

ان من الشجر حکمتہ وان من البیان لسخراً  
سپاس بقیاس یزدانی کہ ایں دیوان لاثانی مسی بہ

# نظم دلفروز

معروف بہ

## دیوان الہور

از تصنیف شہنشاہ اقلیم سخن قبضہ شمشیر علم و فن نخلبد گلشن فی شہیزہ بندہ نغمہ انی  
نظمی نظم و نظیری نظیر سید شجاع الدین حسین معروف بہ امر و مرزا الہور دہلوی  
تلمیذ رشید خاقانی ہند ذوق مرحوم و نواب اسد اللہ خان غالب مغفور

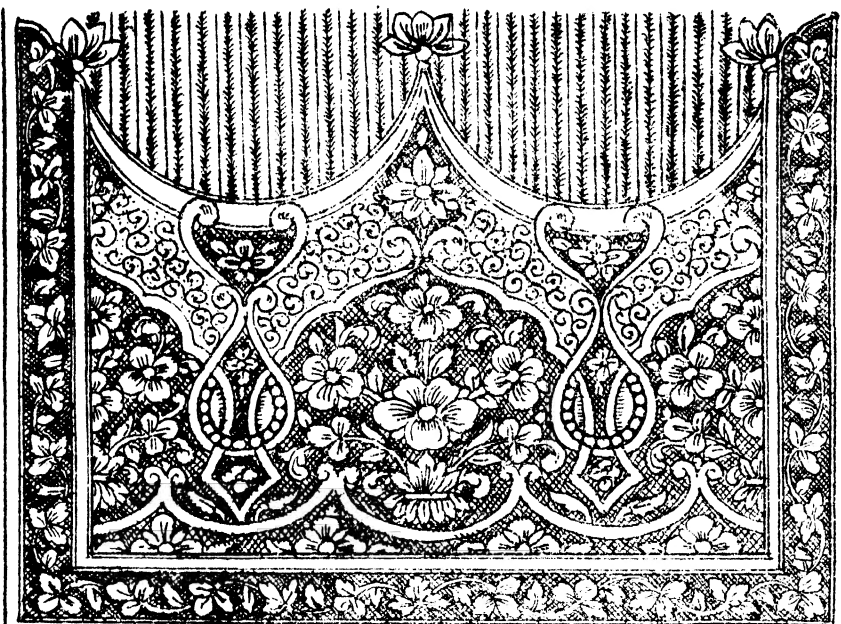
۱۸۹۹ء

649

چشم اہتمام مولوی سید ممتاز علی صاحب الک مطبع

در مطبع رفاه عام لاہور طبع پوشید





## ردیف الف

عالم یہ دشمنہ تیز ہے تیرے قاتل کا  
عاشق کا دل جواب ہے عرشِ جلیل کا  
عالم ہے قطرہ قطرہ میں دریائے نیل کا  
جو ہر نگاہ میں دم تیغِ ارمیہل کا  
قصہ تیغ و تیغ و بتانِ شکیںل کا  
کرتی ہے کام فرجالاتِ فیضیل کا  
چاہے تو بار کاہ سے ٹپکے نخل کا  
عالم ہے مثل طائرِ شہرِ لیل کا

مطلوبِ گل ہے محو جانِ جمیل کا  
ہے فیضِ عام لمحہ حسنِ جمیل کا  
منظر ہے تو ظہورِ کشیر و قلیل کا  
شمشیر کو دیا خمِ ابروئے دل شگاف  
ہے ایک نکتہ قدرتِ نیرنگ کا رے  
ہے بہرِ دم مصرِ حقیقتِ حصار بند  
چاہے تو فیل ہو صفتِ کاہِ پامال  
نابتِ ترا و جوب ہے کا شمس نے التہا

بیمار تیرے عشق سے ہوئے خوشایب  
 مجرم تیرا ہوں اور تجھی پر ہے آسرا  
 قدرت تو سب طرح کی ہے عادت ہو  
 تیرا کرم تجھی کو سزاوار ہے کہ ہے  
 ہوتا ہے بُوئے حُجّت ظاہر سے بدِ باغ  
 بے غم ہے نفسِ مِسوئہ اُسے قلبِ پاک  
 یہ کچھ گناہ اور تیری رحمت پہ یقین  
 قانع ہوں کیا تیرے کلمہ گو بہشت پر  
 جب دی ہے تابِ مرحلہ ہما ئی طلب  
 کی حُجّت و کلام سے ہونشز ہوئے اُ  
 ہی تیرے مصرع میں کارِ دم سکوت  
 جنتی نہیں نظرِ رخِ گلزار و ناز پر  
 از بسکہ تو کمین نہیں اور پھر کہاں نہیں  
 ساری ہی سوز و رِوی میں لطفِ سازِ غما  
 آیا نہ راہ پر قدم طالبانِ تاب

احساںِ علیل پر ہے مزاجِ علیل کا  
 لُطفِ الہ نام ہے میرے کفیل کا  
 منظور ہو تو سر ہو فلک پر خلیل کا  
 مجھ کو بھی دلولہ ترے وصفِ جمیل کا  
 کچھ اور ہی مزاج ہے تیرے علیل کا  
 قصہ ہے یادِ کعبہ کو اصحابِ فیل کا  
 عصیاں پہ سختی ہوں ثوابِ جزیل کا  
 اجرِ کثیر سننے ہیں خیرِ قلبیل کا  
 توڑا ہے پہلے پائے جہارتِ دلیل کا  
 غنچہ کیا ہے تو نے دہنِ قالِ دلیل کا  
 بازار تو نے سر دیا قالِ دلیل کا  
 دل سوختہ ہوں آتشِ جانِ خلیل کا  
 ہے بعدِ تجھ سے قُرب جو ہر جبریل کا  
 نارِ سعیر میں ہو گلستاںِ خلیل کا  
 بکھلا نہ پاؤں حجلہ سراسے دخیل کا

جو چشمِ آفتاب میں فزہ کی ہو نمود  
 انور و ماں یہ تیرے عرشِ جلیل کا



اور سب کچھ دم گرفتار محمدؐ دیکھا  
سخت تر جادہ پُر خار محمدؐ دیکھا  
خوش نگاہی کو جو ہجار محمدؐ دیکھا  
خلد ہی کو نہیں گلزار محمدؐ دیکھا  
سِرِ حق شاملِ ہندار محمدؐ دیکھا  
پُر فضا سیرینہ ابرار محمدؐ دیکھا  
لُطمہ قلزمِ دختار محمدؐ دیکھا  
ہے علی رونقِ بازار محمدؐ دیکھا  
خاک میں گو ہر شہوار محمدؐ دیکھا  
ہاں موجد کو گنہگار محمدؐ دیکھا

نہ کچھ اخفا نہ کچھ لہار محمدؐ دیکھا  
داوی صبر کو گلزار محمدؐ دیکھا  
چشمِ حق میں کو ضیائے سُرّہِ مانع سے ہی  
نرگس باغ ہے چشمانِ ملائک سے خلک  
کون ہے منزلِ دلِ قَدّاری میں مکیں  
مسکنِ عشقِ خدا ہے وطنِ حُبِ نبی  
فلسفی عقل پہ نازاں ہے تو کشتی ہے تباہ  
نفس کا بچنا پیدا ہے مژ پشیری سے  
دیکھتا ہوں تجھے اے حرج کہ دیکھا کیا کچھ  
حق پرستی نہیں کچھ کام کی بے حُبِ نبی

منزلِ قدس تک آساں ہے پہنچنا انور  
شرع کو جادہ ہموار محمدؐ دیکھا

فکر کو قاصر کردار محمدؐ دیکھا  
دونوں عالم کو طلبگار محمدؐ دیکھا  
انڑ طالعِ بیدار محمدؐ دیکھا  
طالعِ فسّخ بیمار محمدؐ دیکھا  
صاف نقشِ مُہم ہوار محمدؐ دیکھا

دونوں عالم سے جدا کار محمدؐ دیکھا  
اسکوزار اور اُسے بیمار محمدؐ دیکھا  
حق سے پیوستہ ہیں ہو خواب کی بیداری  
دُروہ ہے کہ شفا کیجئے جس پر قرباں  
ماہ کو دیکھ کے معجز کی حُجّت ہے تمام

<p>کیا یہ احسان ہے تھوڑا کہ سب انکے غلام          بارِ بخشائش عالم کو اٹھا رکھا ہے          یہ جہاں گردِ زمیں پر وہ فلک پر جویاں          آتشِ عشقِ جلالِ اَدینی سے ہر دم          اُبتی آپ کہیں سب کہیں نفسی نفسی          غنچہ آسا ہوئے لب بستہ فصیحاً عن لب          یہ فہمی نور ہے موسیٰ پر راجح ستور          دُورۃ السَّراج ہو دیہیم شفاعت کے لئے</p>	<p>ہر سر و دوش پہ اک بار محمدؐ دیکھا          بوجہ بے و شش گراں بار محمدؐ دیکھا          خضر و عیسیٰ کو طلب گار محمدؐ دیکھا          گرم ہنگامہ بازارِ محمدؐ دیکھا          بڑھ کے مخلوق سے کردار محمدؐ دیکھا          شورِ شیرینی گفتار محمدؐ دیکھا          اے تماشا فی دیدار محمدؐ دیکھا          اسکے قابلِ درِ شہوار محمدؐ دیکھا</p>
---	---

صدقے اس نگہ کے اس شوق کے قرباں نور  
 کہ تصویر ہی میں دیدارِ محمدؐ دیکھا۔

<p>ہاں کچھ اے واقفِ اسرار محمدؐ دیکھا          نورِ حق شاملِ انوارِ محمدؐ دیکھا          طور پر عرش پہ دیدارِ محمدؐ دیکھا          ولس ہے آپ کے اُلفت کی کھٹک و فزا          دیدیا جان و جگر کورہ حق میں بخش و بخش          دل میں حیرت سی ہے اور نہ نہ نہیں کہیں          گو وہ۔ خالق نہ سی واسطہ خلق تو ہے</p>	<p>کہ کہاں جلوہ انوارِ محمدؐ دیکھا          جب کھلا پردہ اسرارِ محمدؐ دیکھا          جا بجا جلوہ انوارِ محمدؐ دیکھا          پھول سے بڑھ کے کہیں خارِ محمدؐ دیکھا          سہل تر سہل سے دُشوارِ محمدؐ دیکھا          وہ تماشا سرِ بازارِ محمدؐ دیکھا          سب کو اک مظہرِ انوارِ محمدؐ دیکھا</p>
--	--

<p>نورِ حق نے محل اپنا کوئی دیکھا نہ مگر  غور کر حمد و محمد پہ خدا نے یعنی  وہ بھی اک رنگ کہ سوئی سے چھپایا نظر  رنگ پر ہے شبِ علاج چمن بند ہی انس  بسکہ لولاک ہے بستہ احسان جناب  دوست ہوتا ہے تو کیا دوست سے کھتا ہے غریب  آج ہمسائی عرش پر یہ بحرِ نیاز  آپ جو کرتے ہیں اللہ دُہی کرتا ہے  جو واقعہ کہ کسی پر نہ کھلیگا نہ کھلا  دوست کا بارِ شفاعت بھی اٹھاتے ہی نبی  شمع و پروانہ کے برتاویہ کیا بات ہوئی  حق کو سمجھے ہیں وہ کچھ اور انہیں حق سمجھا  آمد و شد ہوئی اک چشمِ زدن میں شبِ وصل</p>	<p>سینہ آئینہ کردارِ محمد دیکھا  اپنی نسبت کو سزاوارِ محمد دیکھا  یہہ بھی اک جلوہ کہ دیدارِ محمد دیکھا  عالمِ قدس پہ گلزارِ محمد دیکھا  عرش و کرسی کو تہِ بارِ محمد دیکھا  حق نے کیا کچھ نہ سزاوارِ محمد دیکھا  خاک پر ساء دیوارِ محمد دیکھا  عقل کو حیرتی کارِ محمد دیکھا  آشنائے لبِ اطہارِ محمد دیکھا  حق کو لذت کشِ تکرارِ محمد دیکھا  ذوقِ جانِ باز می انصارِ محمد دیکھا  مأعرِ فناء سے اطہارِ محمد دیکھا  کس نے ہنگامہ رفتِ ر محمد دیکھا</p>
--	--

جلوہ حق ہے محمد میں نمایاں انور

چار سو جلوہ دیدارِ محمد دیکھا

غزلیات

تری صورت کو دیکھا اور آنکھیں کھل گئیں کیا کیا  
نظر آیا جمالِ معنی حسنِ آفریں کیا کیا

دِل آزاری کی پریشانی ایک دن ہوگی تو وہاں کیا غم  
 کئے ہیں ظلم اُس نے بے حساب اور لاشیں کیا کیا  
 قوی ہے سوئے سجدہ ضعیف سے میرے کہ اُس دُپر  
 گری پڑتی ہے میرے گرنے سے پہلے جس کی کیا  
 وہاں سستی کے عالم میں بھی اک رنگِ مداوا ہے  
 جھکی جاتی ہے پیشِ غیرِ چشمِ شرمِ مگیں کیا کیا  
 جو بچ پوچھو تو کچھ عاشق سے بڑھکر تم جفاکش ہو  
 کہ اتنی ناز کی پر غیبت کی باتیں سہیں کیا کیا  
 بڑھائی اُس نے قدرِ کم نگاہی کس قدر یارب  
 کہ اُس کی ترکِ خود بینی یہ ہوتا ہے یقین کیا کیا  
 نمودِ شر ہے موقوف اُس کی چال پر شاید  
 کہ دل کی شورشیں اُٹھ اُٹھ کے دل میں رگیں کیا کیا  
 محبت حد سے گزری عرصہٴ فرقت کہاں پہنچا  
 وہ مجھ سے دُور میں کیا کچھ کہ میں دل کے قریں کیا کیا  
 تعلق اُن سے اُس کو اور چھپانا چاہئے دل سے  
 مجھے آفت میں لایا ہے غم پر دہنِ شیں کیا کیا  
 مجھے وحشت تمہیں نخوت کے الزام کچھ دے تب

ہم از خود رفتہ کیا ہیں تم بھی آپے میں نہیں کیا کیا  
 بیاہونا ہے دودھ چرخ میں اک حشر بھی مجھ پر  
 بھرے بیٹھا ہوں دل میں نالہائے آتشیں کیا کیا  
 تصورِ سہروردہری کا تری بے زندگی اپنی  
 ہوئے ہیں دل میں ٹھنڈے نالہائے آتشیں کیا کیا  
 نظر ملتے ہی وہ کچھ ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا  
 پشماں ہو رہا ہے دیدہ انجام ہیں کیا کیا  
 مجھے بھی ضعف و رسوائی نے تجھ سا ہی بنایا ہے  
 کہ تو حُسن و حیا سے ظاہر و پنہاں نہیں کیا کیا  
 رہیگا زخمِ دلِ ناکامِ لطفِ بقیراری کیوں -  
 کہ کُشک افشاں ہے ہر سُو بُوئے جدِ غریب کیا کیا  
 انہیں تھمنے نہیں دیتا کسی جا اضطراب اپنا  
 پریشاں دل میں ہے وہاں فکرِ اندازِ کمیں کیا کیا  
 کیا غماز اپنا ہم نے پیدا ہاتھ سے اپنے  
 زباں بگر کے دیتا ہے چاکِ آستیں کیا کیا  
 نہیں گو ضعف سے لیکن اسی ساماں سے پھر کچھ ہو  
 ہوئے ہیں پردہ درِ داماں و جیبِ آستیں کیا کیا

جھاسے وہ نجل ہیں کون اب جاتا ہے محشر تک

ہمارا فیصلہ بس ہو گیا انور یہیں کیا کیا

جہاں ڈھونڈھانہ پایا اُسکو دیکھا تو ہمیں کیا کیا

پھری ہے دُور جا جا کر نگاہِ دُور میں کیا کیا

نہاں سینہ میں رازِ غم ہے اور پیدا نہیں کیا کیا

کسے دیتی ہے دل کی صورتِ اندوہیں کیا کیا

اہل ہے سر پہ تو بھی زینت کا سامان نہیں کیا کیا

اُمیدیں رکھتی ہیں دل کو مرے اندوہیں کیا کیا

وہ آشوبِ تجلی جلوہ آرائے نمائش ہے

مرے پانوں تلے کی نکلی جاتی ہے زمیں کیا کیا

ترے کوچہ میں ہر ہر نقشِ پا پر سجدہ کرتا ہوں

ملاتا خاک میں ہے مجھ کو یہ شوقِ حبس کیا کیا

چھری میرے گلے پر پھیر دے اور اُف نہ کرنے دے

ادا کرتی ہے طلبِ نگاہِ سُرْمہ گیس کیا کیا

بایں طاعت نہ پوچھتا دمِ مردن جو اُس بُت نے

تو پیمانِ ازل یاد آئے وقتِ واپس کیا کیا

دل و جاں جل چکی ہیں غم بھی اُس کا جل گیا ہوگا

کہے گہر پھونکنے پر تیز آہِ آتشیں کیا کیا  
 چمک اٹھتا ہے رنگِ حسنِ دونا بادہ خواری سے  
 مگر ہے غازہِ خونی یہ آبِ آتشیں کیا کیا  
 مقابل اپنے جلوہ کے نظر آتا نہیں کچھ بھی  
 ہماری حسرتیں انکی نظر میں چھا گئیں کیا کیا  
 ترے آنے کی سُنکر ساتھ ہی آنکھوں میں نم آیا  
 مگر سرگرم استقبال ہے جانِ حسنین کیا کیا  
 حیا سے ہے وہ سرزاف اور کچھ کچھ نمایاں ہے  
 ہلالِ آسا نظر آتا ہے وہ ماہِ حبیب کیا کیا  
 مجھے اُس کی نگاہِ مصلحت اندیشی نے مارا  
 لڑیں آنکھیں عدو سے مجھ سے ملکر جھجکیں کیا کیا  
 نہ فکر اسکا نہ غم اس کا محیطِ دل ترا غم ہے۔  
 کوئی دیکھے تو دل خوش ہیں ترے اندوہیں کیا کیا  
 یہ کافر ماجرائے طاعتِ اصنام ہیں انور  
 ہوئے تھے حق سے آخر عہدِ پیمانِ مٹیں کیا کیا  
 ہوا روزِ سیاہ اپنا بھی جادو آفریں کیا کیا  
 کہ میرے ہوش بکراٹ گئے ہیں ہنشتیں کیا کیا

یہ حُسن اور اُس سے پیدا غمزہ سحر آفریں کیا کیا  
 شکستہ ہو گیا پیمان اربابِ یقیں کیا کیا  
 ہوائے اوج بعدِ قتل یہاں سر میں نہیں کیا کیا  
 غبارِ آسا اڑی گئی اپنے مقتل کی زمیں کیا کیا  
 دو چار اس چشم سے ہوتے ہی اک چپ لگ گئی گویا  
 خدا جانے نگاہیں چپکے چپکے کہ گئیں کیا کیا  
 پیامِ قتل پر ہی شکرِ رعبِ حُسنِ ماں لازم  
 جو پوچھیں تو مرے دل میں تمنائیں نہیں کیا کیا  
 نہیں ممکن کہ گزرے ایک دن یکساں زمانے میں  
 کہ پھر تا ہے تمہاری وضع پر چرخِ بریں کیا کیا  
 ادھر شوخی اٹھاتی ہے ادھر تمکین بٹھاتی ہے  
 کشاکش میں ہے اپنے ہاتھ سے وہ نازیں کیا کیا  
 مری جانب سے شائد کاروانِ مصر کھچ جاوے  
 کند افگن ہے ہر سو بوئے جدِ عنبریں کیا کیا  
 دکھانے کو حیا ہے پر اٹھائے بار کون اتنا  
 جھک جاتا ہے نازِ حُسن سے وہ نازیں کیا کیا  
 رہے امروز و فردا مشقِ ضبطِ شکوہ اچھا ہے



کہ ہوگی پُرسشِ رودادِ روزِ آخریں کیا کیا  
 مجالِ نمِ زدن ہے وقتِ نادرِ خوردگیِ مشکل  
 ہوئی ہے دل میں اپنے خوں صدائے آفریں کیا  
 مذاقِ مدعیِ ہستیِ تلخ و کامِ دوست ہے شیریں  
 سخن میں بھر دیا - انور نے زہرِ واہیں کیا کیا  
 ز لب پہ ہو کر مہر و کیس کا نہ دیکھے اک اشکِ منہ ز میں کا  
 وہ ضبطِ ہو عاشقِ خریں کا یہ ربطِ ہو چشمِ واسطیں کا  
 ہوا جو پیوند میں زمیں کا طفیل ہے فہمِ دور میں کا  
 اشارہ اُس چشمِ شریکوں کا شریک ہے جذبِ باطنیں کا  
 نہ ہو جگر میں جو تم تو کیا ہے کہ تنگیِ دل ہی گریزِ زاہے  
 کہ خون گھٹ گھٹ کے ہو رہا ہے خیالِ دلیر کسیر کہیں کا  
 ہوا ہے بے ڈھب ہی ماجرا کچھ کہ عذر پھیکے ہں انکے کیا کچھ  
 نصیبِ دشمن مگر ہوا کچھ اتر نہیں لب میں انگلیں کا  
 وصال بے سوز ہو رہا ہے پیامِ کچھ روز ہو رہا ہے  
 عہدِ بد آموز ہو رہا ہے کہ حرفِ سیکھا نہیں نہیں کا  
 گمان کچھ کچھ جو آگیا ہے تو درد ہے جو مری دوا ہے  
 کہ مجھ کو اک زہرِ جاگزا ہے خیالِ لہلہائے شکر میں کا

یہاں تقاضائے مرگ سر پر وہ شوق صید افگنی میں مضطر  
 گر گنگا نظروں سے مجھ سے بڑھ کر جو فکر وہاں دلیں ہے کہیں کا  
 نہ ہو جو امکاں میں ہو ہوا ہے تحیر آنکھوں میں چھایا ہے  
 جو پردہ اُس نے اٹھا دیا ہے حجاب ہے رُوسے شرمیں کا  
 وہ ناتوانی سے بے نشان ہوں کہ لاکھ ڈھونڈو مگر کہاں میں  
 یہ دیکھنے میں جو کچھ عیاں ہوں طلسم ہے حیبِ آستیں کا  
 یہ شوق دیدار میں ہوں فانی کہ ہو گیا عین بے نشانی  
 کہوں اگر میں بھی لن ترانی تو لب ہے کچھ نہ خوردہ میں کا  
 ہوا ہے قتل جہاں مناسب کے خوں بہا کا ہے کون طالب  
 دیت ہے اپنی تو اُنہی واجب کہ خوں ہوا طبعِ ناز میں کا  
 قریب ہے اپنے فن میں کامل ہزار میں ہے یہ ایک قاتل  
 دم سوالِ مصالِ جاہل سخن سمجھتا نہیں نہیں کا  
 ستم ہے عادتِ ستمگری کی یہ چھوڑ دے طرزِ خود مری کی  
 یہ غیر نے آکے ابتری کی کہ خُون ہوا عاشقِ حُزنی کا  
 جگر ہے خُون در دجاں ستاں سے عیاں ہے اُس عشوہ نہاں سے  
 کہ دستِ مرگانِ خُونِ فشاں سے رہا نہ ہو دامنِ آستیں کا  
 اگرچہ کیا کچھ ہے زورِ وحشت خیال افشا ہے لیکن آفت

مجھے تو اٹھنا بھی ہے قیامت کہ خوف بیٹھا ہے ہمنشین کا  
 بجا ہوا مجھ کو خاک ہونا کہ تھا مقدر میں یوں ہی لکھا  
 رقم ہی خطِ غبار سے تھا نوشتہ گر دیکھتے جیس کا  
 ہوئے اُس خاکِ در کے سجدے ملاں ز اوہاں صفائی تن سے  
 غبار جو کچھ ہے دل میں اُنکے وہ پر تو اہے مرے جس کا  
 کہیں سر طو جلوہ افکن کہیں درِ ویران سے روشن  
 وہاں قہر ہے جلے جائے مسکن ہمیں تو رکھا نہیں نہیں کا  
 ابھی ہے کچھ رسم و راہ باقی کہ دل میں ہے اشکِ آہ باقی  
 رہی ہے کچھ کچھ جو چاہ باقی - تو دار اوچھا ہے تیغ کیں کا  
 اگرچہ اٹھے نہ پشتِ پاسے نہ جائے ہر خیز اپنی جلے  
 ملا ہے لیکن ہزار ہا سے اشارہ اُس چشمِ شرمیلیں کا  
 نہیں کوئی سامنے تو کیا ہے جہاں ترا صید ہو چکا ہے  
 کہ دامِ مستردہ جا بجا ہے شیم گیسوئے عنبریں کا  
 خیال گیسو جو یہاں رہا ہے تو دل یہ خوشبو سے بس گیا ہے  
 کہ داغ جو عشق سے پڑا ہے ہوا ہے نافہ وہ شگفتہ کا  
 جو ہاتھ آئے وسیلہ انور - عروجِ پستی میں ہو مقرر  
 کہ اُس کے کوچہ کی خاک ہو کر داغ ہے عرشِ پرز میں کا

وہ جلوہ رخسار آتشیں کا وہ عکس پر تاب اُس جہیں کا  
 یہ صاعقہ رخت کُفر و دین کا چرل غ وہ خلوت یقیں کا  
 نہیں ہے پابند وہ کہیں کا جہاں میں پر تو ہے اُس حسیں کا  
 کہ سطحِ سطحِ زمینِ زمین کا ہوا ہے حصہ سری زمین کا  
 جو بے نیازی سے یہاں نہ آیا تو شوق بیدار کھینچ لایا  
 کہ صید جب کوئی بھی نہ پایا تو اُس نے رستہ لیا پس کا  
 نہیں ہے وحشت میں ہوش اصلاً نظر میں یکساں ہے پست بالا  
 زمین پہ دھوکا مجھے فلک کا فلک پہ ہوتا ہے شک میں کا  
 نہ حکم غیرت کہ نام کچھ لے نہ جاسکے جذبِ دل سے چھٹکے  
 تو پوچھتا ہے کسی کسی سے کہ گھر کہاں ہے کسی جن میں کا  
 جھکے جھکے آئے ہیں حیا سے عیاں ہے صینہ فگنی ادا سے  
 کھلا یہ ہے طرزِ دلربا سے کہاں بھی اک ٹھنک ہے کہیں کا  
 یہ طعنہ کم ہے کہ بے دہن ہو یہ شرم کیسی کہ چھپکے بیٹھو  
 زباں کو دشنام ہی پہ کھولو دہن تو ہو بند نکستہ چہیں کا  
 ظہور ہے عین پردہ داری حجاب میں دہاں ہے بے حجابی  
 ادا میں ایک چھپڑ ہے حیا کی حیا میں ایک نوبہ ہے جس کا  
 نظر ہے یہاں تیرے اوج و شاں پر نقاں سے برپا کیا جو مشتر

کہ سر پہ کوچہ ترا اٹھا کر بت دیا آسماں زیں کا  
 جو دل میں مجھ سے کدورت آئی تو واں زیاں ہے نہیاں لڑائی  
 میکس نے قدرِ مکاں گھٹائی مکاں سے تہہ بڑھا مکس کا  
 یہ سر دہل ہے جو عبرت افزا کہ دل بچھا عشق سے عدو کا  
 ہوا ہے بازارِ سر دکیسا تمہارے خسارِ آتیش کا  
 جو کبچہ اظہارِ مطلب اُن سے تو چاہئے پہلے صبح کر کے  
 یہ مست مدہوش حُسن کیجے کہ ہوش باقی نہ ہو نہیں کا  
 جہاں کُشتہ ترا نہیں ہے یہ ہاتھ اپنے میں تیغ کیں ہے  
 اگر تو بیدا د آفریں ہے قصور ہے اپنی آفریں کا  
 نفسِ نفس میں ہے شورِ محشر سخن سخن میں ہے اُس سے بڑھ کر  
 لیا بختِ خونِ خلق سر پہ کہ قصہ چھیڑا دلِ حزیں کا  
 ہوا جو انکارِ حد سے باہر تو مثلِ اقرارِ خود سمجھ کر ۷  
 ہوا ہے عرضِ طلب کو ہر طریق انکی نہیں نہیں کا  
 گری ہے یہ برقِ دل پہ انورِ نظر نہ لگائے ہو قرار  
 خیالِ خسارِ آتیش پر سپندِ چشمِ مال میں کا  
 یوسفِ حُسن کا حُسن آپ خریدار رہا پہلے بازارِ ازلِ مصر کا بازار رہا  
 بسملِ ناز رہا کُشتہِ فتر رہا زندگی بھر مجھے مرنے سے سروکار رہا

جُرمِ ناکردہ عقوبت کا سزاوار رہا  
 پرودہ چشم جو پاسِ ادب یار رہا  
 دل یہ شادی جِ راحت سے ہوا بے  
 گر کے نظروں سے تری پھر نہ پس اٹھا  
 آج ہی کج ہے فردائے قیامت مجھ کو  
 طور تو برقِ تجلی سے ہوا خاکِ ستر  
 رحم اس سادہ دلی پر کہ میرا زخمِ جگر  
 میں وہ اک مجرمِ تعذیر طلبِ یوں کی سدا  
 بسکہ دل میں رہی اک کشمکشِ مابینِ امید  
 اب وہ فردا بھی نہیں دز کی تسکین کیلئے  
 پی بھی جا شیخ کہ ساتی کی عنایتِ شہزاد  
 خوش ہوں چپ پہنے سے اُن کے دماغِ مہِ دل  
 سر پہ پھرتا ہی رہا اور نہ گرا مجھ پہ کبھی  
 گرچہ کیا کچھ تھے مگر آپ کو کچھ بھی نہ گنا  
 تم نے یوں گھر میں تو کیا کچھ نہ اٹھائے  
 ہائے وہ چشم کہ دیکھے تجھے سر گرمِ ادا  
 میں رہا بھی تو رہا خارِ کیصوت کہ سدا

شیخ سرشارِ سیستِ پندار رہا  
 میں رہا سامنے تو بھی پس دیوار رہا  
 کہ ترا تیرہیاں تالابِ سوفا رہا  
 میں سبک بھی جو ہوا تو بھی گراں رہا  
 دو گھڑی اور جو ہنگامہ رفتار رہا  
 اور میں سوختہ حسرتِ دیدار رہا  
 غیر سے چارہ و درماں کا طلبگار رہا  
 بدلے دشمن کے عقوبت کا سزاوار رہا  
 دردِ جو دل میں رہا جان سے سزاوار رہا  
 اب فقط حشر ہی پر وعدہ دیدار رہا  
 میں ترے بدلے قیامت میں گنہگار رہا  
 کہ یہ انکار تو کچھ شاملِ اقرار رہا  
 آسماں بنے تیرا ساءِ دیوار رہا  
 عشقِ برمِ زن کا ستانہ پندار رہا  
 ایک قیامت کا اٹھانا سرباز رہا  
 وائے وہ دل کہ ترا محرمِ اسرار رہا  
 تیری نظروں میں سبکِ دل پہ ترے بار رہا

چو رستی سے ہر اک ساغر شرابا ہوں وہ سودا کہ حسد بیدار بھی بیزاربا یہ بھی اک بخبری تھی کہ خبر دار رہا	چشمِ پریشہ ساقی جو ہی عکسِ فلک ہوں میں وہ جنس کہ ہوں رونقِ بازار کسا کچھ خبر ہوتی تو میں اپنی خبر کیوں رکھتا
---	--

تھک کے بیٹھے ہو درِ صومعہ پر کیا انور دو قدم اور کہ یہ خانہ خستار رہا
--

سُتمِ قابلِ مرجا ہو گیا نشانِ ترا بے خطا ہو گیا سُتمِ عاشقوں کو وفا ہو گیا مجھے ظلم اٹھانا بجا ہو گیا وہ کافر تو اب کچھ نیا ہو گیا فلکِ یارِ اغیار کا ہو گیا کہ دن کاٹنا یہاں بلا ہو گیا مگر غیبر کا مدعا ہو گیا ہمیں جیسے جانیں کیا ہو گیا مزاج اب یہاں غیر کا ہو گیا دم اس کشمکش میں خفا ہو گیا مری توبہ کا توڑ نا ہو گیا	خُذْکِ نگہِ دل کُٹا ہو گیا مجھے صید کرنا بجا ہو گیا محبت میں بھی کیا سے کیا ہو گیا زمانہ ترا مُبتلا ہو گیا وہ آنکھیں نہیں ہائے کیا ہو گیا مزاج سے ضد کا کہ تو مجھ سے مل نہ مانو نکا فرما دیتھا کوہِ کن مری جان کے وہ ہوئے مدعی تمہیں یہاں تک آنا قیامت سہی سُتمِ کی طرف ناز اٹھائیگا کون کبھی یاس ہے اور کبھی ہے اُمید تمہیں توڑنا رشتہ اتھاو
--	--

گئی زندگی موت کی فکر میں  
 جس میں سائے خاک رہ یا رہے  
 وہ پہلو میں ہے تو بھی یہ فکر ہے  
 زمیں پر ادھر چلتے ہیں ناز سے  
 کہو یہ کہ ہے غیر کا حال کیا  
 اُمیدیں ادھر کچھ سے کچھ گئیں  
 بشریوں نہ کھاؤں تو کیوں بڑیوں  
 خوشی میں نہ سمجھے دمِ فح ہم  
 اشاروں پہیں سر کٹے بے کسے  
 نزاکت سے پردہ جو اٹھتا نہیں  
 گرا کر مجھے اٹھنے دیتا نہیں  
 اسی بُت کو تا کا ستم بھی کیا  
 لبوں پر یہاں جان ہے آری  
 شبِ غم میں کس کس کی ہو کوئی  
 محبت یہاں جتنی بڑھتی گئی  
 یہ ان میٹھی نظروں نے مارا مجھے  
 قضا سے قضا جو ہوا ہے ستم

کہ اک زیست کا مشغلہ ہو گیا  
 نیا ایک عدد نقشیں پا ہو گیا  
 کہ اب شوخیوں سے جدا ہو گیا  
 چلن اک جہاں سے جدا ہو گیا  
 کہوں کیا کہ تو بیوفا ہو گیا  
 غضب و ماں جو کم ایک ذرا ہو گیا  
 غم و غصہ میری غذا ہو گیا  
 تیرے خجسراپنا گلا ہو گیا  
 نہ کہنا بھی کہنا سزا ہو گیا  
 تو وہ پائے بندِ حیا ہو گیا  
 مگر ضعف زور آزما ہو گیا  
 میں اپنی نظر پر فدا ہو گیا  
 نگہ پر تیری آسرا ہو گیا  
 جو دل منگیا دمِ خفا ہو گیا  
 وہ اتنا ہی نا آشنا ہو گیا  
 تر ا لطفِ قہرِ حسد ہو گیا  
 وہ اُس کج ادا سے ادا ہو گیا



مجھے یکسی ہوتی ہے دل کو میں  
وہ بگڑے تو خوش ہوں دمِ ذکرِ غیر  
قیامت کے آنے میں کیا دیر ہے  
نہ اٹھو ذرا پہلوئے غیر سے  
حنایتِ قدموں سے ہے پامال  
ستم ہے کچھتا نہیں ہاتھ سے  
پس مرگ آنا تو اٹکا بخیر  
نہ چھوٹا یہاں جادہ راستی  
قیامت بھی اکدن کہیں آچکے  
ربانیت میں بھی یہاں رنگِ بود  
سری موت آنی تھی اب لگئی  
سری ابتدا انتہا ہو گئی  
مرا رک نظر پر ہے یہاں موت کا  
ہوا: عجابی سے دونا حجاب  
گلابے مرا حلق دشمن نہیں  
یہ اُس رو میں ہوں صرفِ ربانیت  
یوں ہی زندگی کاٹے تا بختِ

مرا گھر بھی ماتم سرا ہو گیا  
ٹھکانا مری بات کا ہو گیا  
اگر یہاں سے جانا ترا ہو گیا  
یہ دیکھو کہ طُوفانِ بیا ہو گیا  
کوئی پامالِ حنا ہو گیا  
یہ خنجر بھی رنگِ حنا ہو گیا  
سہارا مجھے موت کا ہو گیا  
فلک اور بھی کج ادا ہو گیا  
میں آخر تو نذرِ بلا ہو گیا  
کہ میں مٹ کے نقشِ فنا ہو گیا  
تری کم نگاہی سے کیا ہو گیا  
نظرِ ملتے ہی فیصلہ ہو گیا  
تجھے فرضِ ادھر دیکھنا ہو گیا  
کہاں ہم کہ جب سامنا ہو گیا  
تجھے خنجرِ یار کیا ہو گیا  
کہ ہنگامہِ نقشِ پای ہو گیا  
کہ اب انکا وعدہ وفا ہو گیا

نہیں انور اُس کی نظر سے دو چار  
اجل سے مگر سامنا ہو گیا

فانی کے بدلے ملک بقا کچھ گرا نہ تھا  
شوخی یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں تھا وہاں تھا  
پر خیر تھی کچھ اس میں کہ میں بگنا نہ تھا  
لیکن سوال وصل یہ کہنے کو ہاں نہ تھا  
ہمسنگ لیکن اسکا مگر آسمان نہ تھا  
وہ کچھ کہ ممکنات سے جسکا بیان نہ تھا  
اتنا سبک ہوا کہ میں اتنا گراں نہ تھا  
کیونکر کہوں بہار میں رنگِ خزل نہ تھا  
ہاں یہ سہی کہ آپ کو آنا یہاں نہ تھا  
گویا مرے لئے تو بنا آسمان نہ تھا  
میں دورِ چرخ میں کوئی سنگِ فسان نہ تھا  
سر پہوڑنے کو ورنہ وہی آستان نہ تھا  
تھا ہم کو وہ گماں کہ اُنہیں مُہِ گماں نہ تھا  
مانا کہ بزمِ غیر میں تو میہماں نہ تھا  
وہاں جس پہ تھا یقین مجھے اسکا گماں نہ تھا

دیکھا جو بعد مرگ تو مرنا زیاں نہ تھا  
شب کو بغل میں تھا بھی تو وہ لسان نہ تھا  
یوجہ منہ چھپانے سے جو تھا نہاں نہ تھا  
یہ تو نہیں کہ اب کے وہ مطلق وہاں نہ تھا  
وہ بت ہی کہوں زیریں پہ جو بلکہ گراں نہ تھا  
حسرت کے صدقے آنکھ کے ملتے ہی کھل گیا  
نالہ جو اپنا پایہ تاثیر سے گرا  
تھے بزم میں وہ غنچہ افسردہ شرم سے  
کیسی جیا کہاں کی وفا پاسِ خلق کیا  
سب کام اپنی ایک نگہ پر ہیں منحصر  
کیوں مجھ پہ تیز کی نگہ تہر کی چھری  
کچھ اپنے دل کے ولولے کچھ زہد و مکی ضد  
آئینہ کو وہ دیکھتے ہیں اُنکی شکل ہم  
ابکارِ محض محض غلط میزباں سہی  
دشمنِ حریفِ راہِ وفا ہے خدا کی شان

حیران ہوں حجابِ جدائی اٹھانے کیوں  
اب آسمان بننے سرا مدعی بنا  
ٹپکنا زمیں پہ گر فلک پر تو کیسا  
کچھ جذبِ دل میں جانے سمجھے تھے انکو پاس  
گردوں سے آج ہے فلکِ ظلم پھٹ پڑا  
حُسنِ جہاں فروز سے جس جانے تھے وہ تھے  
یوں خاشی سے خوش کہ وہ تصویر تھے مگر  
بھاری ہوئے یہاں تو سب ہو گئی زندگی  
تھے بخود ہی میں پس وہ ہوش آئی تو گئے  
آنا یہ اُنکا صبح کو میری اجل کے ساتھ  
تھا کچھ شکستِ دل سے سرا امتحانِ صبر  
یہمہریوں نہ ہو کہ یہ خوش ہو کے میں کہوں  
میں اور رز و صلِ عدو اور شبِ فراق  
فرہاد کوہ کن تھا یہ اک ہلکی بات ہے  
شبِ مجھ سے آنکھ ملتی رہی دلِ رقیب سے  
تھا دوستوں کا یا طریق اور دلوں سے  
حیران ہوں کہ دم میں ترے کیونکہ آگیا

وہ ناز نہیں تھے میں تو کوئی ناتواں نہ تھا  
تھی لب پہ کچھ فغاں تو فلک کا نشان نہ تھا  
پھر یہ کہیں گے سب کہ وہ کچھ نوجوان نہ تھا  
ایک دم سے یقین پہ کیا کچھ گماں نہ تھا  
سینہ میں آج ہی دم آتشِ فشاں نہ تھا  
میں بے نشانیوں سے جہاں تھا وہاں نہ تھا  
یوں بات سے بتنگ کہ گویا وہاں نہ تھا  
وہاں تو نظر سے ہم کو گرا ناگراں نہ تھا  
چو کے غضب ہی ہوش میں آیا ہاں نہ تھا  
یعنی کہ نالہِ شبِ غم رانگیاں نہ تھا  
وہاں اپنی ناز کی کا فقط امتحان نہ تھا  
شائد کہ تو رقیب پہ بھی مہرباں نہ تھا  
یہاں آسمان نہ تھا کہ وہاں آسمان نہ تھا  
عاشق تھا بیستوں کا اٹھانا گراں نہ تھا  
یہاں یوں ستم رہا کہ کسی پر عیاں نہ تھا  
کیا تھا جو میں غبارِ پس کا رواں نہ تھا  
میں ورنہ اپنے دلیں کہاں سے کہاں نہ تھا

<p>مرتا ہوں یوں کہ کیوں نہ رہا دلیس تیرا  دیکھا نہ آنکھ اٹھا کے مجھے ناز کی سے جھوٹ  خالی در اٹکا پایا تو دل دہم سے رکا  کس بیدی سے بھریں کی ہم نے زندگی  مٹ جانا اپنا اسکار ہا سب کے دل نقش  کچھ دہم سدا رہا ستم تھا کہ وقت فرج</p>	<p>اکرام جان تھا کوئی آزارِ جاں نہ تھا  ایسا تو کچھ نگاہ کا اٹھانا گراں نہ تھا  تھا پاساں میں آپ جو وہاں پاساں تھا  دل تھا کہاں کہ یہاں وہ بُتِ دلتاں تھا  ایک یہ بھی تھا نشان کہ سر کچھ نشان تھا  میرے گلو پہ خجرت تل رواں نہ تھا</p>
--	--

انور نے بدے جان کے لی جنسِ دُل  
اور اس پہ نازی کہ یہ سودا گراں نہ تھا

<p>ہو رہا ہے ٹکڑے ٹکڑے دل میرے غمخوار کا  شور ہے غل ہے جہاں میں مُردنِ مشوار کا  نغمہ دل کش ہے دشمنِ عندیہ نزار کا  مست کچھ ایسا ہوں چشمِ نیم مست یار کا  کیا کہوں کیا حال ہے مجھ ناتوانِ دُزار کا  آسماں پھر تباہ ہے حسبِ مدعا ئے مدعی  بل بے بد خوئی مزاج یار میں سوبل پر  دست ساقی پر لکائے آنکھ ہتا ہے ام  کے قدرِ بشارت ہے اسرار سے خالی نہیں</p>	<p>ہے مرے زخمِ جگر میں کاٹ تیغِ یار کا  ایک چلتا وار ہے تیغِ نگاہِ یار کا  ہے قفس میں بند ہونا کھونا منقار کا  ظرف خالی جانتا ہوں ساغرِ سترار کا  ہوں نگاہِ واپس اپنی دل بیمار کا  راہ پر لانا غضب ہے ایسے کج رفتار کا  ایک بن کلا جو تار گیسوئے خدا کا  جام مے ہے دیدہ حسرت کسی میخوار کا  رنگ میرا لگ گیا منہ دیکھ کر سوار کا</p>
--	---

میں گرفتار وفا ہوں چھٹ کے جاؤ نکال  
کوئی اک گردش نو ہوا یہی بھی ہاں اپنے چہلم  
واہ رے قسمت کہ وہ میرے مقدر میں پڑا  
لے چلو واعظ کو ہاتھوں ہاتھ اٹھائے مکیشو  
جان سننے والوں کی واعظ لبوں پر آئی  
ہے جو افتادوں سے کچھ نفرت تو نفرت ہی تھی  
شکل مرہم دیکھ کر دتا ہے میرا زخم دل  
نالہ میرے لب تک آتا ہے جو سوسونار سے  
یہ تو ظاہر ہے کہ وصل انکا کہاں اور ہم کہاں  
دل کو لیجا مجھ سے یا تو آپ لے یا باٹ دے  
الاماں اس بخش تیغ نظر سے الامان  
گریہی انجہام الفت آن ٹھہرا ہے توخیر  
ہاتھ سنبھلا رکھیو لے مشاطہ جاود طراز  
ہوں تو دیوانہ دے ہتھیاری مطلب تو کچھ  
کچھ ادھر سے عرض مطلب اور ادھر سے کہیں  
کتنا گستاخی سے کہیں چاہے تجھے آغوش میں  
کیوں نہیں گرتا مرے آفت زدوں پر جانے کا

بال باندھا چور ہوں ہر تار زلف یار کا  
شیخ پوچھے مجھ سے سستہ خانہ خمار کا  
آہ نے جو بل کالابرخ کج گرفتار کا  
پاساں چل کر بنا دو خانہ خمار کا  
واہ کیا کہنا ہے حضرت آپ کی گفتار کا  
کیوں زمیں پر گر پڑا سائہ تیری دیوار کا  
کھول کر آنکھ اپنی دیکھا ہے جو منہ سفاک  
کوئی پر تو لے اڑا شام تری رفتار کا  
لیکن اس پیغام میں کچھ لطف ہے تذکار کا  
پر یہ حصہ ہے تری گیسو کے اک اک تار کا  
مانتی ہے برق بھی لوہا تری تلوار کا  
آج ہی گشتہ سہی میں یا کی تلوار کا  
اک جہان دل ہے بستہ طرہ طار کا  
سر بھی پھوڑا ڈھونڈ حکم تیرا تری دیوار کا  
اک جدا گانہ مزہ ہے وصل میں تکرار کا  
میں گلے کا ہار ہوں تیرے گلے کے ہار کا  
آسماں بھی ہے مگر سایہ تری دیوار کا

<p>پھول کُلا یا ہوا ہے کچھ گلِ خسار کا صاعقہ حصہ ہے پہلا طالبِ بیدار کا ماہِ کنعاں سے ہے شہرِ مصر کے بازار کا کون عالم ہے ہمارے دیدہ بیدار کا بُوے گل کو بچاند ناکیا باغ کی دیوار کا لے اڑے سارا چلن تم حرجِ کج رفتار کا</p>	<p>چھو گئی کافر ہوا کس کی نگاہ گرم سے مٹی ہے آخر کو کچھ کیفیتِ سوز و گداز ایک جلوہ پر چمک اُٹھتی ہے سب اقلیمِ عشق آسماں رکھتا ہے آنکھیں مہر و مہ اس سے کچھ حُسن میں خود فرنگی ہے تو نہیں مانعِ جفا وہ ہی اپنی چال ہے کوئی مرے کوئی جنے</p>
<p>ناخنِ مشیرِ قاتل کو دُعا دیتے ہیں ہم عُقده کھولا خوب انور مردن و شوار کا</p>	
<p>رنگ اڑ گیا ہے صورتِ قاتل کو دیکھنا قاتل کو گاہِ خنجرِ قاتل کو دیکھنا ہے وہ کس اضطراب میں قاتل کو دیکھنا حیراں ہوں جراتِ لبِ سائل کو دیکھنا کس طرح دیکھتے ہیں وہ سائل کو دیکھنا پہروں اٹھا اٹھا کے سلاسل کو دیکھنا مشکلِ غضب کی ہے سری مشکل کو دیکھنا دستِ کشادہ ہے سری مشکل کو دیکھنا خنجر گلے پہ اور ترے بسمل کو دیکھنا</p>	<p>کس رنگ پر ہے اس تمیشِ دل کو دیکھنا وقتِ نویدِ قتلِ ذرا دل کو دیکھنا یہاں تو کبھی جگر کو کبھی دل کو دیکھنا خنجرِ بکفِ وہ اور طلبِ بوسہ واہ واہ کیا جانے کیا سوال ہے اس غمِ گزشتہ کا اللہ رے فرطِ شوقِ اسیری کہ شوقِ قفس وہاں دل میں عُقده اور گرہاں زباںِ عذر دمِ سینہ میں گرہ ہے تمنائے دید پر عادت ہے ساتھ تادمِ آخر کو دیکھ لے</p>

سر چڑھ رہا ہے خون کسی مست عشق کا اٹھی ہے اُسکے صفحہ رخ سے کہیں نقاب تو اور عدو سے گرنے ہنگامہ ہائے نادان و خود پسند حسین تنک مزاج صیاد خندہ زن نگل و غنچہ نالہ کش	لغزش قدم قدم پہ ہے قاتل کو دیکھنا اٹا ہوا ورق سلہے محفل کو دیکھنا میں اور یاس سے تری محفل کو دیکھنا وہ اور آئینہ میں مقابل کو دیکھنا کیا بے تک ہے شور عنادل کو دیکھنا
---	---

انور یہ ایک تھر ہے اس جو پسند کو یوں آئینہ میں عکس مقابل کو دیکھنا	
---	--

ہر ایک موئے مرگاں اس شوخ پرجفا کا دل زلف کا ہے مائل یا چشم سرمہ سا وہ غمزہ ہے تو دلکش وہ عشوہ ہے توجاؤ آئے دل پریشاں آج اُس سے چلے الجھیں سامان صد کہ ورت میٹھے ہیں دلیر کر تقلید خاکساری ہوتی ہے خاک ہو کر قاتل جفا پہ مائل عشاق خوئے گرفتہ ہر سخن پہ لغزش ہر بات پر ہے لگنت	یا خنجر اجل ہے یا تیر ہے قضا کا وہ تیرہ بخت مارا ہے اک اک بلا کا دل کیوں نہو پھرا پنا بسمل تری ادا کا یابل بتر انکالا یا کا کل دوتا کا کس کس کی خاک کا وہ دیکھیں اٹاں خاک کا مٹ مٹ کہ ہم نے سیکھا انداز نقش پا کا بازار آج کل ہے چمکا ہوا قضا کا اور اُس پہ ہکو دعویٰ اظہار مدعا کا
--	--

کس کس کا رشک کچھے کس کس کا شلو مفتون اک جہاں ہے اس کی ادا کا	
---	--

بُعتہ امتہا ہے منزل کا  
 دیکھنا اضطرابِ بے عمل کا  
 کیوں کہ کہوں کہ کچھ نہیں ہے لگاؤ  
 ہے انا الحق سرا با کیوں بیداد  
 اصل فاصل ہے کہ بخشِ دل  
 عقدہٗ دل زباں پہ آتا ہے  
 عالم آشوب ہے نظر تو معاف  
 بے نیازی پہ ناز کتنا ہے  
 دلِ بینا سے جو حجاب اٹھا  
 پر توہ آب کا سراپ میں دیکھ  
 دورِ ساغر ہے زندگی اپنی  
 جزو ذاتِ حبیب ہے عاشق  
 میں اور اُلجھاؤ دِلکی دشت میں  
 آئینہ دیکھتے ہو عکس کہاں

چلنے والا ہوں واوی دل کا  
 دشتِ نہ رک گیا ہے قاتل کا  
 زخمِ کاری ہے تیغِ قاتل کا  
 گر نہیں ہے رواجِ باطل کا  
 کام کرتی ہے حدِ فاصل کا  
 نام کیا ہے حلِ مشکل کا  
 کون طالب ہے فیضِ شامل کا  
 جانِ نثاری ہے جرمِ مائل کا  
 وہ ہی پردہ ہے چشمِ غافل کا  
 سایہ دریا میں دیکھ ساحل کا  
 حال گرداب میں ہے ساحل کا  
 نام دریا ہے نامِ ساحل کا  
 حکم رکھتے ہیں سوسل کا  
 منہ کہاں ہے کسی مقابل کا

نہ سہی دیر کعبہ ہو کے چلو

پھیرے انور ایک منزل کا

جذب دیکھا نہیں مرے دل کا

ہے سہارا حجابِ مائل کا



رُوئے عاشق میں دیکھ غمِ دل کا  
 نہ کھلی آنکھ تاکہ کچھ دیکھے  
 ہے فغاں میں مرے ستم مخفی  
 حق تو یوں ہے کہ حق ہے مولتِ سن  
 حشر کو مانتا ہوں بے دیکھے  
 تنگ یہ زندگی سے ہوں کہ اجل  
 چشم میں اشک کیوں اٹکتا ہے  
 آسماں پر ہے فرقِ ناز و غرور  
 کشمکش ہے کہ کچھ کہوں نہ کہوں  
 ارنی سنبھلے کلیم اللہ  
 کتنے دل خوش ہیں تیرے زندانی  
 قیس اک مُشتِ خاک اور یہ غم  
 اک ذرا اور ظلم لے شبِ ہجر  
 بند و بند ہوں کہ ہوں پابند  
 سدا گرچہ تھی صعوبتِ راہ  
 کم نگاہی کا پردہ کیا کم ہے  
 سر سے راہِ وفا میں جو گذرا

حالِ بے مل سے پوچھ بے مل کا  
 خواب ہے ہر خیال غفل کا  
 گل سے دل پھٹ گیا عنادِ دل کا  
 ہے یقین اُنکے قولِ باطل کا  
 بے ہنگامہ اُس کی محفل کا  
 نام ہے یہاں شغفِ عاقل کا  
 ہے کوئی مدِ عامرے دل کا  
 تیرے کوچے کے پائے نرِ گل کا  
 یہ ہے مشکل میں عقدہ مشکل کا  
 دل بڑھاتی ہے تیرے مال کا  
 شور ہے دل نشیں سلاسل کا  
 لیگیا ساتھ ساتھ محل کا  
 وقت ہے وقت حلِ مشکل کا  
 اس گرفتاری سلاسل کا  
 لے اڑا اشتیاقِ منزل کا  
 کیوں ہے پردہ حجابِ ہل کا  
 اُس سے پوچھو نہ حالِ منزل کا

<p>رنگ جتنا نہیں ہے محفل کا          حکم ہے ایک بحر و سال کا</p>	<p>ہیں کہاں آپ شوئے دل سے          خاک ہے زندگی سہا ریکی</p>
	<p>اسکو سننا بھی ہل ہے اولہ          پندنا صحن سخن ہے جاہل کا</p>
<p>رنگ اڑنے لگا ہے قاتل کا          کھوکے پایا سراغ منزل کا          ایک عقدہ ہے لاکھ مشکل کا          نقش ہے وعدہ ہائے باطل کا          کیوں تھے منہ غریق حل کا          حوصلہ تنگ ہے عناد دل کا          گل ہوا ہے چراغ محفل کا          مدعا سوچتا ہوں قاتل کا          جاوہ اک ابر ہے منزل کا          کیوں کہوں قصہ اپنی مشکل کا          کہتے ہیں دشمن اسکو قاتل کا          حوصلہ بڑھ گیا ہے سائل کا          سہل پڑھتا ہوں لفظ مشکل کا</p>	<p>کچھ خوشی کچھ ہے خوفِ عمل کا          دل کو دیکر مزا لیا دل کا          کب نکلتا ہے بل ترے ل کا          گرچہ بے اصل ہوں مگر دل پر          اور ہے لطف مست و پا زونی          جان نکلی نہ کیوں فغاں کچھ          خلوت آرائی رقیب نے پوچھ          طبعِ وقت پسند ہے دمِ قتل          حسن وہ خود نما وہ جذبہ عشق          ہمنفس سے نہ ضد نہ میں مبصر          مجھ سے بے دانشی کا احسان ہے          تملو حق سے کہیں نہ مانگ اٹھے          مشکلیں یہ پڑیں کہ ہوش نہیں</p>

<p>دیکھنا رنگ میرے قاتل کا          رشک ہے ربطِ بحر و ساحل کا          مُنتظرِ مہوں بلائے نازل کا          فکرِ پابندی سلاسل کا          یہ نہ اُٹھنا حجابِ حائل کا          کیا تماشا ہے ماہِ کامل کا          شورِ سُنکریسری سلاسل کا          چل گیا نقشِ نقشِ باطل کا          حالِ پوچھو ذرا مقابل کا          غل سا غل ہے مہری سلاسل کا</p>	<p>کھل گیا منہ پہ رازِ شوخِ قتل          آخرِ انغوشِ ہم بھی رکھتے ہیں          چشمِ سوئے فلک ہے سوزِ صال          ناتوانی کے صدقے ہوؤں کہ نہیں          نغش اُٹھو ایگا میری تم سے          حُسنِ عالمِ فردوز کو دیکھو          چھپ رہا حشر آتے آتے کہیں          سادہ دل ہیں عدو کی بات سُنی          آئینہ دیکھینا کہ غش آنا          چونک اُٹھے قتلے خفیہ حشر</p>
<p>ایک قدمِ ہمت اور بھی انور          لے چکے ہیں سوا و منزل کا</p>	
<p>ہاتھ اوچھا پڑا ہے قاتل کا          آپ دشمن ہوں اپنی حاصل کا          کام کرتی ہے موجِ ساحل کا          حشر ہے مجھ پہ آفتِ دل کا          دشنہ کتنا رواں ہے قاتل کا</p>	<p>شوق تھا ناتمامِ سہل کا          صاعقہ ہے نفسِ نفسِ دل کا          ریت ہے شغلِ بیکارِ ریل کا          یہ غلط جپکے دہی سے          پہلے حسرت کے آئیے گدرا</p>

تھی غضب طرز پر پیش ہمدرد  
 اتنی اک آرزو پہ جیتا ہوں  
 عام کتنی ہوئی حالات درد  
 یار بے درد چارہ گر نو مشق  
 سب کو مقصود ہے سرا جلنا  
 ہم ہی بخود تھے ورنہ سو سوبا  
 وہم قتل عدو سے مرتا ہوں  
 واجب القتل ضبط آہ سے ہوا  
 خضر اک راہبر سہی لیکن  
 برق گرنے لگی ہے جنوں پر  
 کیا شب وعدہ شاد بیٹھا ہوا  
 اک نظارہ پہ منحصر ہے مرگ  
 فصل گل ہے بندہ خیال شکست  
 غرق و ماں ہوں جہاں لگا نہیں  
 تیری نیرنگ نے مٹا یارنگ  
 لفظ مشکل پہ لب بھی کھل نہ سکا  
 پلے ہرزہ خرام کو توڑا

لب تک آیا ہے مدعا دل کا  
 کہ بھروسا ہے عشق کامل کا  
 بوالہوس اور شکر قاتل کا  
 کسکو سو نوٹوں معاملہ دل کا  
 بیگناہ ہوں چراغ محفل کا  
 پردہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا  
 ہاتھ جھوٹا پڑا ہے قاتل کا  
 خون سر پہ ہے حسرت دل کا  
 میں نشاں پوچھتا ہوں منزل کا  
 پردہ اٹھنے لگا ہے محل کا  
 کیا بھروسا ہے جذب کامل کا  
 سہل مشکل ہے چارہ مشکل کا  
 انکو دل کا مجھے سدا سل کا  
 کشتی و باد بان و ساحل کا  
 قیس ویلی و نجد و محل کا  
 ذکر کیسا کشت و مشکل کا  
 مجھ پہ احسان ہے سلاسل کا

کچھ تمنا شاتو دیکھ سہل کا	کچھ تو ہو موز بخش بازو
ہم چلے اپنے ہاتھ سے انور اثر اٹا ہے جذبہ دل کا	
<p>دُنیا میں غلغلہ ہے شکست خمار کا آخر لڑا ہوا ہے مقدر ہزار کا کھلتا ہے آج پردہ ترے پردہ ایکا بلتا نہیں مزاج مرے راز دار کا یہ سامنا ہے داور روزِ شمار کا ہے توڑنا مرے دل اُمید وار کا بے نور ہے چراغ ہماری مزار کا ساقی و طیفہ بند نہ کر بادِ خوار کا آغاز نام ہے مرے انجام کار کا اب کیا پتہ ہے دل میں شکیب و قرار کا دامن پہ تیرے ہاتھ پڑے گا ہزار کا جب بھید کھل گیا مژدہ اشکبار کا میں اور چبا چبا کے گلا روزگار کا روشن ہے چراغ ہماری مزار کا</p>	<p>اللہ رے زور شور نسیم بہار کا دل نذر کیوں نہ ہو صفِ شرکانِ لیکار کا حد سے گزر گیا ہے تعلق انتظار کا ہے رشک یا اثر ہے یہ کچھ ہجر یار کا سچ سچ کہیں گے گرچہ ترا شکوہ ہو تو ہو چندے شکست خاطر دشمن کی مشق ہو آیا ہے بہر فاتحہ وہ مہروش کہیں کیا جانے کس کے دم سے ہے آئینہ پلتے ہی آنکھ اُس سے حواس اپنے اٹکے تھوڑی رہی ہے کشمکش پاس و آرزو کیا تجھ پہ اور مجھ پہ بے نیگی بروزِ حشر اب کہتے ہو کہ غیر کے ہم آشت نہیں تم اور سوچ سوچ کے کہنا کہ ہاں دست مخفی نشاں مٹا نیکو آتے ہیں شبکو وہ</p>

برشتے کو انتہا ہے یقین ہے کہ وصل ہو نالہ سے جو رچسچ کا دیتا نہیں جج اپ وہاں دل پہ پاں لوں کہ کدورتیں مگر بگڑا ہے ٹوکسی سے عدو ہمیں ہو کہیں سوچنی تو اب سے بات نہ پوچھ قریب کی	عصہ بہت کھینچا ہے مری تہطار کا الندرے دماغ ترے خاکسار کا الچھا ہوا ہے ہاتھ ہمارے غبار کا کچھ منہ بہ بنا ہوا ہے مرے رازدار کا تیرا ہی تو گلاب ہے گلاب روزگار کا
---	--

انور نہ بیٹھ یوں غم عصیاں میں مند بند  
دروازہ واسے رحمت پروردگار کا

میں نے کہا کہ غیر سے پردہ نہیں ہوا پہنچنے اڑ کے باغ میں طائر ضعیف ہمراز ہیں رقیب تنک طرف خود نا وہ یوں ہنسنے عدو سے کہ گویا نہیں سنے یوں وہم ہو مگر خبر وصل ہے مروج ٹھہرا ہے اُس سے بوسہ پہیاں لکائیں سجدے کئے رقیب کو کہنے سے یار کے اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں اوستم شعار گر مرتے گرتے ابھی پڑے تیری نرم پی سوبا میں چپکے چپکے ہوئیں میر قتل کی	کہنے لگے کہ آپ کو پھر کیا نہیں ہوا پروا نہیں گر ایک بھی پردہ نہیں ہوا کیونکہ تمہاری بات کا چرچا نہیں ہوا یہاں ظلم وہ ہوا ہے کہ گویا نہیں ہوا اخلاص انکو غیر سے ایسا نہیں ہوا چھو توں بھی جو کہ ہاتھ کا سچا نہیں ہوا کیا کچھ مرے نصیب کا لکھا نہیں ہوا زخمی تیری نگاہ کا اچھا نہیں ہوا آنکھیں نہیں یہ ہم پہ کہ اٹھنا نہیں ہوا کہنے کو انکا غنچہ لب و انہیں ہوا
--	--

کیا سخت سچیا ہے کہ پھر قصد ہے میں  
انور کل اسکے کوچے میں کیا کیا نہیں ہوا

ہوا ہوں بار خاطر اک جہاں کا  
سہا اس بیچ میں ظلم آسماں کا  
قدم اٹھتا نہیں اس در سے اپنا  
نہ بولیں آپ سب بے عوے ہیں باطل  
گرا پڑتا ہے اک اک سانس کے تھکے  
تہاشے پر فقط اب زندگی ہے  
نکالا تیر نے حسرت کو دل سے  
کئی بلبل سے گل چیں کی حکایت  
کسی کا فریہ مرے اور نہ مرے  
رتری رفتار نے چکرا دیا ہے  
سنا میں سخت خوابیدہ کو پہلے  
یہ کلفت خیز ہے فریادِ بلبل  
چھپایا زخمِ دل کو چارہ گر سے  
میں ان بانگی اداؤں کے تصدق  
چھری ہوتی ہے انکی تیز بزم پر

یہ ثمر ہے ہسری آہ و فغاں کا  
کہ یہ بھی ناز ہے اُس دستاں کا  
ستم یہاں تک اٹھایا پاسباں کا  
کھلا عقدہ لبِ گوہرِ شاں کا  
یہ عالم ہے تمہارے ناتواں کا  
کہ ہے آنکھوں میں دم اس نیجاں کا  
مکاں مہاں نے چھینا میزبان کا  
نیا رنگِ ستم ہے باغبان کا  
یہ ہے اک لطفِ عمرِ جاوداں کا  
زمین کرنے لگی کام آسماں کا  
اثر اٹا ہے اپنی داستاں کا  
کہ فصلِ گل میں عالم ہے خزاں کا  
خدا حافظ ہے ہم سے بہ گماں کا  
کہ پل میں بل نکالا آسماں کا  
مگر یہاں حال ہے سنگِ فغاں کا

<p>خلاصہ ہے یہ اپنی دستاں کا اٹھانا بار ہے خوابِ گراں کا سخن میں گل ہوا غنچہ ہاں کا ستارہ ہے بلندی پر فغاں کا کہ عالم ہے مکاں میں لامکاں کا ہوا پر باندھنا ہے آشتیاں کا</p>	<p>مسیحائی کرو مرتے ہیں تم پر وہ ہیں بچین اپنی ناز کی سے ہوا غنچہ گل عارضِ حیا سے وہ آئے ہیں تماشے کو لبِ بام یہ کس حیرتِ فرا سے خلوتی ہوں ثباتِ فصلِ گل پر زعمِ بلبل</p>
---	---

نظر اُس شوخ سے ملنی تھی انور  
کہ برسِ ایک مہنہ تیر و سناں کا

<p>ہمیں بھی ولولہ ہے صبرِ آزمائیکا تو غنچہ آپ میں پھولا نہیں سہائیکا بدل گیا ہے مگر رنگ ہی زمانیکا خیالِ دل میں ہے آیا کہیں کے جانیکا خوشی سے آپ وہ گھر میں نہیں سہائیکا یہ یُطف ہونٹوں ہی ہونٹوں میں مسکرائیکا قفص میں بھول گیا نامِ آشیانے کا اُدھر یہ ضد کہ نہیں محکم لبِ ہلائیکا یہاں خیال نہیں خواب میں بھی آئیکا</p>	<p>نہ توڑنا کبھی پیاں یہاں نہ آئیکا چمن میں قصد ہوا بھی جو انکو آئیکا عدو کو حوصلہ تیرے ستم اٹھائیکا یہ زلف و رخ کی تو آرائشیں نہیں خالی عدو کے گھر میں چلے ہو تو پھر مہوگے کمال جراحتِ دل عاشق سے پوچھنے پر نہ وہ عند لبِ سیری پسند ہوں کہ مجھے ادھر یہ شوق کہ اک غم کی داستاں کہے تمہارے آنیکے وعدے پہ کون جانا کہے</p>
--	---



یوہیں دموں میں شبِ مصل کی سحر آخر  
مزاج شوخ سہی پر کچھ ایسے کھل کھیلے  
ہوا بھی دینگے نہ ہم دل کی جھو لکڑم کو  
کیا جو ضبطِ فغاں تو ٹپک پڑے آنسو  
خندگ ناز سے بچتا ہے کوئی دل میرا  
وہ لطف دے تم کچھ اشارے انگلیوں  
خدا نہ کردہ وہ دلسوز غیریوں ہوویں  
صفائی طبع سے آپ اپنے گھر کا دشمنوں  
سری نمود سے پیدا ہے رنگ ناکامی  
جہاں کو سر پہ اٹھالیں یہ پامال ترے  
یہ کوکن سے نہیں کم وصال شیریں  
بلاتے درد کو دل پر خوشی خوشی بجے  
نفس نفس میں یہاں تیرے ظلم کی فریاد  
یہ وقت رحم ہے اے سخت جانے شوق  
تمہارے آگے یہ ہستی پہ اپنی ہستیا  
ہوا بندھی یہ دم شعلہ بار کی اپنے  
اکہی اور نہ تھی کیا مرے گنہ کی سزا

وہ کا فر ایک ہی دم باز ہے زمانیکا  
کہ بات بات پہ عالم ہے لوٹ جانیکا  
مال سوچ گئے ہیں نظر چرانے کا  
یہ کون ڈھنگ ہوا راز دل چھپانیکا  
بندھا ہوا ہے یہ صید آپ کے نشانیکا  
مرا وہ ہائے رے شرماء کے سر جھکانیکا  
یہ رنگ ڈھنگ ہے سارا سر جھکانیکا  
نظر میں خار ہے خاشاک آشیانے کا  
پسا ہوا ہوں کسی کے خالگانے کا  
ذرا بھی پائیں جو مقدور سر اٹھانیکا  
پہاڑ اٹھایا ہے خسرو نے ناز اٹھانیکا  
بڑا گناہ ہے الفت میں دل چرانے کا  
سخن سخن میں عیاں شکر ہے ستانیکا  
یہ پہلا وار ہے تیغ اُنکے آزمانے کا  
عجب ہے کیوں تمہیں غنچہ کے مسکرنیکا  
چمن میں فکر ہے بلبل کو آشیانیکا  
کہ انتظار دیا ہے کسی کے آنے کا

کسی اشارہ مڑگاں کا وار کھایا ہے	ہے اپنا زخم جگر چارہ گر چھپانے کا
چمن میں جاتی ہے لیکر شمیم گیسو پیار	صبا کو فکر ہے پھر کوئی گل کھلانی کا
خدا بٹھائے کسی کو نہ پاس انور کے	
یہ ایک رند ہے بگڑا ستر ابخانے کا	

حشر میں کون مرے حال کا پُرساں ہوگا	یہاں کچھ انصاف ہوا ہے کہ جو کچھ نہاں ہوگا
ہائے کیا کیا نہ وہ اس گریہ پہ نازاں ہوگا	جسکی آنکھوں پہ ترا گوشتہ داماں ہوگا
اور مجھ سانہ جہاں میں کوئی انسان ہوگا	گریہ اُنیکا تو سر پر سرے احسان ہوگا
بزم احباب جنوں کا مرے درماں ہوگا	نامح آئینکے دماغ اور پریشاں ہوگا
ہوں میں ایذا طلب ایذا ہی سے نہاں ہوگا	توُن بھی حُسنم پہ چھڑ کو گے تو احسان ہوگا
بے نقاب اُسکا مگر عارض تاہاں ہوگا	مہر بھی اک چسہ لغتِ داماں ہوگا
اب تو اک بوسہ پہ پورا سرا اِراں ہوگا	حسرتیں بڑھ گئیں لو اور بھی اِراں ہوگا
قد قیامت ترا اور اُسپہ خراں ہوگا	جدھر آجائیکا اک حشر کا سااں ہوگا
ہم بھی ہونگے یہی خنجر مڑگان ہوگا	آج پر کیوں نہ ہو گل ہم پہ جو ایجاں ہوگا
آتش داغ سے تن سرد چراغان ہوگا	سوزِ اُلفت ہے بہ رنگ نمایاں ہوگا
ہائے تو غیر کے گھر شب کو جو مہاں ہوگا	دل میں کافو نے نہ چھوڑا کوئی اداں ہوگا
بایزیت مجھے موت کا سااں ہوگا	ہر نفس سینہ میں تجھ بن مجھے پیکان ہوگا
اسپہ مرتے ہیں کہ کیوں تو نے جہاں کمال	ہاتھ کس کس کے ترا حشر کو داماں ہوگا

<p>اور زندانیوں کا سلسلہ جنباں ہوگا  کچھ کرشمہ تراے زگر س قباں ہوگا  دل نہ دیگا جو کوئی صاحبِ یماں ہوگا  کاٹنے سے شبِ فرقت کے تو آسان ہوگا  رنگیا دل میں کسی کے کوئی اراں ہوگا  مرنے اس سپیں کہ پھر کوئی پشیمان ہوگا  دیکھنا جو دم فریادِ اسیراں ہوگا  فیصلہ اپنا بھی کچھ اے شبِ ہجراں ہوگا  آخرش قتل کا عالم ہی کے اراں ہوگا  اب جگر ہوگا کہ دل ہوگا کہ پیکان ہوگا  اپنی آنکھوں میں تو اک خنجرِ براں ہوگا  کیا نہ پہلو میں کوئی خنجرِ براں ہوگا</p>	<p>مجھ کو زنداں میں نہ لیجاؤ کہ نالہ مہرا  لالہ ہے داغِ بدلِ نخی ہے گلِ غنچہ خوش  بُتِ پستی ہے یہ اک کفر ہے کیسی اُلفت  گو کہ ہے آپ گلا کا ٹٹا اپنا مشکل  حسرتیں اپنی تو نکلیں نگہِ قاتل سے  زیت ہے یوں ہی ترے ہاتھ سے مرنا ہوگا  کیسا زنداں کہ ہمیں سقفِ فلک میں کلا  ترے جھگڑے تو چلے جائینگے تار و زتما  آئینہ ہاتھ میں کیا لیتے ہو خنجر ہی نہ لو  وسعتِ سینہ کم اور ایک سے یہاں ایک عزیز  کچھ کہے یا نہ کہے آپ کا دُنا لہِ چشم  تم نہ آؤ گے تو کیا رات ہی کٹنے کی نہیں</p>
--	--

نہیں بیوجہ یہ خونناہِ نشانیِ انور  
لہو ہو ہو کے نکلتا کوئی اراں ہوگا

<p>ارماں ہے بیگناہ کے دل میں گناہ کا  گڈرے گماں نہ میکدہ پر خانقاہ کا  ہے صاعقہ بھی نامِ تھاری نگاہ کا</p>	<p>دامنِ وسیع دیکھ کے عفوِ الہ کا  پرہیزِ شیخ کو ہے تو زندوں کو ہے ضد  خوش ہوں مگر رقیب کی جانب نظر ہے</p>
--	--

ہمت بھی ہم سے دُور ہے منزل کی طرح ہی  
 ہے بسکہ شوقِ ذلت و خواریں گزر  
 پہلے ظہور جلوہ سے آتی ہیں حسرتیں  
 چلنے سے پاؤں کٹ گئے منزل کی گئی  
 قربان ایسے حُسن تجلیِ فروز کے  
 جائے نگاہ آہ نکلتی ہے آنکھ سے  
 بیٹھے ہیں داغِ رشکِ عدو صورتِ عدو  
 عاشق کے آنکھ دیکھنے میں گئے کچھ کسے  
 منزلِ رسی یہ ہے کہ جہاں بارگشت  
 وہ ہے کہ نقش ہے دل و جانِ قیث  
 اب اور کس کو دیکھئے اور کس کو دیکھئے

قطعِ نظر بھی راہ سے ہے قطعِ راہ کا  
 سینہ میں خوں ہوا ہوسِ غر و جاہ کا  
 بڑھتا ہے پاؤں شاہ سے آگے سپاہ کا  
 تیغِ دو دم ہے مجھ کو خطِ جاوہِ راہ کا  
 دھوکا شبِ وصال دیا بھگاہ کا  
 دل میں ہجوم ہے یہ غمِ صبر کاہ کا  
 ہے رنگِ میرے دل میں تری نغمہ کا  
 آئینہ حیرتی ہے کسی رشکِ ماہ کا  
 ہے نعلِ واز گونہ نشاں اُسکی راہ کا  
 عالم نہ پوچھئے بسرے حالِ تباہ کا  
 بیٹھا ہے نقشِ آنکھوں میں اس نغمہ کا

بے صرفہ ہم لٹاتے ہیں انورِ دُرِ رشک

گو میں فقیرِ دل ہے مگر بادشاہ کا

گریہ سے غصہ اُنکا مٹایا نہ جائیگا  
 مرجائینگے جو درد اُٹھایا نہ جائیگا  
 وقفِ صلائے لطف و غضب صرف دُور  
 ظلمِ نگاہِ لطف سُوئے غیر یاد ہے

شعلہ بھڑک اُٹھا ہے بجھایا نہ جائیگا  
 اُلفت کے مرتبہ کو گھٹایا نہ جائیگا  
 اس کشمکش میں دل کو پھینسایا نہ جائیگا  
 سو حشر تک بھی دل سے بھلایا نہ جائیگا

<p>ذوقِ نظر تو بارِ حندِ ایا نہ جائیگا  تکمیں سے شوخیوں کو دیا نہ جائیگا  سورِ شک سے زبان پہ لایا نہ جائیگا  کیا آسمان کو بھی جلایا نہ جائیگا  دلِ سر و مہریوں سے جلایا نہ جائیگا  میرِ اغبار اُن سے اُڑایا نہ جائیگا  سچ ہے تمھاری بات کو پایا نہ جائیگا  کچھ اُن کو حالِ زار سنایا نہ جائیگا  ہم سے تمھاری بزم میں جایا نہ جائیگا  سینہ میں حسرتوں کو بٹھایا نہ جائیگا</p>	<p>بیشک کہ جاؤں دیر سے اور آؤں طو پر  چتون ہی کچھ بنگی جو آنکھیں مچکی ہیں  کیا پوچھتے ہو دل میں مجھے ماجرائے شب  نالہ نہ آئے ضعف سے گوتا بہ لب آئے  کچھ سوزِ عشق لائیے کچھ برقِ اضطراب  ہوں خاک اُنکے کو پتہ نہیں ہوں گے انہیں  دل ہے کہاں کہ کھوئیں جسے بات بات پر  شکلِ وفا جفا سے نہ باز آئیں وہ کہیں  اعیار کی نشست ہے ہاں یہاں تسکستہ پا  ان سب کو خون کر کے نکالینگے آنکھ سے</p>
--	--

	<p>انورِ طلب کریں گے ہم اک قلمِ شراب  ساتی کے حوصلہ کو گھٹایا نہ جائیگا</p>	
--	---	--

	<p>رویف بار</p>	
--	-----------------	--

<p>چشمِ بینا سے اگر دیکھو تو گھر کا گھر خراب  کا عشق و عاشقی ناقص تمام اکثر خراب  اک ہماری خاک ہے جو پھرتی ہے درِ خراب</p>	<p>اشکِ بیتاب و نگہِ میاں چشمِ تر خراب  گریہ بے تاثیر و فریادِ دلِ مضطرب خراب  اک ہمارا نام جو پہنچے ز تیری بزمِ تمک</p>
--	--

پہلے ہی یہاں ہو چکا گفتار کا دفتر خراب  
 ہے فضا نے دہریں حالِ بُت بُت گزرا  
 بوالہوس سے نیت عاشق ہے کچھ بھگڑا  
 الغرض پھرتے ہو یوں ہی ات بھرن بھرتا  
 ہو گئے اس خاکداں میں چار دن بھر خراب  
 کیجئے کیوں آستانِ یار کا پتھر خراب  
 دل ہوا اپنا صفا سے آئینہ بن کر خراب  
 بُت فروشی سے ہوا ہے کس قدر آزر خراب  
 جامِ گل بیکار بکلا سا غریبہر خراب  
 ہو گئے اعیار کی آنکھوں میں تم بھر خراب  
 ہوا اگر پھرنے میں میرے حلق پر خراب  
 کس رگِ جاں سے ہوا ہے یہ ستر خراب  
 کچھ یہاں قسمت بُری کچھ وہاں مخر خراب

ہے اویسے نطقِ بزداب کیا بیاں ہو مدعا  
 دل خراب اور سب ہوا و حرصِ دل بیکار ہے  
 جان ہی جاتی ہے گفتار شکر آلود پر  
 شبِ عدو کے ساتھ دنگو مجھے چھپتے پھرتے  
 دل خراباتِ مُغان سے ہم اُٹھا سکتے نہیں  
 پھوڑنا سکر ہی اُٹھتا تو لاکھوں سنگ ہیں  
 جو مقابل ہیں بلائے وہ موجود اس میں ہے  
 اک صدم کے ماتھے تک جاتا نہ پھرتا دبدب  
 لطفِ ساقی عام تھا پروائے نجاتِ غیب  
 میرے دل میں ایک دم آتے نہیں مثلِ مراد  
 تم کسی وعدے سے پھر جاؤ کہ ہو جاؤں تمام  
 منحرف ہم دیکھتے ہیں کچھ نگاہِ تیز تیز  
 آرزوئے قتلِ برائی تو کیا برائی خاک

یوں خراباتِ مُغان بھی ہے خرابِ وزگار

لیکن اُس سے بھی ہے کچھ تیرہ دلِ انور خراب

روایف تار

آئینہ ہے ہنگامہ صحرائے قیامت

دلِ سینہ میں ہے معرکہ آرائے قیامت

کھدو کسی گوشہ میں سرک چا قیامت  
 قامت نے بھلایا ترے امدائے قیامت  
 گر پڑ گیا سا یہ ترا بالائے قیامت  
 اک اور بھی ساتھ اپنے لگالائی قیامت  
 ہو اور قیامت پس فردائے قیامت  
 سُنئے تو میں کچھ وسعت صحرائے قیامت  
 اللہ سے اللہ تمنائے قیامت  
 میں اور گلہ ہائے غضب دائے قیامت  
 طوفان کا انخفا ہوا افتائے قیامت  
 قاتل نے کچھ انداز وہ دکھلائے قیامت  
 کیوں کل پہ رکھو شورشِ مرغوغائے قیامت  
 اگر آج ہی آجائے تو آجائے قیامت  
 سو طرحِ حسابستہ کرے پائے قیامت  
 تم آج ہی دیکھو نہ تماشائے قیامت  
 ہاں آج سحر ہوتے تک آجائے قیامت

کس ٹھہرے چلے آتے ہیں وہ پہ قیامت  
 قامت ہی لکھا ہم نے سدا جائے قیامت  
 واعط کو دکھائینگے تماشائے قیامت  
 آئی بھی تو ہمراہ عدو ہائے قیامت  
 ہیں داوطلب ایک ستمِ ایجاد کی یارب  
 سچ ہے تو برائیں ترے بل کی مراویں  
 اڑتی سی جو دیدار کی سُن لی ہے تو دلیں  
 تو اور ستم اُن رے کرم بلے حرم  
 گریہ کو کیا ضبط بکھلنے لگے نالے  
 خود دھڑکے خنجر پہ گلار کھدیا میں نے  
 تم آج ہی چل پھر کے مٹا دو نہ یہ جھگڑا  
 آتے ہیں نہ وہ تابنیاں ضبطِ فنا کی  
 کیا آئے کہ یہ دل کی تمنا ہے وہ کافر  
 تم بات کے پورے ہونے کو شبِ عدو  
 کیا بات ہے کیا بات ہے اے طولِ شبِ بحر

تو ہے کہ پھیلی یہ سیہ کاریِ انور

ہم روزِ قیامت شبِ یلدائے قیامت

نظر آئے کیا مجھ سے فانی کی صورت  
 بنا ہوں وہ میں ناتوانی کی صورت  
 خموشی جو ہے اقتضائے طبیعت  
 نظر آئے کیا جلوہ حسنِ باقی  
 تم اور ذکرِ اغیار پر چپ رہو گے  
 ہمارے گلے پر تو چلتی دکھاؤ  
 قیام اپنا اُس کو چہ میں پاگل ہے  
 گدازِ دلِ تشنہ کا ماں غضب ہے  
 برابر ہے یہاں بُو دونا بُود اپنی  
 عرقِ شرم سے خاکساری میں ہو نہیں  
 جو پوچھو تو اُس چشم کا دیکھنا ہے  
 ڈوبو یا مجھے آب میں شرم سے وہ  
 نمود اپنی واقع میں کچھ بھی نہیں ہے  
 وہ دلِ رونمائی میں لیتے ہیں پہلے  
 مجھے کشتہ دیکھا تو قابل نے پوچھا  
 پڑے مر کے مٹنے کو ہم ٹھکروں میں  
 زباں پر ہے قاصد کی اپنی رسائی

کہ یہاں ہو درد نہانی کی صورت  
 غضب ہی کھچی بے نشانی کی صورت  
 تو انگوٹھی بے دہانی کی صورت  
 کہ پردہ ہے دُنیا سے فانی کی صورت  
 کہے دیتی ہے بے دہانی کی صورت  
 کہاں تیغ میں ہے روانی کی صورت  
 ملے خاک میں ہم تو پانی کی صورت  
 وہ خنجر نہ بہ جائے پانی کی صورت  
 نشاں ہے سرابے نشانی کی صورت  
 ہوا خاک بھی میں تو پانی کی صورت  
 وہ ہے گردشِ آسمانی کی صورت  
 کھڑے ہیں ہرے سر پہ پانی کی صورت  
 یہاں خواب ہے زندگانی کی صورت  
 دکھاتے ہیں جب جانستانی کی صورت  
 یقین ہے یہاں بدگمانی کی صورت  
 مگر کٹ گئی زندگانی کی صورت  
 ہوا ہوں پیامِ زبانی کی صورت



<p>محسوس ہو موم آنے میں اُن کے          ترے وعدے پر زیت ہے مرگ اپنی          وہ اس شکل سے میری بایں پہ آئے          نظربن کے پھرتی ہے آنکھوں میں اپنی          نہ ہو رشک تو کیجے وہاں مدح دشمن          مجھے دیکھو اور اُسکے وعدے پہ جینا          وہاں بدگمانی کی تعریف کیا ہو          نظر سوز وہ رخ وہ انکار بھیہ          دکھاتے ہیں وہ رخ سے یوں ناز پنہاں          یہاں کیا سمانی دم تیغ و تل</p>	<p>نظر آتی ہے زندگانی کی صورت          بہت ہی بڑھی ناتوانی کی صورت          کہ اک آفت آسمانی کی صورت          کسی عالم نوجوانی کی صورت          کہ ہے یار کی راز دانی کی صورت          یہ ہے زندہ جاودانی کی صورت          یقین ہو جہاں بدگمانی کی صورت          مگر ہیں وہ اک لن ترانی کی صورت          کہ الفاظ جیسے معانی کی صورت          کہ نظروں میں ہے سخت جانی کی صورت</p>
---	--

جو نقش قتا ہوں تو وہ دلپہ انور  
 کہنچی اور اک بدگمانی کی صورت

## ردیف شمار

<p>غم میں ل شاد ہے لے کون مکان کعبہ          تری امداد ہے لے کون مکان کعبہ          روز و شب ارض و سما عالم ایجاد ہے میں</p>	<p>تجھے فریاد ہے لے کون مکان کعبہ          کہ مجھے یاد ہے لے کون مکان کعبہ          تجھ سے ایجاد ہے لے کون مکان کعبہ</p>
--	--

مرنے جینے کا سہارا خوش فدا خوش کی مراد  
 چسکا ہو گا کوئی اُس سے ہی کرے گا فریاد  
 غنیمتِ دل کو کھلاتی ہے مگر شرب کے  
 آج بن آئی بہار طربِ افروزی کی  
 سب پا احساں ہے ترا نورِ قدم سے ترس  
 نورِ حق صبحِ ازل میں قدم سے تیرے  
 کلخ ہستی ہے جو دیرینہ مضبوط بنا  
 اصل میلادِ تیری اور ہی تجھی پر یہ ظہور  
 سببِ خلق ہے تو ذاتِ مقدسِ تیری  
 آپ جس باغِ میں ایک گلِ رعنا اس کا  
 یہاں تو جھوٹے ہی نہیں حشر میں کچھ کو  
 کس کی نعمتِ سابق سے ہے حشر میں جمع  
 کوئی وہاں تھا سبقِ آموزِ بلی روزِ است  
 یادِ اک لطفِ قدیمی کی ستاتی ہے مجھے  
 تھے وہاں عقدہ کشایاں بھی مہینجِ دہلا  
 اپنی آغاز میں مخلوق کی فکرِ انجم  
 چرخِ قس و گلستانِ جہاںِ منوں میں

اک تری یاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 چرخِ جلا دہے اے کون مہکاں کے باعث  
 خاک ہے یاد اے کون مہکاں کے باعث  
 صبحِ میلاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 نازِ اجداد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 وقتِ میلاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 تجھ سے بنیاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 شرحِ میلاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 شانِ اجداد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 رنگِ ایجاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 ہاں سری یاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 دلِ مرثا دہے اے کون مہکاں کے باعث  
 خوب سایا دہے اے کون مہکاں کے باعث  
 شوق کی داد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 چشمِ امداد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 وہ کرم یاد ہے اے کون مہکاں کے باعث  
 تو ہی شمشاد ہے اے کون مہکاں کے باعث

یہ کیسی یہ رحیمی کیاں بھی دہاں بھی  
یہاں ذرا جذبِ محبت نے ٹھہرنے نہ دیا  
جو دہاں فخر میں شامل ہے یہاں بھی ہو ہی  
واقعی قائمہ عرش ہے کتنا مضبوط  
اپنے خمِ خیل کا شکوہ مجھے کرنا ہی پڑا  
حصہِ اجسام پہ کیا حلقہِ اجرام میں بھی  
دل میں اک لمحہ مہرازل رکھتی ہے  
ہم غلاموں میں ہیں کس دن کے ہمارا حق  
دہاں سے آنے میں یہ پریاوری جانے میں تاب  
یہ عنایت یہ تفقد یہ لطف یہ کرم  
ہر چکی بیج سلم پہلے ہی سب سے سب کی  
عالمِ قدس سے بیرنگ کوئی نقش نہیں  
بیطلب کے وہ سفارش یہ شفاعت غرض  
مجمع کل ہے دہاں بزمِ جہاں سے بڑھ کر  
ہو گیا آپ سے ہمیشہ کا پہلے ہی اسیر  
مرقدِ پاک سے مہمور جہانِ ارواح  
دیکھ کر بندہ نوازی تری کیونکر نہ کہوں

بذلِ امداد ہے اے کون مکاں کے عیش  
دہاں بھی کیا یاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
یہ خدا واد ہے اے کون دہاں کے عیش  
کس سے بنیاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
چرخِ جلا دہے اے کون دہاں کے عیش  
ذکرِ امداد ہے اے کون دہاں کے عیش  
خاک و لٹا دہے اے کون مکاں کے عیش  
سہو بھی یاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
شوقِ ناشاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
جو ہے ایجاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
کون آزاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
کیا یہ ایجاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
لطفِ ایجاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
عدمِ آباد ہے اے کون مکاں کے عیش  
عشقِ آزاد ہے اے کون مکاں کے عیش  
خاک آباد ہے اے کون مکاں کے عیش  
خاکِ برباد ہے اے کون مکاں کے عیش

کس تقدّم کو دکھایا ہے کہ سب ملکر منہجر حشر پہ غم کے سیڑیوں کی نجات غنجہ کچھ دیکھ کے چپ چپ ہے دگر نہ برتن کچھ دل زاریں کچھ طور پہ کچھ یہاں کچھ دل عشق کے وارہی چلنے لگے ایک عالم پر نکتہ منتخب نسخہ حق ہے تری ذات تجھ سے پہلے تجھے سب جان گئے جان گئے	سب آزاد ہے اے کون مکان کے باغ کیا یہ میعاد ہے اے کون مکان کے باغ لب فریاد ہے اے کون مکان کے باغ کس کی روداد ہے اے کون مکان کے باغ صید صیاد ہے اے کون مکان کے باغ مہراک صاد ہے اے کون مکان کے باغ تو وہ اُستاد ہے اے کون مکان کے باغ
--	---

ایک زمانے کے ستم ٹوٹ پڑے انور  
داد بیدا ہے اے کون مکان کے باغ

## رویف جیم

ہر ہفت ہو کے جان دل یک جان ہو آج ہر نالہ اپنا اس شب غم میں بے نارسا دل میں سمانی یہ طرب روز وصل جھوٹ صبح شب ہمال علامت ہے حشر کی گزر رہے حد سے اب شبِ عدہ میں انتظار مقصود کاش عدہ فردا سے حشر ہو	گو یا ہمارے حال یہ تم مہراں ہو آج اُس کو چے کی زمیں نہ کہیں آسمان ہو آج ڈر ہے عدو میرا نہ کہیں از دان ہو آج دیکھیں کہ آفتاب کدھر سے عیاں ہو آج اغلب ہے یہ کہ وصل شبِ دستاں ہے آج پھر کیا بعید ہے کہ ضبط فغاں ہو آج
--	---

ہے برعز حُسنِ دانے بیاں ضرور  
ہے روزِ ہجرِ قہر ہے بیدادِ نامتِ سام  
دلِ کشِ نگاہ میں ہے تری زنگِ انقلاب  
یہاں تک عدو کے شک سے تم لے ہو جلوہ یز  
کیا قتل سے ڈراتے ہو کشتہ ازل سے ہو  
ترزیں کچھ اور کستی ہے دیکھو تو آئینہ  
یہ روزِ غم بھی شب ہو جو ہو یہ دُعا قبول  
حالِ شکریٰ تو کھلیگا وصال میں  
کیا کچھ سُبک نہیں ہوئے شبِ بزمِ غیر میں  
تغییرِ حال اس شبِ غم میں ضرور ہے  
وہ دن گئے کہ مصر کو پہنچا کوئی بخیر  
ہاں روئےِ ادبِ بزمِ عدو کیوں کہو مگر  
میں اور انتظارِ قیامت سے بحث کیا  
سوچا ہے اپنی بزم کا دشمن کو اب تمام

تم شب کو جان غیر تھے میری زبانِ مواج  
اے کاش میرے سر پہ عدو آسماں ہو آج  
جو یہاں نہاں ہے سینہ میں شاید عیاں ہو آج  
دیکھو تو غور سے کہ کہاں سے کہاں ہو آج  
زندہ ہوں کونسا کہ مجھے ہم جاں ہو آج  
میں کیا کہ آپ اپنے سے تم بگماں ہو آج  
یارِ نبی زمین ہو نیا آسماں ہو آج  
وعدے سے ہاں سمجھتے ہیں شیرِ نابِ مواج  
انصاف ہو تو اپنے بھی دل پر گراں ہو آج  
دلِ مضطرب نہیں ہے تو برقِ تپانِ مواج  
تم ورنہ آفتِ رہِ صد کارواں ہو آج  
یہ تو کہو کہ شب کو کہاں تھے کہاں ہو آج  
کیوں مجھ کو کل کے وعدے پر ناگراں ہو آج  
مطلب یہ ہے کہ اور کے گھر ہاں ہو آج

انور یہ خلوتِ غم ویا مانے سوز و درد  
شایاں ہے گردِ داغِ سرِ لامکاں ہو آج

## رویف را

میں ہوں زندہ سو بلائے آسمانی دیکھ کر  
 مرے ہم تو یہ رمزدل ستانی دیکھ کر  
 مہر و انجم کا تقابل عاشق و جاناں میں ہے  
 اک حجاب کے تغافل کا جلاستک نہیں  
 قہر جب اٹھتا نہیں تو بار احساں کی اٹھ  
 نشہ اتراسا منے آتے ہی مست شوق کا  
 بے حلاوت ایک ہم کی ریس ہے جی کو عذاب  
 شوق یہ بہت بندھاتا ہے کہ یہ کہوئے یا  
 نذر طرز جاں ستانی اب کہاں سے لائیں ہم  
 رنگ یک نگی نظر میں چھایا اچھا ہوا  
 کام اک ذرہ نہ دیکھا جز عینار ناگسی  
 عکس چشم ساتی ہوش ہوسار میسکشی  
 رنگ خون توبہ قلعوٹی نظر میں جم گیا  
 چشم حسرت کس فاکس کے ایک ایک جائے دس

موت کا منہ پھر گیا یہ سخت جانی دیکھ کر  
 مسکرا کر دیکھنا آنکھیں جھپکانی دیکھ کر  
 بے نشان محسوس یار کی پر تو نشانی دیکھ کر  
 آگ لگتی ہے مجھے آتش بیانی دیکھ کر  
 لطف بھی کیجے تو میری ناتوانی دیکھ کر  
 اُف رے کافر تیری تیری چڑھانی دیکھ کر  
 ہم تو مرتے ہیں خضر کی زندگانی دیکھ کر  
 چھوٹتا ہے دل پر اپنی ناتوانی دیکھ کر  
 جان بے بیٹھے ادائے دل ستانی دیکھ کر  
 شاد ہوں گرگاں کو وقف خون نشانی دیکھ کر  
 عرصہ عالم کی ہم نے خاک چھانی دیکھ کر  
 نشہ مے میں پلاوے گردہ پانی دیکھ کر  
 جلوہ موج شراب ارغوانی دیکھ کر  
 یادوں کھیر جائے تواسے یار جانی دیکھ کر

دیکھتا ہوں انور اپنے ساتی ہر کو خضر + کھل گئیں آنکھیں شراب ارغوانی دیکھ کر

یوں اشاروں میں تمھاری بات مانی دیکھ کر  
 مر گئے ہم سُخِ تِرا اے یار جانی دیکھ کر  
 کیا کمونگا اور مجھ سے حشر میں پھینکے گیا  
 کام لذت یاب ہو پائے نظر بھی آ کر بنگ  
 ہوں ازل سے بسکین میں وردہ انوشِ عم  
 ہے تری صُوتِ کنی کا خلق کو اسپر کچل  
 قطع سر سے دم نہ نکلا اُف سے حیرت کا جو دم  
 وہ ہر غم ہے کہ دلیں آگے جاتا نہیں  
 داغِ دل سالم جو دکھایا باقی حیرت گئی  
 دیکھتے ہیں وہ کسی وعدے پر دشمن کو زباں  
 ہیں عزیزِ دل وہاں نیزنگ سانچے سے قریب  
 اس نگاہِ یاس سے دیکھا کہ وہاں رحم آگیا  
 اُسکے نظارہ سے کہتے کیا کہیاں کیا بگنی  
 بے عدد ہے سیرِ عالمِ خوار اور جیلہ ہے یہ  
 غش ہوں اس اُلٹی سمجھ میں کو وہ غمناک  
 دیکھ کر جلوہ تیرا ہے اسلئے دل پر نظر  
 مانا ہوں اس نزاکت کو کہ استعجاب سے

آفریں کیجئے ہماری نکتہ دانی دیکھ کر  
 موت بھی آئی تو شکلِ زندگانی دیکھ کر  
 مر گیا ہوں اک اوائے بید بانی دیکھ کر  
 چلتے پھرتے مینی شرابِ ارغوانی دیکھ کر  
 خواب میں ڈرتا ہوں رُفے شادمانی دیکھ کر  
 نقشِ حیرت ہو گیا ہوں شکلِ مانی دیکھ کر  
 رُک گیا دم اسکی خنجر کی روانی دیکھ کر  
 غیر کو دیکھتے پیامِ مہمانی دیکھ کر  
 دیکھتے ہیں مجھ کو وہ اپنی نشانی دیکھ کر  
 پاگئے ہم بات انکی بے زبانی دیکھ کر  
 خاک ہوتا ہوں میں انکی قدر دانی دیکھ کر  
 ہم نے حکمت سے کیا آتش کو پانی دیکھ کر  
 جو نہ آئے دھیا نہیں یہاں دل میں ٹھانی دیکھ کر  
 دیکھتے ہیں کس کو ہم اپنی جوانی دیکھ کر  
 مہراں ہیں قابلِ نامہ ربانی دیکھ کر  
 دل سے ہر شکلِ خیالی ہے ٹھانی دیکھ کر  
 آگیا غش اُسکو میری ناتوانی دیکھ کر

ہم سراپا ہو گئے نظارہ فرط شوق سے سر پہ عالم کا اٹھانا ضعف میں ہاں فرض ہے اُس کے تیر و نشیں کو دل سمجھتا ہی نہ تھا	اُس بُتِ خود میں کو صرف لبِ ترانی کھل کر اِس نزاکت پر تمھاری سرگرائی دکھ کر ظلم وہ کرتے ہیں میری قدروانی دکھ کر
---	---

انور اس مہمانِ عالم کی طلب میں خوار ہوں ہر جگہ اک رسم و طرزِ میزبانی دکھ کر	
--	--

رولیفِ کاف	
------------	--

کوئی تڑپے نہ کیوں تاب و توان تک نہ آئے وہ نہ آئیکے فغاں تک جو پہنچے مر کے اس جانِ جہاں تک رسانی کو رسانی بھی کہاں تک مدد اے خفتہ بختی اور یہاں تک نظر ہو تو دو عالم میں وہ دیکھو غم و دنیا سے ہیں آزاد آزاد میں وہ کیا کہ وحشت کے اثر سے جہاں دیکھیں جہاں سمجھیں میں ہو یہاں ہے اور نہ وہاں اور کہاں ہے	نہ پوچھینگے نہ دیکھینگے کہاں تک فغاں کا زور ہے آخر کہاں تک کوئی کیوں لے حیاتِ جادواں تک کہ پہنچائے تمھاری آستان تک کہ سو جائے کسی کا پاساں تک وہی ہے اور وہ یہاں سکوہاں تک یہ سب جھگڑے جہاں کہیں جہاں تک نہیں ملتا مزاجِ پاساں تک مکان ہی تو مکان ہے لامکان تک کہاں ہو جستجو اس کی کہاں تک
--	---



یہیں ہو اور نہیں کھلتا کہاں ہو  
 کسی کی آمد و شد کا ہو کیا رشک  
 ہمارا ہاتھ اور دامن تمھارا  
 ہمارا حالِ دل سُنے ہی سُنے  
 وفا کا اتھاں پر فیصلہ ہے  
 مگرینگے آنکھ سے بن بن کے آنسو  
 مزا ہے جان دینے کا کسی پر  
 کہیں تیں فرطِ حسرت و دین تیں  
 پٹتا ہے غبارِ اڑ کر کسی کا  
 اسیری میں مقدر سے بنی بات  
 چلے کیوں بواہوںِ عشق کی چلیں  
 قدم اٹھیں نہ اٹھیں شوق تو ہے  
 کسے ہم ڈھونڈتے ہیں کس نظر سے  
 جہاں تم ہو وہیں تو ہیں طلبگار  
 نہیں یاں جُزِ عبا نیستی کچھ

کہیں ہو اور نہیں ملتا نشان تک  
 گزرتا نہیں وہاں تو کہاں تک  
 دُعا کا ہاتھ پہنچا ہے کہاں تک  
 بہت مشکل سے لائے ہیں زبان تک  
 کسی کا فیصلہ ہے امتحاں تک  
 اُمیدیں حسرتیں دل کی کہاں تک  
 لے لے عاشقِ حیاتِ جاوداں تک  
 نظر پہنچی ہوئی ہے گلستاں تک  
 بچائیگا کوئی دامن کہاں تک  
 قفس میں کھینچ کے آیا گلستاں تک  
 کہ آخر نوبت آئی امتحاں تک  
 تڑپتے لوٹتے جائینگے واں تک  
 نظر کیا آئیگا وہاں سے یہاں تک  
 طلب کی حد بھی ہے کیا لاگلاں تک  
 یہی خاک اڑ رہی ہے آسماں تک

نہ رکئے منزلِ الفت میں انور  
 جہاں تک ہو سکے چلے وہاں تک

## ردیفِ نون

آگِ دل میں دبائے بیٹھے ہیں  
 حشر کیا کیا اٹھائے بیٹھے ہیں  
 اپنی ہستی مٹائے بیٹھے ہیں  
 خلق کا دل دکھائے بیٹھے ہیں  
 رنگ اپنا جمائے بیٹھے ہیں  
 ہم بہت خاک اڑائے بیٹھے ہیں  
 گھر میں نمان آئے بیٹھے ہیں  
 آپ کے سر چڑھائے بیٹھے ہیں  
 مجھ سے آنکھیں لڑائے بیٹھے ہیں  
 خوب ہم آزمائے بیٹھے ہیں  
 گو وہ پردہ اٹھائے بیٹھے ہیں  
 گل پہ ہم حصار کھائے بیٹھے ہیں  
 عشق میں جی کھپائے بیٹھے ہیں  
 آپ اور سر جھکائے بیٹھے ہیں  
 بگڑے اور منہ بنائے بیٹھے ہیں

اُن سے ہم لو لگائے بیٹھے ہیں  
 وہ جو گردن جھکائے بیٹھے ہیں  
 تیرے کوچے کے بیٹھنے والے  
 زور بل اُن سے اس نزاکت پر  
 کیوں اُنھیں انکی بزم سے اغیا  
 کچھ نہیں خاک وشتِ اُلفت میں  
 ہم نہیں آپ میں خوشی سے کہ وہ  
 کیوں نہ پھیلائیں پاؤں بزم میں غیر  
 جنگجو وہ ملاپ میں بھی رہے  
 دل کے کھوٹے ہیں سب یہ سیم اندام  
 حُسنِ نظارہ سوز ہے پردہ  
 اُسکی عارض سے رُوکشی کیسی  
 جیتے ہیں نام کو وگر نہ مسم  
 بار دیکھا بھی خُونِ عاشق کا  
 کیوں کہ بگڑا ہوا انہیں کئے

آپ آنکھیں چرائے بیٹھے ہیں	رجی چرانا اور اُس پر ہائے ستم
وہ بدن کو چرائے بیٹھے ہیں	شرم بھی اکل طرح کی چوری ہے
موت آنیکی جائے بیٹھے ہیں	جو کہ بیٹھے ہیں انکی پیش نگاہ
غرت میکش بڑھائے بیٹھے ہیں	دیکھ ساقی کو اپنے دریا دل
جاں فدا جائے جائے بیٹھے ہیں	اُسکے در سے لگا کے قتل تک
ایک طوفاں اٹھائے بیٹھے ہیں	غیر باتوں سے اور ہم آنکھوں سے
اپنے کوہم مٹائے بیٹھے ہیں	بتحہ سے دل کا غبار مٹ نہ سکا
آپ کیا منہ چھپائے بیٹھے ہیں	ہے یروشن کہ ہے حجاب میں چاند
کہہ سراخوں بہائے بیٹھے ہیں	اس خوشی میں خال لگاتے ہیں
آپ بیڑا اٹھائے بیٹھے ہیں	جانتا ہوں کہ قتل پر میرے
مفت جی کو جلائے بیٹھے ہیں	میرے دل سوز بکے یار میرے
خود وہ سیکھے سکھائے بیٹھے ہیں	کیا سکھائیگا انکو ظلم فلک

ہے جہاں اس سے فیضیاب انور

جسکے در پر ہم آئے بیٹھے ہیں

دل کو خدا نخواستہ میں پوچھتا نہیں  
صاحب نگوۃ حسن ہے یہ اس میں کیا نہیں  
کچھ میرے پاس آپ نے رکھوا دیا نہیں

محل میں تم کو آنکھ چرائی روا نہیں  
دو ایک بوسہ لب لعلیں سوا نہیں  
بوسے کی بار بار طلب ہے تو کہتے ہیں

<p>بمختِ دل بھی تھام کے بیٹھا گیا نہیں تو شب کو تھا نعل میں تو جیسے کہ تھا نہیں مجھ کو مزا ملا ہے جو اُس کو ملا نہیں دل لیگا اڑا کے جو دُزدِ خانہ نہیں ناصر نہ مر کہ تجھ سے تو کچھ مانگتا نہیں دل کوئی لے بھی جائے تو میں ٹھوکتا نہیں اُس گردشِ نگاہ نے تو چکرا دیا نہیں تم دل میں چاہتے ہو کہ میں چاہتا نہیں سچ ہے کہ زخم کھانے برابر مزا نہیں آخر شبِ فراق کی تو انتہا نہیں نازک ہو بارِ طعنہ اٹھیکا ذرا نہیں اندھے ہی بن گئے ہیں کچھ سوچتا نہیں</p>	<p>بیٹھا وہاں رقیب تو میں شکے اُٹھا میں دُور ہوں تو پاس سرے فطانت اے کاش غیر کو انہیں آنکھوں سے دیکھ لو کھو لو تو ہاتھ دیکھیں کہ کیوں ٹٹھی بند ہے اپنے خدا سے دلِ غم مانگتا ہوں میں کھوئے ہیں ایسے ہوش کسی کی تلاتیں گردش میں رات دن شب و روزِ کرب اچھا تم اور آنکھیں دکھاؤ رقیب کو ہنس کر نمک چھڑکتے ہیں دید کیے اپنے خم وابتدا سے ہم کہیں اب داستانِ عشق دیکھو نہ بیٹھو غیر کے پہلو میں ناز سے انساں تو کیا فرشتے بھی اس چاہِ عشق میں</p>
--	---

انور کے دکھائیں یہ تختِ دلِ دجگر

ہم کوئی نہیں کوئی دردِ آشنا نہیں

ہوں وہ اسیرِ شوق کہ دل چھوڑ نہیں  
کھلتے ہی کچھ یہ معنی ناز و ادا نہیں  
خُم نے حیا کے پردے میں کی کچھ کیا نہیں

گوسب باہوئے کوئی قیدی رہا نہیں  
بالِ اک جہاں ہے اور پھر جفا نہیں  
آنکھیں جھکائے جاتے ہو کاشی حیا نہیں

کی صرف جنبل کے بھروسوں میں زندگی  
محتسبے کیوں نذیم ہر سہ منہ کو بوائے ہے  
یہاں بھی وہ آئیٹھے جو گئے ہیں عذو کے گھر  
خجھر کی تیزبویں سے ہر دم اٹ گیا  
تقریب ہے کہ ہمت فرما دیکھنا  
تاوان خود پسند ہونا زک مزاج ہو  
دیوانگی کے پردے میں کھائے چاکل  
بل بے نیاز عشق اور اللہ سے ناز سن  
یہاں ہے وہی ثابت قدم راہ عشق میں  
کیا مر رہا ہے حسرتِ نظارہ میں قیام  
دونوں میں دل کو ایک نے مارا ہے کوئی ہو  
مجھ کو نکالنے تو مری حسرتوں کے تھ  
اب ساتھ پردہ نہیں بھی چھپو تو نظر میں  
بد لایہ ہے کہ اور کوئی جو دل پسند  
قاصد تو نامہ لیتے ہی اک برق بگیا  
سخوت سے کیا ادھر ہی چلے کوئے غیر میں  
دفعہ پر کیوں سکھی ہے سزائے صنم پرست

اور ایک دن بھی آکے وہ یہاں تک پھر نہیں  
میری خموشیوں نے تو کچھ کمد یا نہیں  
شوخی سے ٹھہرتے وہ کہیں ایک جا نہیں  
نظارہ تھا فرد پر کہ یہاں کچھ بھی تھا نہیں  
اے آزدوئے وصل سنایا سنائیں  
کینہ دیکھنا تمہیں ہرگز روا نہیں  
اپنا کسی پر رازِ محبت کھٹا نہیں  
اُس بُت کو پوجتا ہوں کہ وہ پوچھتا نہیں  
اُنکے شکستِ عہد سے دل ٹوٹا نہیں  
ناداں نے ذکرِ طور و تجلی سنائیں  
انداز کا ہے کُشتہ اگر ناز کا نہیں  
آخر سمجھتے ہو کہ یہاں دل میں کیا نہیں  
دامن کے چاک نے کوئی پردہ کھائیں  
عذرِ جفا تلافی جو رجحان نہیں  
مضمونِ اضطراب تو کچھ لکھنا نہیں  
میں دیکھتا زمیں پہ کہیں نقشِ پا نہیں  
گرمی بتوں کے حُسن میں کیا ایجنہ نہیں

<p>قاتل بھی لوٹنے پر سرے لوٹنے لگا          صدقے ترے کن آنکھوں سے دیکھا قریب کو          آخر بتوں سے دل کا اٹھانا تو بار ہے          کس حسرتی کی آنکھ سے کس اشک مال          مایوسیاں یہ شام سے یہاں آکے چھائیں          واعظ کسی خوام کی محشر پہ لا دلیل</p>	<p>شائد ادا شناس ہے ظلم آشنا نہیں          برق بلا مگر نگہ فتنہ زانہ نہیں          میں ضعیف میں جہاں سے خود اٹھ گیا          کچھ دیکھتا ہوں شوخے رنگ جنہیں          گھر میں شبِ فراق کے اینکی جنہیں          دعویٰ بلا دلیل تو میں مانتا نہیں</p>
<p>الفت کی رہ میں پاؤں اٹھائے چلے بھی آؤ          انور خدا ہی جانے کہ پھر کیا ہی کیا نہیں</p>	
<p>شوخی سے تیری ہجر کا کھٹکا گیا نہیں          بیٹھے ہو بند کھولتے بندِ قب نہیں          اک بوئے رشک آتی ہے خط کی نور سے          جان و جگر میں رہنے کو آسے خدنگیا          کرتے ہیں جمع حوصلہ ضبط رنگ رنگ          دل ہم نہ دینگے اور کے دینے کے واسطے          محلیف دست و بازوئے قاتل کا فکر ہے          سنبھلو سنبھلا لو اپنے کو گتے ہو غیر پر          اس سادگی پہ مڑتا ہوں کیسا گمان ہم</p>	<p>ہے صل بھی تو وصل کی شادی نہیں          اندر سے طلسم حیا ٹوٹتا نہیں          ہے ہے ہمیں عدو سے تو لکھوا دیا نہیں          جانی کو یہاں جو آئے تو آنے کو جنہیں          آخر سمجھ چکے ہیں کہ وہاں دلیل کیا نہیں          یہ تو نہ ہوگا اور کبھی حاشا ہوا نہیں          قاتل سے دعویٰ دیت دعوں بہا نہیں          سچ ہے کہ تم نے ہوش سنبھالا ذرا نہیں          دامن پھٹا ہے اور سرری جاں سیانہیں</p>

کشتی و ناخدا نہ سہی کیا خدا نہیں  
 کہتے تھے یہاں قبول ہی ہوتی دُعا نہیں  
 چوری سے بوسہ لونا میں اب مانگتا نہیں  
 بسمل کے لب پہ زمرہ مر جا نہیں  
 تم اور وعدے سیکڑوں اور اکافیاں  
 اے زکس حین مجھے آنکھیں دکھائیں  
 اچھا مری جراحت دل کی دُعا نہیں  
 یہ بھی قسم بجا ہے کہ چشم آشنا نہیں  
 جوں توبہ توڑتا کوئی دل توڑتا نہیں  
 وہاں شوق آزمائش بازور ہا نہیں  
 دشمن سے سیدھی سیدھی یہ ملنا نہیں

بِاسمِ کیمے کو دُپڑوں بحرِ عشق میں  
 ہم بھی سنیں تباؤ تو کیوں کج آئے ہو  
 دیکھیں ہر آنکھیں آپ کے دُزدِ نگاہ کی  
 کیا بچ کرتے ہوں گے سُر مہ گیس سے تم  
 میں اور قرار ایک نہیں اور وفا ہزار  
 اک شوخ شوخ چشم کا نظارہ گی ہوں میں  
 اچھا مری طرف نگہ تیز تیز کیوں  
 تم آنکھیں بند کر کے گرے ہو قریب  
 کیوں ہائے ہائے حضرت واعظ کو پڑی  
 لے دل ہی دل میں خون ہائے آرزوئے قتل  
 ہم سے یہ ترچھی ترچھی نگاہیں بھلی ہیں

اک اس تو ہے وعدے پہ انور بندھی ہوئی

گو جاں لب ہوں پر ابھی مرنا روا نہیں

انگلیاں جلے قلم اپنی قلم کرتے ہیں  
 وہ خدا سے نہیں ہوتا جو صنم کرتے ہیں  
 کوئی کمد و یہ تم ہے جو صنم کرتے ہیں  
 کیا کہیں کچھ جو ترے نقش قدم کرتے ہیں

انکو حالِ دلِ مجروح رقم کرتے ہیں  
 قمر کا ظلم قیامت کا صنم کرتے ہیں  
 ہم تو ظلم بھی ہے تو بھی کرم کرتے ہیں  
 کچھ یہ کرتے ہیں کہ سجدہ گو گرے پڑتے ہیں

<p>فرش آنکھیں دشن نقش قدم کرتے ہیں جمع دل میں دم دلغ دم کرتے ہیں کرتے جو ہیں یہ ترے نقش قدم کرتے ہیں ملکے فریاد تیری گشتہ غم کرتے ہیں گبر و زاہد ہو سب دیر و عرم کرتے ہیں گو مہنسی سے ہی وہ تلوار علم کرتے ہیں آپ کیوں ہنسے سرناز کو خم کرتے ہیں یہ ہی کہہ دو نہ کہ جو کرتے ہیں ہم کرتے ہیں</p>	<p>ہم نہ عاشق نہ وفادار پر او تو ابھی لیسکے عاشق تیری اب جنس گرنا یاد د کس و ناکس کو لگاتے ہیں ہر ہر ہر حشر کیا شے ہے یہ شے ہے کہ اوقفتہ ام کوئے اُلفت میں نہ آئے کہ نہ تھا کچھ جھگڑا نہ سہی تیغ یہ انداز بھی تو قاتل ہے غیر اک غیر سہی آنکھ ملاقی بھی ادھر عزس گستاخی بلغ اور عدو شان خدا</p>
---	--

چشم بہ دور فلک سے مجھے ڈر ہے انور  
آجکل دل سے وہ ایجا دستم کرتے ہیں

<p>تو اک تفاوتِ شام و سحر کو دیکھتے ہیں ہم اک جہانِ ادھر کا ادھر کو دیکھتے ہیں تو ایک دشتِ سراپا گہر کو دیکھتے ہیں کہ آسماں پہ ہم اُس گہر کو دیکھتے ہیں ہنرِ سپہِ سرے اُس ہنر کو دیکھتے ہیں کہ آپ اُس صنمِ فتنہ گر کو دیکھتے ہیں نہ پاؤں کو ترے عاشق نہ سر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>خیالِ رخ میں ترے جب فکر کو دیکھتے ہیں وہ تر چھی تر چھی نظر سے جدھر کو دیکھتے ہیں جو غور کر کے ہم اس چشم تر کو دیکھتے ہیں نہیں کو یہ سرناز اُنکے پائے ناز سے ہے کیا ہے میں نے ہو پانی ایک اُلفت میں لبوں پہ طعن سے یاروں کے جان ہے اپنی طریقِ عشق میں جیتے ہیں ہو کے بے سرو پا</p>
--	--



<p>فلک کو پاتے ہیں ہم ایک خاک کا تودہ          رقیب روتے ہیں اپنے دل گرفتہ کو          یہ اُنکے جلوے نے دیوانہ کر دیا ہم کو          یہ دیکھتے ہیں کہ سیں ربابے کیا بانی          نیانیا میں عالم فلک دکھاتا ہے          قدم قدم پہ برابر ہے فرشِ دیدہ و دل          ہم اک زمانہ کو پاتے ہیں گشتہ اپنا سا          دل دگر نہیں دامن میں اب کوئی دم          میں اس ادا کے تصدق ہر جاں کا          تم اپنے ناز و بخت سے اور کچھ بیٹھو          ہوا جو صل میسر تو دیکھنا قسمت</p>	<p>جب اپنے نالہ آتش اثر کو دیکھتے ہیں          سرسے جو خندہ زخم جگر کو دیکھتے ہیں          کہ اُنکے سامنے دیوارِ درد کو دیکھتے ہیں          وہ بار بار جو پھر کر ادھر کو دیکھتے ہیں          کبھی جو خواب میں اُس فتنہ کو دیکھتے ہیں          نئی روشِ پتیری رہگذر کو دیکھتے ہیں          ہم آج کل تری طرزِ نظر کو دیکھتے ہیں          اب اور رنگ یہ ہم چشمِ تیر کو دیکھتے ہیں          خوشی خوشی ہری زخم جگر کو دیکھتے ہیں          ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں          ہم اپنی شام سے رنگِ سحر کو دیکھتے ہیں</p>
---	---

یہ ہم دکھاتے ہیں جو پارہ پاسے دلِ نور  
 عیارِ سببِ شش اہلِ نظر کو دیکھتے ہیں

<p>حشر تک دیکھتے کیا فتنے بپا کرتے ہیں          میں اُٹھتا ہوں جو دشمن پہ جفا کرتے ہیں          ناتواں دیکھ کے اسطرح جفا کرتے ہیں          بے نیازی پہ عبت ناز کیا کرتے ہیں</p>	<p>فتنے ہر دم تری شوکر سناٹا کرتے ہیں          میرے جینے کی جو س کار دعا کرتے ہیں          مجھ پہ وہ لطف و کرم حد سے سوا کرتے ہیں          یاد وہ مجھ کو بے صرف جفا کرتے ہیں</p>
---	--

جور پر جور جفا پر وہ جفا کرتے ہیں  
 اشک سے غم سرخزاں ہے تو اب یہاں سے محیط  
 حال کیا کچھ نہ کھلے چشمِ خارا گیس سے  
 لطف و بیدار سے کیا بحثِ عرض ہے اُنکو  
 جاں ستاں جانتے ہیں موضعِ ملازمتِ اپنی  
 دورِ فرقت میں ہے اب وہ دکھائیں نہ کیا  
 حشر اُٹھوا سنے کاش اُن سے اُٹھا کر اُنکو  
 عجز سے ناز بڑھا شکوہ سے غصہ اُنکا  
 بھول جاتا ہوں ابھی سب الم دردِ فراق  
 ہے تم کش میں جو ہمت تو تتم بھی ہے کرم  
 کوئے دشمن میں بلا اس سنگشانِ دوست  
 شرط ہے حسنِ سلیقہ بھی ستمکاری میں  
 ہے تصور کہ وہ یہ بیٹھے ہیں یہیں اعیانِ  
 اپنے مٹنے پر وہ یار میں ہے ناز تو ہم  
 موت کیا چیز ہے ہنگامِ قلق ہم دل پر  
 آسماں ضد ہے ہم جانتے ہیں دورِ وصال  
 کاش اُنہی نگہ سے یہ ہوں یہاں سایہ فگن

اسپہ بھولے ہیں کہ ہم یاد کیا کرتے ہیں  
 بُجھہ طوفانِ تیری مُنہل میں اٹھا کرتے ہیں  
 سب یہی راز چھپانا کہ جفا کرتے ہیں  
 جو ہرے حق میں وہ کرتے ہیں بجا کرتے ہیں  
 یہ جفا کم ہے کہ وہ عذر جفا کرتے ہیں  
 وصل میں مجھ سے بجا شرم و حیا کرتے ہیں  
 یوں عذوبزم میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہیں  
 وہ بھی سب بیچ اور اب یہ بھی خطا کرتے ہیں  
 کوئی کدے کہ تمہیں یاد کیا کرتے ہیں  
 ناز ہم جانتے ہیں اور وہ جفا کرتے ہیں  
 جان ہم نذرِ نقوشِ کفِ پا کرتے ہیں  
 خوگرِ جور ہوں وہ عذر جفا کرتے ہیں  
 دلیس ہم اپنے یہ ہنگامہ بجا کرتے ہیں  
 سجدے کیا کیا نقشِ کفِ پا کرتے ہیں  
 جان کو صدقے پے دفعِ بلا کرتے ہیں  
 آپ مہمانے شہلئے بلا کرتے ہیں  
 وہ ترے عہد کہ دشمن سے ہوا کرتے ہیں

مجھ سے یوں ملے کہ ہولہ دلوں میں رُز  
 رشک دشمن پہ بھی چُپ رہنے کا موقع نہ رہا  
 کچھ نہیں ہے سر پر خاش فلک کو ہم سے  
 ہم پر آتی ہے قیامت کوئی دن جاتا ہے  
 چُپ یوں ہی بیٹھے ہیں ہم کچھ نہ لگے طلب  
 کاش یوں ہو کہ اسی پردہ میں کچھ اپنی کہو  
 کم کم اس دیکھنے کو اُنکے بہت کچھ سمجھو  
 ذوقِ تفرغِ یار میں شرکت کیسی  
 یوں ہری نش یہ وہ فوکاناں کنوئیں میں  
 نہیں غافلِ دلِ آرا طلب سے ہم بھی  
 ہم بھی اسرارِ محبت سے ہیں واقف اتنے  
 آنے میں میری دہمِ نزع تو مقصد ہے کہ ہم  
 فکر ہے پریشِ فردائے قیامت کی مگر

یوں تو دشمن سے بھی ملنے کو ملا کرتے ہیں  
 کہ وہ کہتے ہیں کہ اظہارِ وفا کرتے ہیں  
 شاد ہیں دل میں کہ ناشاد رہا کرتے ہیں  
 مشورے دل سے شب بے روز رہا کرتے ہیں  
 امتحاں اتر جذبِ موت کرتے ہیں  
 کہتے ہیں قصہ دشمن دُہسنا کرتے ہیں  
 اب کوئی دن ہے کہ وہ ترک حیا کرتے ہیں  
 آپ ہم کہتے ہیں اور آپ سُنا کہتے ہیں  
 ظلم جو رہ گئے اب اُنکو ادا کرتے ہیں  
 راک تم سستے ہیں اور لاکھ دُعا کرتے ہیں  
 کچھ اشارے ہیں کہ اُنھوں میں جا کرتے ہیں  
 تا دمِ آخر عشاقِ وفا کرتے ہیں  
 کہ تم ناز کے پردے میں کیا کرتے ہیں

غم سے سینے میں گھٹے دل تو فغاں کرانور

درد ہوتا ہے تو کچھ اُس کی دوا کرتے ہیں

گو یا کہ وہ نہاے ہوئے ہیں شراب میں  
 اپنے کو آپ بھول گیا اضطراب میں

یہستیوں کا رنگ ہے جوشِ شباب میں  
 شکوے کئے یہ اُن سے کہ چپ ہیں جواب میں

میں مشترک شمار کئے جاؤں یوں قسم  
یہاں اُنکی ضد سے سوزِ محبت ہوا نصیب  
کیا غم دراز دوستی نارسا عیسٰی کا  
انگھوں میں ہوسمائی ہوئی دلیں یہاں  
کشمکش میں جان کہ ابرو میں ہے شکن  
لائے ہیں میرے قتل پہ تم کو کشاکش  
ساقی نہ پوچھے داروئے افسردہ خاطر  
بگڑے ہوئے مزاج پہ چنوں بنی ہوئی  
اب بھی جو ہو وصال تو بے چھیرے کیا  
تجیر ہے کہ مضطربانہ جیوں سدا  
کیا کیا سہیں رقیب کی نازک مزاجیاں  
عشق صنم عذابِ جہنم ہے پر قبول  
زور آزماء و شوخی و شرم اور وہ نازکی  
قدموں پہ گر پڑوں کہ وہ سلاخ اُدھر کریں  
منظور ہے کہ خواب پہ پُلمر کریں مجھے

اچھا ہے بھول تو نہ پڑگی حساب میں  
واعظ وہاں شریک ہے میرے خواب میں  
وہن کو لے چلا ہوں بھگو کر شرب میں  
تم بے حجابیوں سے ہو سو موجاب میں  
دل پیچ میں ہے یا ترے گیسو ہیں تاب میں  
گستخ ہیں رقیب تنھاری جناب میں  
آتشِ ملا دی آب کے بدلے شراب میں  
شوخی بھری ہوئی نگہ پر حجاب میں  
ہے ہے ہجر بگڑ کے وہ اٹھنا عتاب میں  
نعلِ نکلتاں ترے دیکھے ہنرِ اثبات میں  
ضد سے مرے پڑے ہیں وہ کیا کیا عذاب میں  
واعظ کی ضد سے جان کو ڈالو اعلیٰ عتاب میں  
دم چڑ گیا کشاکش بند نقاب میں  
گرتے ہیں ایک ایک پہ جوشِ شباب میں  
ورنہ وہ مجھ سے ملنے کو آئے تھے خواب میں

انور بس اب تو بیٹھ کہیں تھک کے ایک جا  
تھوڑی اڑائی خاکِ زمانِ شباب میں

کچھ کچھ وہ چھپر لطف کے کم عتاب میں  
 ہیں وقت شکوہ گاہ خجل گہ عتاب میں  
 دریائے جرم ہو تو سکھاوے ہوائے عفو  
 کیا شکر کیسے ساقیِ ندیا نوال کا  
 دیکھ بگا جو رہیگا زمانے کے انقلاب  
 یارب وفائے وعدہ کی فردا ہے انتہا  
 اول ہے ناز سلسلہ جنباں نیاز کا  
 ناصح نئے ٹھہ کے کوئی نہ ہو گا مر حریف  
 پڑتی ہے اپنی آنکھ تو دشمن کی آنکھ پر  
 سننا ہے اُن سے جوش غضب میں عد کا  
 ہے دل کشی نگاہ میں اور دل کی طلب  
 دشمن سے چارہو کے لیے مجھ سے کس طرح  
 گھبرائے رقیب کے اٹھتے ہی بزم سے  
 اب کچھ ہوئے ہیں غیر سے پیمانِ اتحاد  
 بے پردہ ہیں تو شرم سے ہمتی نہیں نظر  
 جینا ہے حشر تک مجھے بیداد اٹھانے کو  
 میرے پرکاش پر تو صورت پڑی نہ ہو

جی ہے امید و یاس سے کس کس غلام میں  
 سو سو سوال رو کئے اک اک جواب میں  
 تر و منی سری ہے ہاں کس حساب میں  
 ڈوبا ہو اہوں سر سے قدم تک سراب میں  
 مڑا ہوں اُس نگاہ کے اک انقلاب میں  
 اک روز اور بھی سہی میرے حساب میں  
 یوسف گئے ہیں پہلے زینچا کے خواب میں  
 کہتا ہے مجھ سے قطع محبت کے بات میں  
 دلدوزیاں سی ہیں نگہ کا سیاب میں  
 لانا ہے چھیر چھیر کے انگو عتاب میں  
 حیران ہوں کہ اُسے کہوں کیا جواب میں  
 جو آنکھ پشت پا سے نہ اٹھی حجاب میں  
 اک اک سے بات بات کسی اضطراب میں  
 اب کہے مجھ سے قطع محبت کے بات میں  
 گویا چھپے ہوئے ہیں نگہ کے حجاب میں  
 کیوں فرق آئے اُنکے شمار و حساب میں  
 کچھ اور بگئے وہ بگڑ کر عتاب میں

<p>مضطرب ہے جلوہ بہر نائش دکھائی دو  کتابوں بعد عرض طلب غیر سے ملو  پانی نجات خوب ہی واعظ کے ہاتھ سے  ارسال نامہ سے نہ تسلی ہوئی تو ہم  دیکھو تو میری بات کا نکلا نہیں جواب  کچھ اپنے دن پھر تو کہیں ریزہ کیا کہیں  بیکار ہم ہیں اور اسے کہتے ہیں خالداں</p>	<p>کیوں کر چھپسکی برق تجلی نقاب میں  وہی کموجو پہلے کہا تھا جواب میں  دامن ہے غرق تابگریاں شراب میں  قاصد کے ساتھ ساتھ چلے مضطرب میں  سوچو تو ہے سخن دامن لاجواب میں  گردش میں ہے فلک کہ جہاں انقلاب میں  جی بھر کے خاک اڑائیں جہاں خراب میں</p>
--	--

<p>ساتی کی آنکھ پر رہے انور سدا نظر  جیکو گھلا نہ منکر عذاب و ثواب میں</p>	<p>خونفشانِ میری داخل میرے نقصاں میں نہیں  ابتو دامن میں ہے وہ کچھ جو بدخشاں میں نہیں  کیا ہے اے دست جنوں تار جو داماں میں نہیں  فرق ایسا بھی تو ناصح کے گریباں میں نہیں  سج ہے کیونکر نہ رہے برہمی زلف کا ہوش  تم نے دیکھا ہی مجھے حال پریشاں میں نہیں  یگنی کیا کسی مجروح کی پہلی قسمت  کدرا شور تبسم لبِ خنداں میں نہیں</p>
--	--

جوشِ دل کے مرے لے ڈوبے مرے مطلب کو  
 کثکثات کے سوابات کی عنوان میں نہیں  
 نگہت گیسوئے مشکیں نے بگاڑا ہے دماغ  
 اب دوائے دل مجسروح نمکداں میں نہیں  
 حوصلے تو نے بڑھائے ہیں دکھا کر جلو سے  
 کچھ سماتا نظر صاحبِ عرفاں میں نہیں  
 چارہ گریشِ محبت کی کھٹک کیا جانے  
 کہ تری نشترِ دل دوزِ گِ جاں میں نہیں  
 تھا سری عرضِ تمنا کا جو بیکار جواب ؎  
 لکھ دیا پہلے ہی مکتوب کے عنوان میں نہیں  
 ایک نہیں تو نہیں مجسروح کی قسمت میں شریک  
 ورز کیا کچھ ترے حُسنِ نمک افشاں میں نہیں  
 وسعتِ حوصلہ سے یاس ہے اُمیدِ اپنی ؎  
 سرے دل میں وہ کچھ آیا ہے جو امکاں میں نہیں  
 سطوتِ عشق کو مانا کہ زلیخا کی طرح ؎  
 چین کچھ حضرتِ یوسف کو بھی زنداں میں نہیں  
 نالہ ہائے ہم کتنی تنگِ طسرفی ہے

ٹھہرتا کچھ بھی دل عاشق نالاں میں نہیں  
ایک یہ ہے کہ شہادت نہیں دعوے پہ مہرے  
مصلحت کیونکر ترے عشوہ پنہاں میں نہیں

طیش ہے میری خوشی میں مگر انور میں  
درد چھوڑا ہی دل گبر و سلاں میں نہیں

کون ہدم ہے کہ وہ دشمنی جاں میں نہیں  
ہے رگ برق نفس سینہ سوزاں میں نہیں  
مجھے سادیوانہ و ہشیار ہوا مکاں میں نہیں  
خاک اڑاتا ہوں مگر کوچہ جاناں میں نہیں  
صرف دلجوئی اغیار نہ ہوتی کیا کیا  
خوش ہوں یوں ہی کہ صفا خاطر جاناں میں نہیں  
چاکِ دل سینے کو ہے رشتہ جاں نظر  
تار دامن میں نہیں جیب و گریباں میں نہیں  
خود ہی تکرار ہے جلوے میں تو یہاں بس کیا ہے  
گرچہ کچھ تابِ نظر دیدہ حیراں میں نہیں  
کوئی جا ہو دل بیتاب ٹہر جائے کہیں  
کیا گلستاں میں رکھا ہے کہ بیاباں میں نہیں



بیٹھنا نجد میں کیا جب قدم اُٹھے اُٹھے  
 اپنے کا شانہ میں ہے قیس بیابان میں نہیں  
 اب جو سینے سے یہ نکلی بھی تو کس کام آئی  
 اب غلش ہی سرے دل میں ترے پکایں نہیں  
 جو کہے سچ ہے نہ بے پی نہ کہیں دل اٹکا نہ  
 گفتگو کچھ سخن نا صبح نا داں میں نہیں  
 جب چلے ہیں تو بعد شوق سرشت تیز  
 دامن اُلجھا ہی کبھی خار غینلاں میں نہیں  
 دستِ بیداد سے کافر کے ہوں اتنا دل تنگ  
 بد و عا دل سے نکلتی حق درباں میں نہیں  
 ہے تذبذب کہ انہیں دیکھ کے کچھ کہ نہ اٹھوں  
 گرچہ اب تک کوئی لغزش سرے ایاں میں نہیں  
 آسماں کیا سرے مطلب پہ نہیں پھر سکتا  
 یہ کرتے ہی تری زگرستاں میں نہیں  
 دی جنوں نے سری ہمت کے موافق تکلیف  
 میں بیابان میں ہوں وہ تنگ کہ زنداں میں نہیں  
 بر ملا غیر سے کیوں بلکے مجھے قتل کیا

کچھ کمی تو ستم غمزدہ پنہاں میں نہیں

عمر کرتا ہوں بسرِ بنجبرانہ انور ؎  
جان کچھ کشمکش مشکل و امکاں میں نہیں

کرے ریشہ دوانی اب ہما کا پرپرستاں میں ؎  
قلم صرف رقم ہے وصف شاہ شیریزاں میں  
وہ ہے ذاتِ ید اللہ ہی میں جو ہے بند امکاں میں  
ید اللہ ہے وہ اور کیا کچھ نہیں ہے دست یزداں میں  
فتارِ جذبِ دل یا رکھ پا ہے بیاباں میں ؎  
خلش باقی نہیں چھوڑی کسی خارِ مغیلاں میں  
مگر زاہد اڑے گا اب پری بنکر پرستاں میں ؎  
اڑادی آدمیت سب ہوائے باغِ رضواں میں  
محبتِ فرق کچھ رکھتی نہیں عشاق و جاناں میں  
بسی ہے بُوئے پیرا ہن قبائے پیر کنعاں میں  
لگایا دل ٹھکانے یہاں خیالِ زلفِ پیچاں میں  
ملی جمیعتِ خاطر مجھے خوابِ پریشاں میں ؎  
یہ کچھ آرائشیں ہیں کس کی مہانی کے ساماں میں  
کہ سو سوزنگ ہیں یہاں دیدہ خونناہ افتاں میں

نہیں انجسم یہ رو رو کر کسی کے یاد و مذاں میں  
 بھرے ہیں ہم نے موتی دامن شب ہائے ہجران میں  
 ہر اک جانب سے ہے نقش عن المطلوب عکس آرا  
 دل اک آئینہ خازن ہے تجلی گاہ عسراں میں  
 تری الفت میں جو سونے گریباں ہاتھ جاتا ہے  
 سمانا ہی نہیں اک تار شادی سے گریباں میں  
 نظر کیا وقت یوسف میں کرتی حال پر اپنے ء  
 کہ تھی چشم زلین روزن دیوار زنداں میں  
 ہوا دم بند اپنا کثرت صحرا نور دی سے ء  
 مجھے ان پانوں کے ہاتھوں ملا زندان سیاباں میں  
 اگر مد نظر ہے زینت بزم سرا موشی ء  
 لگا دو نقش یاد مدعی تم طاق نسیاں میں  
 اگر تصویر میں بھی ہے تو وہ پرواز شوخی سے  
 ملاتا ہی نہیں صورت کسی صورت سے انساں میں  
 یہ بھولے ہوش صد مومن سے کہ سب کچھ یک قلم بھولے  
 مگر ماں جان دینی یاد آئی روز ہجران میں  
 اڑاتا خاک ہی ہوں جس قدر ہے دشت پیمانی

کھلے ہیں ہاتھ بھی پانوں کے ساتھ اپنے بیابان میں  
 اگر دیکھو تو اب ایک بات ہے دلجوئے عاشق  
 کہ دل خوں ہو کے آیا دیدہ خونناہ افشاں میں  
 طریقِ راستی مجھ کو ملا برگشتہ راہی سے  
 خدا یاد آگیا یادِ بتِ برگشتہ مڑگاں میں  
 چہو مجبورِ ایا اُس اداے کا نمرانہ سے  
 کہ زہد چھوڑ بیٹھا دل خیالِ حفظِ ایناں میں  
 عدو سے راز کا اخفا ناماش ہم سے اُلفت کی  
 کنا سے سیکڑوں میں وہاں اشار تہائے پنہاں میں  
 جُدا ایک دم گریباں سے نہیں ہوتا نہیں ہوتا  
 جنوں نے ہاتھ میرا ہی دیا شاید گریباں میں  
 چور اتے ہیں وہ مجھ سے آنکھ اور میں جان دیتا ہوں  
 کہ اپنی زیست ہے اُس کی اداے چشمِ نقاں میں  
 مرا اور اس بُتِ مخمور کا ہے ایک ساعِ عالم  
 جو وہاں لغزشِ قدم میں ہے تو یہاں ہے پائے ایناں میں  
 کہاں اپست و بلند سیرِ عالم اور کہاں یوسف  
 مگر ہونا تھا ماہِ مصر گرنا چاہ کنعاں میں ۷

چمکتا دیکھتا ہوں نجسمِ بخت مدعی اس میں ء  
 نظر آتا ہے کیا کچھ تیری پیشانی کے انشاں میں  
 یہ قطراتِ عرق سے کیوں عرق آلودہ خجلت ہے  
 مگر مڑا ہے کچھ پانی ممت تر اُس زرخشاں میں  
 وہ چشمِ مدعا بینِ سگندر پر ہوئی پردہ ء  
 اڑائی خاک جتنی جستجوئے آبِ حیاں میں  
 بڑھے جو شوق کے ہاتھوں وہ ناکامی سے ہٹ آئے  
 قدم اک شمشک میں پڑ گئے ہیں کوئے جاناں میں  
 خضرِ ذوقِ حیاتِ جاوداں پر جان دیتے ہیں  
 گمزر ہر بلاکت تھا حجابِ آبِ حیاں میں ء  
 ثباتِ سرمدی ہے خاک راہِ یار میں ہونا ء  
 کیا ہے سعی کو مٹی تلاشِ آبِ حیاں میں  
 جھلک جاتے ہیں تارے دن کو پیشِ چشمِ صدمے سے  
 بھلا کیا نسر ق ہے شام وصال و صبحِ حیران میں  
 اگر یہاں آستیں ہے پردہ دارِ جوشِ طُوفان  
 چھپا رکھا ہے تم نے شورِ محشرِ دورِ داماں میں  
 اُلجھے رشک میں کس کس سے کس سے بل میں بل لکھے

جہاں الجھا ہوا ہے اُس خم گیسوئے چپاں میں  
 حجابِ رُخ اٹھا کر یہ حیا سے چشم پوشی کی ۛ ۛ  
 کہ سونکتے نکالے ہیں سرِ درخ ماہ تاباں میں  
 ہوئیں پیش از نظر ارہ بنہ آنکھیں ایک پر تو سے  
 کہیں کیا ہم تجبلی ہے تھارے روئے حیراں میں  
 اٹھا ہوں خواب سنگین عدم سے یا ستم کسکر  
 پڑی یہاں طرزِ مسماری بندے قصیرایاں میں  
 ہو یا یہاں اک نظر ارہ سے کلینم و طور کا عالم  
 سانی ہے تجبلی کس طرح اُس روئے تاباں میں  
 دغا سے بند یہاں بہائے جسم اور وہ نمک افشاں  
 مگر قندِ مکرر بھر دیا اُس نے نمک داں میں  
 لگائے تیر اُس نے یا نگاہِ قمر آلودہ ۛ  
 لگایا اور اک پیکانِ زہر آلود پیکاں میں

نظر ہو تو نظر آتی ہے کیفیتِ دو عالم کی  
 چلو انور تماشا دیکھ آئیں بزمِ رنداں میں

ہوں میں جہاں وہاں سرِ یاقین کہاں  
 جاتی ہے یادِ زلفِ شکن شکن کہاں

کیا کہئے ذوقِ سحر میں مہلِ گامِ نزن کہاں  
 دل ہے تو ساتھ دل کے ہے شانِ شگفتہ

<p>ہے آپ میں وہ دلبر بیدا دفن کہاں          جائیگا ہم سے بچکے سپہر کہن کہاں          پائیں مزاج جعد سراپا شکن کہاں          شیریں تھی نام کے لئے شیریں مہن کہاں          پوشش برائے نام کہاں اپنا تن کہاں          جائے تو اُس کے لب سے کلک سخن کہاں          در نہ کہاں میں اور تمھارے چلن کہاں          یعنی ہماری غش کو دفن و دفن کہاں          جاتا ہے جلکے بھی خم و تاب سن کہاں          چھوڑ دوں وطن کو میں مجھے چھوڑے وطن کہاں</p>	<p>کچھ اُس سے فطرت شوق ستم کا گلاں          پیر بزرگ پیکر و فروت سال ہے          بل اس میں آگئے ہیں تمھاری مزاج کے          اک بات تلخ کامی فسر ہا دھنی اُسے          تم چشم پوشیاں نہ کر مجھ کو دیکھ کر          دلچسپ لب ہیں باغ معذوریوں نہوں          ہے بخت و اتفاق کہ نتجہ جائے چند نوں          ہے اضطراب و وحشت دل بعد مرگ بھی          دل سوز غم سے خاک ہے اور وہ ہی تیج و تاب          قُربِ عدم ہے دُور ہوں ہستی سے جبقہ</p>
---	---

انور شکایت ستم یا رخسار ہے  
 سوچیں تو دلیں آپ کی پہنچا سخن کہاں

<p>پراسمیں کیا کہو گے جو کہئے دہن کہاں          دم ہے تو ہو مگر نفس دم زون کہاں          گنجِ قفس میں آئے فضاے چمن کہاں          وہاں پشت پر ہے جعد سراپا شکن کہاں          جائیگا مجھ سے بچکے وہ نادک فلن کہاں</p>	<p>سب خوبیاں ہیں آپ میں جائے سخن کہاں          بیداد و دست ہوں مجھے تاب سخن کہاں          فرحت یہاں نصیب دل پر حزن کہاں          پیچھے پڑی ہے اُسکے شب و صہل مدعی          حسرت میں صید ہو نیکی ہوں ایک سے ہزا</p>
---	--

ہم تو زباں دراز ہیں پروہاں سخن کہاں  
 پہنچا ہے زور جذب دل کو کہن کہاں  
 واقع میں انجمن ہے تہری انجمن کہاں  
 مکر اٹھیک گناہش سے بار کفن کہاں  
 جاتی ہے آپ سے نگہ سحر فن کہاں  
 جائے تو دل سے سوزش داغ کہن کہاں  
 پڑتا ہے پاؤں دیکھ تولے کو کہن کہاں  
 یارب ہے ایک جلوہ بخود فگن کہاں  
 پر خار ہے طریق وہ گل پیرہن کہاں  
 اچھوٹا ہے پر مقرر دار و رسن کہاں

جرم اسلے کیا کہ نسیم اسکے منہ سے کچھ  
 شیریں کے بدلے تلخی جاں کھچکے اگنی  
 مجبور چند بیٹھے ہیں اک بت کے سنے  
 ہے زندگی میں تن پہ گراں تار پیرہن  
 مستانہ ایک ایک پہ گرتی ہی دیکھ لو  
 ہر چہرے کے یہ ہی گھر ہے گزری ہے ایک عمر  
 سر بھوڑنے پہ قطع رہ عشق کا مدار  
 کہتا ہے اپنی اپنی ہر اک درد ناشناس  
 راہ و وفا پہ آئے وہ یہ بھی نہیں قبول  
 منصور اور سیاست افتائے راز خیر

انور اک آفتاب قیامت سے خوف تھا  
 جائے گاسایہ علم بختن کہاں

یعنی انساں ہوں مجبور ہوں مختار نہیں  
 ہے تو ہے پاس نہیں تو کہیں مجھ یا نہیں  
 ہوں تصور سے میں اُس در پہ جہاں نہیں  
 چین دیتی ہی کسی کو تری قدر نہیں  
 جانتا ہے کہ پناہ نگہ یار نہیں

دل پہ یہ کوہ غم اور حلق پہ تلوار نہیں  
 مانع وصل بجز پردہ پسندار نہیں  
 زندگی ضعیف سے ہے بار نہ ہمار نہیں  
 چونکہ اٹھے طالع خوابیدہ تو دشوار نہیں  
 نظر اس خوف سے اب اُس سے رہا نہیں غیر



وہ قسم نہ نکے یز نہ مشک نشانِ لعل  
 نہیں ممکن کہ نہیں دل میں ترے اُلفتِ غیر  
 دم ہے آنکھوں میں تو ہو دل اسی امید میں ہے  
 دل گرفتہ ہوں کہ شاید نہیں میں قابلِ صید  
 سخنِ مصلحتِ آمیز ہے انکارِ انکار  
 فکر یہ ہے کہ نہ چھپیں وہ نشانی اپنی  
 سعیِ بید سے ہانت ہوئی غائبِ اب تو  
 خار بھی ہوں تو ہوں یہ بیخِ رسانی سے نفور  
 ناز یہاں رہنے کا ہے رکھے زیں پر کیوں باؤں  
 دیکھ کر غیر کو کم کیوں نہ بگڑتے ضد سے  
 کاش دیوار ترے گھر کی میرے سر پہ گرے  
 حصارِ ایک دل پہ ہے کیا حشر اٹھانیکے لئے  
 یوں مارا ہو مری لاگ سے تو غیر سے ہو  
 جاوہِ اک شعلہ کسرش ہو پر انکو منظور  
 پہلے کچھ حوصلہ و ضبط تو پیدا کر لیں  
 مستیارِ ایک نہ ایک ہے پے رقتِ عاشق  
 زینتِ یہاں انکی محبت ہے وہ میرے قتل

کچھ بھی درمانِ دل وسیلہ افکار نہیں  
 دل ملانا ہی تیرے دل سے سزاوار نہیں  
 اور دودم کوئی کھینچ جائیں تو دشوار نہیں  
 کہ گرفتِ رخمِ طرہ طرار نہیں  
 لطفِ اقرار ہی کیا ہے اگر انکار نہیں  
 مجھ کو منظورِ عللِ دل افکار نہیں  
 اور ابھی شوقِ یہ کتنا ہے کہ چی ہا نہیں  
 کہ دلِ بلبل دیکھیں میں فرارِ خار نہیں  
 تیرے کوچے میں کہیں سایہ دیوار نہیں  
 برہمی اپنی محفل میں سزاوار نہیں  
 نہ سہی غیر کا گرسایہ دیوار نہیں  
 آج کل دیکھتا ہوں شوخیِ رفتار نہیں  
 پر مروت تو تری چشم میں زینار نہیں  
 امتحانِ اثرِ گرمی رفتار نہیں  
 جب کہیں یہ کہ دکھاتے ہیں دیدار نہیں  
 ہاتھ میں ہاں دل دشمن ہے جو تلوار نہیں  
 آپکو کھینچتے ہیں کھینچتے تلوار نہیں

سرد مہری تو کہیں گرمی باز انہیں	اس تغافل منشی پہ ترے عالم قرباں
	<p>خند کے بندہ ہیں وہ اور یہاں طلب وصل انور</p> <p>یوں کہو ان سے کہ ہم طالب دیدار نہیں</p>
<p>تم دہن رکھتے ہو پر یہاں لبِ اظہار نہیں</p> <p>لفظ اقرار مگر دھنسلِ گفتِ نہیں</p> <p>ہم کہیں جیسے کہ کچھ تم سے سرکار نہیں</p> <p>جاں ستانی ہے کوئی وعدہ دیدار نہیں</p> <p>ورنہ تو اور سرد و عویٰ اغیار نہیں</p> <p>نہیں ملنا انہیں منظور اور انکار نہیں</p> <p>ایک آزار ہے یہ بھی کہ کچھ آزار نہیں</p> <p>ہم ہیں اس فکر میں بیمار کہ بیمار نہیں</p> <p>بات اچھی ہے کہ وہ جانے اقرار نہیں</p> <p>بکودشوارسا و دشوار بھی دشوار نہیں</p> <p>ایک یہ بھی تری شوخی ہے کچھ قرار نہیں</p> <p>آئینہ دیکھتے ہو شرم نہیں عار نہیں</p> <p>مجھ کو یلی کے برابر ہے شبِ تابان نہیں</p> <p>کہ مجھے نام سے زہت کے سرکار نہیں</p>	<p>بات ہم سے ہے تو جگر پریش اغیار نہیں</p> <p>ہاں جو بھولے سے ہے اک بار تو سوا نہیں</p> <p>نم کو بھی یوں ہی نظر جانب اغیار نہیں</p> <p>قتل کرتا ہے تو پھر آج سے فردا کیون</p> <p>خوش ہوں کیا میں کہ تیرے ہاتھ میں لائیک</p> <p>تلخی کو کہن و عمرِ خنسر دی مجھ کو</p> <p>دل ہے بیدار تو سالم ہی نہیں فتنِ نظر</p> <p>وہ عیادت کو گئے ہیں جو عد ہے بیمار</p> <p>یہ ہی کام آنگا اک دن دمِ پیغام قریب</p> <p>زیست ممکن نہیں پر جیتے ہیں تم پر مر کر</p> <p>دمِ پیغام جو ہاں کی تو نہیں کچھ تسکین</p> <p>گو تمھیں ہو مگر ایک شکلِ مقابل تو ہے</p> <p>گو بلا ہے مگر ایک مونسِ تنہائی تو ہے</p> <p>کیا عجب گرمی غمخاں کا گل ہونہ چرخ</p>

<p>آنکھ پھر نیکا زمانے کی ہے کیوں مجھ پیدار          زیرِ ایوان ترے اک اور بلا مجھ کو قریب          بات میں چال وہ چلتے ہیں کہ زقار کہوں          دیکھنے میں انہیں تو دیکھتے کیا کیا نہیں ہم          کاش آوارہ کرنا تری عادت ہوتا          قابلِ رشک ہے یہاں انکی گزرتہ حسیں          یہ تو کچھ اور ہیں واعظانہ الجھنا اُس          گھر میں ہشت کا سامان مجھے وحشت کے سبب          تیغ و باں ہاتھ میں ہے دلیں غم پریشِ شر          عالمِ آشوب ہے نیزنگ نگاہِ مخمور          واجبِ الرحم ہوئے جو دم و خطا سے اغیار          اپنے اس کثرتِ نظارہ نے سب بند کئے</p>	<p>گردشِ چشم میں کچھ نقطہ پر کار نہیں          چشمِ عاشق ہے مگر روزِ دیوانہ نہیں          چال میں بات وہ جوت ابل گھٹا نہیں          نظر آتے نہیں تو زیست کے آثار نہیں          قہر یہ ہے کہ کہیں ہے کہیں اقرار نہیں          بے بہا ہیں تو کوئی اُنکا خریدار نہیں          کہ کچھ اپنے ہی میں رندانِ قہرِ خوار نہیں          ہاتھ دامن سے اُلکھتا ہے اگر خار نہیں          میں خطا وار سہی گرچہ خطا وار نہیں          مست تو مست ہے ہشیار بھی ہشیار نہیں          میں خطا وار ہوں اس میں کہ خطا وار نہیں          دیکھتا ہوں کہ کوئی روزِ دیوانہ نہیں</p>
---	---

بندہ بت ہوئے کچھ یاد نہیں ریو و فریب  
 اب نئے سرے تو انور کوئی اقرار نہیں

<p>سیح تو ہے چو طرف یار ہے گویا رہ نہیں          کیا سبک دوش ہوں اُلفت میں کہ رہا نہیں          جلوہ دکھانے سے وہاں بجلب اکار نہیں</p>	<p>بزمِ عاشق ہے کچھ آغوشِ ہوس کا نہیں          رہ نہیں یہاں جو سرِ مصلحت کا نہیں          ہم بھی کہتے ہیں کہ ہم طالبِ دیدار نہیں</p>
--	--

<p>کیونکہ کمدوں کے پناہ نگہ یار نہیں  ہے فلک کچھ ترے کاشانہ کی دیواریں  یہ بھی اقرار ہے اُنکا کہ کچھ اقرار نہیں  گرچہ قربا ہوں یہ مرنا بھی سزاوار نہیں  دل کا لانا تو تری بزم سے دشوار نہیں  کہ قیامت کے برابر تری رفتار نہیں  ٹھہرتی دل میں تو وہ شوخی رفتار نہیں  میں تو موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار نہیں  ہاتھ اٹھا لیتے ہوں تلوار سے تلوار نہیں  حاصلِ کار بجز گردشِ پرکار نہیں  آنکھ میں برق کی کھٹکا کرے دیوار نہیں</p>	<p>خار ہوں زار ہوں پر اسکی نظر میں بھی نہیں  بے ہی بیٹھے گا کبھی گریہ ستیخ اپنا  طلبِ وصل پہ خاموش ہیں اور میں کم گو  جان دیتے ہیں بس اب اہل ہوس بھی تجھے یہ  سینہ میں جان کا ہو جائے گا رہنا مشکل  محفلِ غیر سے اس حال سے لاویں اسکو  برق و محشر کموں کچھ سوچ کے گر کچھ دم لے  مدعا صاعقہ جلوہ سے جل جاتا ہے  یہ نزاکت نہیں ضد ہے کہ مرے قتلِ پیم  لاکھ پھرتا ہوں پر آغاز اور انجام ہے ایک  آشیاں اپنا سراپا ہے اگر خار تو کیا</p>
--	---

اک غزل اور کہ آخِ زین سخن ہے انور  
سخنِ اک بات ہے اور بات تو دشوار نہیں

<p>ہم بھی کہتے ہیں کہ ہم طالبِ دیدار نہیں  مجھ کو بھی کچھ خلشِ عاقبتِ کار نہیں  آپ پھر کیا ہیں اگر نقطہ پر کار نہیں  آسمان پر تو کیسے سایہ دیوار نہیں</p>	<p>وصلِ اغیار سے گر مطلب اُنکا نہیں  ایک یہ بھی تری شوخی ہے کہ اقرار نہیں  گریہ و دورہ اغیار ہے مثلِ پرکار  کیا ہوا ہو گیا کرتا نہیں سر پہ مرے</p>
---	--

عشق میں بے دستی شکست باز  
 شائد آجاؤں کفِ پا میں ترے اسلئے میں  
 ہم فغاں کرتے ہیں ایسا ہے کہ ہوا لگا  
 سینے میں دل سے لگاتا ہے جگر کچھ بھی نہیں  
 کہتے ہو پاس عدو مد نظر کچھ بھی نہیں  
 کیا یہ کہتے ہو محبت میں اثر کچھ بھی نہیں  
 دل کو کیا جانتے ہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں  
 دل ہے یک قطرہ خوں سینہ میں کام کا  
 دم کے دم ٹھہرے تو مرنے ہی کی تدبیر کرو  
 ٹیڑھی ترچھی کوئی پڑ جائے تو دیکھے غلط  
 کچھ کہیں کیا کہ اسی میں ہے نہاں کچھ اسرار  
 ہے جو اک مہر جسیں جلوہ فرور لبِ بام  
 بارش تیر جفا بارشِ باراں ہی سہی  
 مرثدہ اے بختِ عدو دواں نہاںش نظر  
 تیوری چڑھنے لگی عرضِ تنہا کیا ہو  
 نہ مہری جان کی خواہش نہ مرے دل کی طلب  
 یہ چلن کیا یہ روش کیا یہ طریقہ کیسا

جس غم صفت ہے اور کوئی خبر دیا نہیں  
 نا توانی سے ترے راہ میں ہوا خا نہیں  
 ہاتھ وہ کانوں پر رکھتے ہیں خبر دیا نہیں  
 تری مہمانی کو اسے تیر نظر کچھ بھی نہیں  
 کیا یہ چٹک یہ اشارے ہیں اگر کچھ بھی نہیں  
 انور اللہ کی قدرت پہ نظر کچھ بھی نہیں  
 کچھ قیامت سے سوا ہے یہ اگر کچھ بھی نہیں  
 بس ترے رونیکو لے دیدہ تر کچھ بھی نہیں  
 کچھ تو مملت دے مجھے دردِ جگر کچھ بھی نہیں  
 اوریوں کہنے کو تو برق نظر کچھ بھی نہیں  
 نظر آتا ہے تو مضمونِ فکر کچھ بھی نہیں  
 تو سہا مری نظروں میں فر کچھ بھی نہیں  
 پر سمجھتی یہ تری سینہ سپر کچھ بھی نہیں  
 حسرت لے جذبہ دل تجھ میں اثر کچھ بھی نہیں  
 خیر کچھ بھی نہیں لے عہدہ گر کچھ بھی نہیں  
 دل میں کیا کچھ ہے کہ منظور نظر کچھ بھی نہیں  
 ابھی طوفاں ابھی لے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

زندگی چند نفس اور ہوا میں سرشار  
 دل ہوا خون جگر آب ہوا جان ہوا  
 گریہ بے رنگ مسراناہ مرابے تاثیر  
 تو اور ایک حُسن کہ عالم کی نظر میں کیا کچھ  
 تیری رفتار ہے اثبات قیامت پر دلیل  
 دھوم دھوم کیوں ہوگا اگر یوں ہوگا  
 مجھ کو کچھ کچھ نظر آتا ہے یہ کیونکر کہہ دوں  
 تیغ و خنجر کی عبت فکر ہے عاشق کے لئے  
 میں سرے سینہ میں جان جگر و دل باقی  
 کفر توڑا نہ برہمن کا نہ کبیر زاد  
 قتل کرتا ہے دم غصہ یہ کہن تیرا  
 وہاں تبسم اور ادھر وصل کے سامان کیا کچھ  
 نہ تو سینہ میرا دھویا نہ غبارِ دل یار  
 دیکھ تو کون ہے آشوبِ تجبّتی منظور  
 غیر سے یہ بھی ہے اک گھات کہ حر کا مالہ  
 دل تو ایک کاش جان جان ہے اک گفتِ دل  
 بات تو یہ ہے کہ کچھ کھوی کے کچھ پاتے ہیں

اک حجابِ ب دریا ہے بشر کچھ بھی نہیں  
 کچھ کا کچھ یہاں تو ہوا مگو خبر کچھ بھی نہیں  
 ہوں میں کہنے کو ہنر مند ہنر کچھ بھی نہیں  
 میں اور ایک جاں کہ بھرتی ہی نظر کچھ بھی نہیں  
 کہ یہ پھر شعبہ کیا ہے وہ اگر کچھ بھی نہیں  
 بس بس اے ناہ ناکام اثر کچھ بھی نہیں  
 آئینہ پیش نظر مد نظر کچھ بھی نہیں  
 ہے کرتیخ اگر زیب کر کچھ بھی نہیں  
 حضرت عشق کے آثار مگر کچھ بھی نہیں  
 ہاں سلیقہ تجھے اے شعبہ اگر کچھ بھی نہیں  
 ہائے کیا کیجے کہ یہاں زیب کر کچھ بھی نہیں  
 یہاں تمنا اور ادھر مد نظر کچھ بھی نہیں  
 تو جو سب کچھ ہے تو اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں  
 پاک اے دیدہ بے باک نظر کچھ بھی نہیں  
 بے شرارت کہ نظر میں تری شر کچھ بھی نہیں  
 روز آغاز ملا مجھ کو مگر کچھ بھی نہیں  
 جائے گر عشق میں دل جائے ضرر کچھ بھی نہیں

دور کرید سے اب آپ لپٹ جا آخر اہلِ پائے شکستہ کا عصا ہی ہوتا تم تو یوں محوِ ستم ہو کہ مگریشِ خدا ڈالے مانہ تو ہوتا ہے کچھ انورِ حاصل	تیری ترکش میں مکنا نہ ار اگر کچھ بھی نہیں ہائے یہ نالہ گم کردہ اثر کچھ بھی نہیں اصل فریادِ دل دور و جگر کچھ بھی نہیں کیوں کنوئیں اشکِ فشانیکہ اثر کچھ بھی نہیں
--	---

اس شب غم میں بچے ہیں نہ بچینگے انور  
جم گئی شام سے دل پر کہ سحر کچھ بھی نہیں

### روایتِ واو

رہبری کیا رہر دانِ منزلِ تسلیم کو خاک ہو کر بھی نہ چھوڑا بغرت و تکریم کو چھیڑنا ہے ہم کو ذکرِ طولِ شہاقتِ فراق کیا کوں کہنے ہی ہیں ساتی قریا دل نہیں جب تواضع سے جھکے خجالت سے دشمن گ گیا زنگ بدلا وہاں طبیعت نے ہوائے غیر میں کچھ کا کچھ کرتی ہے دم میں گردِ شہنشاہِ غم دشمن ہمسرتیجھے جانا تو لے بالا بلند دو ادھر سے آئینگے اوچار ادھر کا و خوا جو بلا اتری فلک سے جھک گئی گردن مری	جاوہ جاوہ خضر ہے اس راہ کی تعلیم کو خود بگواہ بنکے اٹھے اپنی ہم تعظیم کو دیکھنا ہے ایک دن روزِ امید و بیم کو ورنہ واحفاظِ یہاں دکھا دوں کو تیرِ دیم کو تیغ کا خم جانتے ہیں ہم خیمِ تسلیم کو آج وہ محفل میں کیوں اٹھے ہمسریِ تعظیم کو اے منجم چھونکدے تو سال کی تقویم کو آسمان پہلے ہی سے خم ہو گیا تسلیم کو بن پڑی گی کیا تھیں روزِ امید و بیم کو جو اٹھا فتنہ زمیں سے میں اٹھا تعظیم کو
---	---

طرف عالی رکھتے ہیں ساقی ترے تقید دل  
 طالع بد اپنا سو گرو دش میں دُہی بد با  
 کون آتا ہے سرے بالیں یہ ہم نہ چھینا  
 برق کیونکر جو نہ وہ قاتل کو خود شمشیر پست  
 ایک دِل اور دُور دُور حصہ موئے مرہ  
 رسم و راہ آدمیت میں نہ جو کہ ہم کہیں  
 جاوہ خاموشی ہے اور بانگِ گشت آرزو  
 سادہ دِل دُہوں کہ میں سمجھا نہ وقت قتل بھی  
 دِل میں تیرے اے صنم گر تھا خدا کی کھیل  
 زاہد اپنی فکر اور یہاں تو وقتِ باز پرس  
 ایسی قربانی کے صد تے دوستِ نسبت  
 ہم سبقِ خوانِ یکن ہیں کیا تو دوس کی فکر  
 حق تو یوں ہے حشر تک نہ تھے نہیں آفتِ عشق

ایک چسکی میں اڑا دیں کوثر و تسنیم کو  
 میم ہی گویا کہ میم آیا جب اُلٹا میم کو  
 درد اٹھ اٹھ کر اٹھاتا ہے مجھے تعظیم کو  
 اور روزِ اک تازہ بسمل کی ترغیبِ تعلیم کو  
 ہاں اب اے تیغ نگہ دیکھیں تیرے تعلیم کو  
 دردِ دل اٹھا تو یہاں اٹھنا ہو تعظیم کو  
 اک جرس ہے کاروانِ منزلِ تسلیم کو  
 ہاتھ اٹھایا قتل کو قتل تل نے یا تسلیم کو  
 توڑنا تھا اپنی جانب پہلے ابراہیم کو  
 کہہ اٹھیں گے کچھ نہ کچھ روزِ امید و بیم کو  
 ہیں فیج اللہ کہتے ابنِ ابراہیم کو  
 اپنی اجد سے نکلا ہم نے تاویم کو  
 وہ لحد پر آئیں اور اٹھیں ہم تعظیم کو

دِل میں بحرِ الفت ساقی ہے انورِ موجِ زن  
 جانتا ہوں ایک قطرہ کوثر و تسنیم کو

وہ آتش کیا کہ سینہ میں نہاں ہو  
 حریفِ بد گماں کے ہم گماں ہو

محبت ہو تو برقِ جسم و جان ہو  
 نہیں ہو اور پھر کہنے کو یہاں ہو



تجیر فرط شوق دیدے ہوں  
 سنی جاتی ہو جب محشر میں دُ  
 دُستغنی سہی پر دل گیا ہے  
 جو سچ ہو وعدہ دیدار اُن کا  
 مجھے سر پھوڑنے میں عُذر کیا ہے  
 تھیں ہر دہیاں ہے پردہ اری  
 مڑکا جاتا ہے دم سینہ میں کیا کیا  
 چھپائے ہم سے کیا کیا راز اپنے  
 رہے کیوں تلخی فرہاد کا ذکر  
 زلیخا پر نہ ہو کیوں ناز عشق  
 عدو خوش خوش ہے کچھ کھڑے  
 دلا ہے بیٹھے رہنے کا سہارا  
 اسی میں فیصلہ سمجھا ہوں دل کا  
 یہاں بیٹھے ہو کچھ اُٹھے اُٹھے

وہیں مجھ کو بھی دیکھو تم جہاں ہو  
 تو اپنی ختم کیونکر دوستان ہو  
 جو پھر ہو تو انہیں پر کچھ گماں ہو  
 تو باتوں میں قلیت کیوں عیاں ہو  
 مگر اُنکا ہی سنگ آستان ہو  
 ہرے دل میں نہیں تو پھر کہاں ہو  
 گلے پر کاش خنجر ہی رواں ہو  
 اگر کوئی ہمارا راز داں ہو  
 اگر شیریں کی شیریں آستان ہو  
 کہ جب یوسف متاع کا طالع ہو  
 نہ مانوں گا کبھی تم بے دماں ہو  
 جہاں ہو اور تمھارا آستان ہو  
 کہاں تک دیکھئے ضبطِ فغان ہو  
 نظر ملتی نہیں دل سے کہاں ہو

سراپا سوز ہے الفت میں انور

عجب کیا ہے اگر آتش نہاں ہو

گماں جس جانہ پہنچے تم وہاں ہو

بلینکے تم سے یہ کیونکر گماں ہو

یہیں ہیں اور کتے ہو کہاں ہو  
 شکستِ دل سے لب تک بھڑکی ہے  
 یہی چپ ہے تو اپنا رازِ الفت  
 کسی پردہ میں ہو گوسا منے ہو۔  
 یہ حسرتِ خوئے نہ ہو دلیں قہ ہو کیا  
 ہو امرِ ناستمِ عرضِ وفا پر  
 نظر میں فرطِ مستوری سے ہو تم  
 نظر بنکر ملا ہے مجھ سے دشمن  
 چلو واعظ کو بزمِ انگی دکھائیں  
 کبھی کا دوست تھا درباں بھی نہ  
 چمن میں ہے عرضِ سخن سے اتنی  
 مذاقِ عشق و باں پہنچا کہ جھکو  
 نہ اٹھے پہلوئے دشمن سے ہرگز  
 نہ ملنے کا نیا یہ عذر دیکھو  
 لحد میں یاس سے دیکھینگے کیسکو  
 یہ از خودِ رفتگی اتنی لئے ہے  
 سہے یوں ذکرِ خاموشی میں اُٹکا

مگر تم بھی مجھی سے بدگماں ہو  
 کہوں کیا کچھ جو کہنے میں زبان ہو  
 نہاں ہے سب سے اور سب پر عیان ہو  
 کہیں ہو پر تصور سے یہاں ہو  
 کہ میرا سر اور اُنکا آستان ہو  
 نہ انکو ہو فانی کا گساں ہو  
 نہاں جتنے ہواتے ہی عیان ہو  
 کہ تم آنکھوں میں کافر کی نہاں ہو  
 کہ روزِ حشر میرا ہمزباں ہو  
 ہمارا سر اور اُنکا آستان ہو  
 کہ نذرِ جورِ صیادِ آشیاں ہو  
 حدیثِ تلخِ دشمنِ نوشجاں ہو  
 سبک ہو کس قدر کتنے گراں ہو  
 وہ مجھ سے ملے کہتے ہیں کہاں ہو  
 کوئی زیرِ زمیں بھی آسماں ہو  
 کہ تم مجھ سے کبھی پوچھو کہاں ہو  
 کہ دل سے جاری اور ساکت زبان ہو

<p>محبت کا بری کیا امتحاں ہو وگر نہ تم اُسی جا ہو جہاں ہو نزاکت میں جو یکتائے جہاں ہو کوئی دیکھے تو کیا کچھ بدگمان ہو حقیقت میں مجھی سے سرگراں ہو وفائے غیر کا کچھ تو بیاں ہو رہی کچھ دلیں پہناں کچھ عیاں ہو کہ سر میر اور اُنکا آستاں ہو کہ دل خوں ہو کے آنکھوں سے روان ہو</p>	<p>قباحت لہرتاں کی اور مجھے سہل کوئی سمجھے کہیں یوں اپنے دل ہے نگاہوں سے مجھے کیونکر گرایا تم اور خلوت میں آئینہ سے کیا کام خمارے کا پردہ ہے وگر نہ بجرا سکے کہ ہے خلوت میں ہر دم حدیثِ شوق کا دم جانِ دل ہے مگر درباں مرا بختِ سہا ہے لے اے دردِ دل اتنی تو فرست</p>
---	---

یہ تھوڑا ہے کہ جو چپ چپ ہے انور  
خدا ناکردہ جو گرم نغساں ہو

<p>کان رکھ کر وہ نہیں سنتے بری تقریر کو لوٹنے کا حوصلہ دونا ہوا انجیر کو نالہِ دل سے بنایا ہے بری زنجیر کو دعائیں دیں ہیں غضبِ شہوخی تقریر کو توڑ دے اے دستِ وحشتِ بادِ بکری زنجیر کو ہم تو اپنا دم سمجھتے ہیں دمِ شیر کو</p>	<p>ہو گئی آتشِ بیانی قمر مجھ دلیگر کو قابلِ تحسین کیا ہے لطفِ زخمِ تیر کو ہر صدا اسکی ہلاتی ہے سپہرِ پیر کو لائے ہیں باتوں سے یہاں اس عالمِ تصویر کو دل مرا او توڑے غمِ وشتِ گردی جھین کو غیر اس دم چرائے اوریاں سامانِ بیت کو</p>
---	--

<p>کیا مٹائینگے ہم اگلے دل سے نقش یادِ غیر          گر فلک سے ہم بگڑ بیٹھیں تو کہئے کیل بنے          گو بظاہر ہے حریف سر شکن پریں میں          کتے ہو وقت سوال وصل کٹیں ہرگز نہیں</p>	<p>جب مٹا سکتے نہیں اپنے خطِ وقتِ ریر کو          تم تو آخر جانتے ہو نالہ شبگیر کو          ایک ربط معنوی ہے شمع سے گلگیر کو          پڑھ لیا ہے تم نے کیا میرے خطِ تقدیر کو</p>
---	--

ہم سے انور کو کہن کو عشق میں سبقت نہیں  
 اکون مانے عہد کی تقدیم اور تاخیر کو

<p>ضعف میں کہئے رہائی قید کی تدبیر کو          تابِ نظارہ نہیں خود عاشقِ دلگیر کو          وہ اور آنکھوں سے لگائے غیر کی تصویر کو          پائے الفت درمیان ہے گو جنوں کا زور مو          دیکھ کر سنہ نقِ سرا کہتے ہیں دُہ کیا رنگ ہے          وہم یہ گذرا کہ صورتِ آشنا ہو گا جہاں          وصل کی شبِ صبح ہونی کی خوشی اللہ سے          اک تیری پائشِ اکت نے دئی مصدقِ حق          اسے دُعائے صبح کا ہی مجھ کو اب بھی کھٹنا          دل بھرا آتا ہے اُس صیادِ نو آموز کا          کیا وہ اک پروانہ کا مرا کہ ہو جس کا قصا</p>	<p>دستوں سے بھر دیا ہے خانہِ زنجیر کو          بے نقاب اس نے رکھا ہے رُخِ پر نور کو          دیکھتا ہوں زورِ کلک کا تب تقدیر کو          کوئی خالی چھوڑتا ہوں خانہِ زنجیر کو          رنگِ رخ سمجھا ہوں اپنے رنگ کی پھیر کو          ہم نے اک عالم میں جب دیکھا تیری تصویر کو          دل سے سنتا ہے اذانِ صبح کی بکیر کو          دل نے چھوڑا آہ کو اور آہ نے تاثیر کو          بے اثر سمجھا ہوا ہوں نالہ شبگیر کو          یارب اکِ دل کے عوضِ دل میں تجھ کو          آپڑی ہے لاگ ہی شمع سے گلگیر کو</p>
---	--

<p>غیر کی تقدیر میں جو کچھ کہ چاہا لکھ دیا          کاوشوں ہی کاوشوں سے سرسبز کبریا          وہاں سکھائی بے نیازی یہاں تائی ہونے          ربط پیوستہ اسے اور بند جسرت اسے</p>	<p>داوری سچیا کہوں میں کاتب تقدیر کو          دل سے لایا ہے مگر فواد جوئے شیر کو          پیرو مرشد جانتا ہوں آسمان پیر کو          ہے بہت مشکل تری چکی سے چھٹنا تیر کو</p>
<p>اک غزل ہوا اور بھی کچھ قول ناسخ تو نہیں          انور اس قطل میں کیا دخل ہے تقصیر کو</p>	
<p>مجھ کو دیکھو اور پیام وصل کی تقریر کو          اور جرم رہزنی پر ہو سزا نچسیر کو          کیا کہوں فکر کشاد خاطر و لگیں کو          ناز اس کے ناز پر ہے غیر تر تقصیر کو          حال میرا غیر ہے جو بر سر بازی ہیں وہ          میرے جذب دل سے اور میری نظر سے ہچال          اے قصور آخرش اک صور کش عالم ہے تو          ہم سے کیوں من بچائے ہو کہ حفظ وضع سے          شورش مشر کہاں ہے اب کہ قسمت ہوئی          گر لکھا ہے نام دشمن ہی تو مٹ سکتا نہیں          زیست کا باعث ہے اذکار خیال قطع سے</p>	<p>اک جہان ظلم لازم ہے بری تقصیر کو          دل میرا اڑ کر لپٹ جاتا ہے اسکے تیر کو          نشست دشمن میں بحسرت دیکھتا ہوں تیر کو          رکھتے رکھتے اک قیامت چاہے شمشیر کو          انقلاب ہر کہے رنگ کی تغیر کو          چھپ کے جانا آپ کو اور پکے چلنا تیر کو          تو ہی لے آ کھینچ کر اس عالم تصویر کو          پہلے ہی یہاں توڑ بیٹھے دست دشمن کو          کچھ وہاں نظروں کو کچھ یہاں نالہ شگیر کو          جانتے ہیں ہم خط تقدیر اس تحریر کو          ہم رگ جاں کہہ نہیں سکتے تری تغیر کو</p>

<p>نام زور بازو سے فرما دے ہی تو ہے سر ہے اُس کا فرکا اور کیسے دوتا تو کیا کوئی ایسی لمحہ فروزی ہو نیز نگ عشق صدہ فرقت نہیں اٹھتا تو کس کس میں ہے</p>	<p>شمع بزم خود نمائی کہئے جو عیش شیر کو پڑہ لیا ہم نے جبین غیر کی تحریر کو اُن پہ ہم پر وانا دیکھیں شمع سال گلگیر کو دیکھتا ہے مجھ کو دل اور میں سپہر کو</p>
<p>پند و اعطا پر نہ پوچھ انور کہ کس کس فکر میں دیکھتا ہوں دمدم دست گریباں گیر کو</p>	
<p>عشق ہے عشق محبت کی ادا سے مجھ کو گشتہ عشق ہوں کیا کام فنا سے مجھ کو اب نہ شرمائے کوئی غدر جہاں سے مجھ کو جور سہہ سہکے خوش خوش ہوئی محشر میں مگر سجدہ آموز محبت ہے ادا سبخی شوق ہے ستم تو مگر اک لطف سے معوی کیا ہے لاکے دماں چھوڑ دیا مجھ کو جہاں سے بڑھوں بندہ مجرم و بیمار و اسیر اسکا ہوں ڈال دوں زیر قدم دلو جو نما ہو نصیب اسکو بھی راہ بھلا دے مری بیانی نے وہاں وہ دامن ہی نہیں جپے کوئی ہاتھ پرکا</p>	<p>بوش آتہ ہے نوا ہائے درائے مجھ کو اُس نے مارا ہے دم رُوح فراسے مجھ کو کچھ تو کہنا ہے کسی روز خدا سے مجھ کو بخشوا ینگے جفا کار خدا سے مجھ کو راہ کچھ طیرہ ہوئی راہ نما سے مجھ کو اُس نے مارا ہے محبت کی اول سے مجھ کو اب بھی شکوہ ہی رہا راہ نما سے مجھ کو کچھ تعلق سے تعلق ہیں خدا سے مجھ کو اُس کی منزل کے کیسی آبلہ پاس سے مجھ کو راہ منزل نہ ملی راہ نما سے مجھ کو فائدہ کیا ہے ہرے دست سلا سے مجھ کو</p>

نسن سکو گے کہ ہر اک شخص کیگا اک دن  
 جو نہ کام آئے یہاں کام ہے پھر کیا ہے  
 دل کے اُلجھاؤ کہ اسرار نہاں جسے کھلے  
 کچھ نہیں ہستی مومن میں جز گردنا  
 اُسکے در پر صفت نقش نیکیں بٹہا ہوں  
 دھیان یہ ہے کہ محبت کی بنا ہوں میں  
 حشر کو واسطہ قرب ہے بیداد کشی  
 انکی مٹی میں مگر آب بقا ساری ہے  
 آنکھ مٹی نہیں اور آپ ملے جاتے ہیں  
 تو نے شرمائے نہ کی ایک گنہ کی پریش

اس نے مارا ستم آمیز اور اسے مجھ کو  
 کیا قیامت کو ملائی گئے خدا سے مجھ کو  
 ہاتھ آئے ہیں کسی زلفِ دوتا سے مجھ کو  
 یہ سبق یاد ہے تعلیم فنا سے مجھ کو  
 کہیں ٹٹا کہیں اٹھنا نہیں جائے مجھ کو  
 اُنسی ہے نہ جفا سے نہ وفا سے مجھ کو  
 بات کرنے کی ہوئی اُس خدا سے مجھ کو  
 زندگی مل گئی خاک شہدائے مجھ کو  
 آزماتے ہیں جفاؤں پہ فنا سے مجھ کو  
 ہے بڑی اُس تیرے علم و حیل سے مجھ کو

غمِ عصیاں میں جو مضطر مجھے دیکھا انور  
 اُس کی رحمت نے دئے لاکھ دلا سے مجھ کو

یاس کیوں ہو غمِ فرقت کی وفا سے مجھ کو  
 اب جو صحت ہو تو دشمن کی دُعا سے مجھ کو  
 مجھ سے نفرت ہے انہیں میں کہ دو مجھ کو  
 راہ وہ جسکی تمنائے سدا سے مجھ کو  
 کام کیا درِ محبت میں دولا سے مجھ کو

اور کو اُس ہے بندے سے خدا سے مجھ کو  
 اُنس ہے درد سے نفرت ہے داسے مجھ کو  
 چارہ فرما نظر آتے ہیں خفا سے مجھ کو  
 گلتی طوفِ مزار شہدائے مجھ کو  
 اُنس ہے غیر کو نفرت ہے شفا سے مجھ کو

دیکھ سکتا نہیں آزاد دُعا سے مجھ کو  
 جو نہیں ہو طلب اسکی ہے دُعا سے مجھ کو  
 بھر کا بیج کہ افزوں ہے قضا سے مجھ کو  
 باب رحمت نہ کھلیے یوں تو یہ ہے بات ہی  
 کیا خبر ہے کہ نگہ اُس کی ادھر کو ہی ہے  
 میں کہیں اور ہوں سامانِ تعلقی کہیں  
 مجھ سے ملنا نہیں اور یوں الگ آ جانا  
 مر کے ہمیں نہ ترزندہ جاوید رہا  
 ہے تو دل کے لئے اک گونہ پیش نہی نظر  
 ہو کے آزاد وہی چندے یوں ہی ہوتا سیر  
 چرخ کجا ز نے دنیا کے دکھا کر نیزنگ  
 سختیاں کھینچنے ثابت قدم عشق رہا  
 عشق کا نام بُرا عشق کے سب کام خراب  
 میں گنہ کر کے گنہگار تھا را ٹھہرا  
 شوقِ کامل سے کل آنی جُدارِ اُصول  
 جو گنہ مجھ سے ہوا غفو کیا ٹال دیا  
 سو کسی اور پتے کی نہ کسی ایک کبھی

ہاتھ اٹھانا ہے تمنائے دُعا سے مجھ کو  
 یاس سے یاس ہے تائید دُعا سے مجھ کو  
 اک نہ اک روز ملا دیگا خدا سے مجھ کو  
 ہے توقع تو بہت آہ رسا سے مجھ کو  
 کیا ڈراتا ہے کوئی روز جزا سے مجھ کو  
 مجھ سے نفرت ہے فنا کو تو فنا سے مجھ کو  
 ہے لڑائی تیرے کوپے کی ہوا سے مجھ کو  
 چھٹری چھٹری ہے ہر وقت قضا سے مجھ کو  
 ورنہ کیا کام کسی شوخ ادا سے مجھ کو  
 رہا تھا کس قدر اک زلف دوتا سے مجھ کو  
 پیس ڈالاستم لطفِ ناز سے مجھ کو  
 کھل گیا رنگِ وفا طرزِ جفا سے مجھ کو  
 لوگ ناکام بتاتے ہیں وفا سے مجھ کو  
 نسبت خاص لگی ہاتھ خطا سے مجھ کو  
 کچھ تعلق نہ رہا راہِ ناز سے مجھ کو  
 حوصلہ اور ہوا انکی حیا سے مجھ کو  
 لاگ ہے بلبلِ آشفہ نوا سے مجھ کو



اک محبت میں بسر کی ہے سو نہ بھی کہے  
خوف کیا پرستش ہو گام حرا سے مجھ کو

دلِ آسودہ بھی دُنیا میں کہیں ہے انور  
غیرت آتی ہے مری آہ و بکا سے مجھ کو

## روایف مار

اک بانگیں کے چلتے ہیں وہ بانگیں کے تھے  
اپنی ہر ایک چال ہے دیوانہ پن کے ساتھ  
وابستہ اک جہاں ہے تو اس سن کے ساتھ  
اُنے وہ انجمن میں تو اک انجمن کے ساتھ  
پھر تباہوں ایک پاؤں پہر کہیں کے ساتھ  
اک ماتی لباس ہو میرے کفن کے ساتھ  
آپے سے نکلے جاتے ہیں اپنے سخن کے ساتھ  
تقویٰ کی ایک چھڑ ہے ستانہ پن کے ساتھ  
عاشق میں جان آتی ہے ہر سخن کے ساتھ  
دُریعدن برستے ہیں لعلِ یمن کے ساتھ  
اک دن لپٹ چلیں گے بہا چمن کما تھ  
گشتوں کا حشر ہوگا اُسی تیغِ زن کے ساتھ

ترجھی ادائیں رکھتے ہیں سید جل کے تھے  
جاتا ہوں بزمِ غیر میں اُس سیتن کے تھے  
گردن بندھی ہے زلفِ شکن شکن کے تھے  
ناز و ادا و غمزہ و شوخی و فن کے ساتھ  
ڈالا ہے وحشتوں نے نئے چرخ میں مجھے  
ہوں بعد مرگ حسرتِ مرده کا سو گوا  
اللہ رے اپنی خوبیِ گفتار کا خیال  
مے پی کے لوٹتے ہیں درِ خانقاہ پر  
حکمت سے وقتِ قتلِ مرے خاشی تری  
رونا ہوں یار کے لبِ دندان کی یاد میں  
ہے ضعف و تنگی تو کوچ میں یار کے  
انصاف اپنا روز قیامت بھی ہو چکا

<p>             قیمت نمک کی تیز بہ شک خنک تھے              شائد کہ رُوح کو ہے تعلق وطن کے تھے              ایک ایک سرو باغ و نہال و چمن کے تھے              اُتی ہے جان بُوئے گل یاسمن کے تھے              چکرتے ہیں آپ بھی ہیں سپہر کمن کے تھے              شیریں کا ذکر بھی نہ کرو کو کمن کے تھے              چلتے ہیں ایک چال کو سو جو چلن کے تھے              کوئی لپیٹ دو مجھے زندہ کفن کے تھے           </p>	<p>             زخمی تمھاری تیج کے ایذا پسند ہیں              مُردہ ساہوں فراق وطن میں پڑا ہوا              لُغت میں تیرے قد کی مجھے لاٹ لٹا ہے              مَرتا ہوں ایک شیخ کے رنگِ مسیح پر              پھرتے ہیں تازہ فتنے اُٹھانیکی فکر میں              ناکامی وصال کا پیغام ہے مجھے              جو روجھا و ناز سے کرتے ہیں پامال              آیا ہے میرے مرنکی سُکر دہ بدگماں           </p>
--	--

<p>             انور جو ضد پہ آئیں تو کیا اصل چرخ ہے              اب پھونک دیتے ہیں نفیس شعلہ زن کے تھے           </p>	<p>             اُفور جو ضد پہ آئیں تو کیا اصل چرخ ہے              اب پھونک دیتے ہیں نفیس شعلہ زن کے تھے           </p>
<p>             محشر لگا ہوا ہے تمھارے چلن کے تھے              اچھی نبھیلگی اُس صنم کم سخن کے تھے              جُت بگیا ہوں اس بُت گل برین کے تھے              ہے لاگ ہو گئی مجھے شمع لگن کے تھے              پر باندہ کر رکھا ہے خیالِ وطن کے تھے              برسوں لیٹ کے سوئے ہیں اُن ستمن کے تھے              آنکھیں لگی ہیں سقے سپہر کمن کے تھے           </p>	<p>             فتنے قدم قدم پہ ہوئے سایہ شکساختہ              ہے بند یہاں زبان بھی مل پُرجن کے تھے              بیخو دہوں ایک جلوہ حیرتِ فلک کے تھے              جلتا ہوں تیری بزم میں ہم فن کو دیکھ کر              ترکِ وطن میں رُوح نہ قاب میں ٹھہرتی              عادت بگڑ گئی ہے نہ سوئیگے قبر میں              ہر دم نرُودل آفت نو کا ہے انتظار           </p>

یوں مجھ سے پائنتہ کو غربت میں چھوڑنا کس طرح ماہِ مصر نکلتے نہ چاہ سے کرتے ہیں مشقِ جامہ درسی زندگی میں ہم بل بے نزاکت اُسکی دم غصہ و غضب	اے بھارتی یاد بھی ہیں کچھ وطن کے ساتھ تھی اک کند شوق بھی دلو دریں کشت ہاں کچھ کھلینگے ہاتھ ہمارے کفن کے ساتھ کھینچتے ہیں آپ ابرو سے جادو شکن کے ساتھ
---	---

انور دم گذارشِ احوال ہائے ماے  
آئی ہے لب پہ جان نکل کر سخن کے ساتھ

کرتے ہیں زندگی شبِ غم میں قضا کے ساتھ شوخی لگی رہے نگہ دلربا کے ساتھ دیدار کی طلب ہے گندہ کلام سے آیا نہ رحم تجھ کو بھی اے چشمِ اشکبار گویا کہ سب غلط ہیں ہمسری بد گمانیاں اے جان زار کچھ تو رہے پاس ہم ہی منہ اٹھ گیا جدھر کو وہی ایک اہ ہے میری نظر میں آؤ تو کچھ نکلے میرے عرضِ پیام وصل پہ خنجر اٹھا لیا دل کا عیبِ حال ہے امید وصل میں کیا کیا ہوئے ہیں ہم و برہم شبِ اہل بزم	پاس رضایا رہے حکم خدا کے ساتھ لیجاؤ جاں بھی دلِ حسرتِ فرا کے ساتھ بمست بڑھی کلیم کی لطفِ خدا کے ساتھ اڑتی پھری ہے خاک ہماری صبا کے ساتھ دیکھے تو کوئی شکل تمھاری حیا کے ساتھ لب تک تو آوصالِ صنم کی دعا کے ساتھ کیا قطع کیجے راہِ طلب رہنما کے ساتھ تم دل میں کیا رہے جو رہے عا کے ساتھ انکا کھلا ہے ہاتھ ہماری خطا کے ساتھ اک دلکش خوشی ہے غمِ جانگزا کے ساتھ کیا کیا اٹھا ہے حشرِ عدہ کو بٹھا کے ساتھ
--	---

پرسش سیاہ کاری انور کی بھی وہاں  
ہوگی شب فراق بھی روزِ جزا کے ساتھ

دشمن کے ناز اٹھاتے ہیں اُنکی جھلکے تھے  
بدنامیاں مٹاتے ہیں عرضِ وفا کے تھے  
کیونکر نبھائیے دلِ رشکِ آشنا کے تھے  
ہر ہر قدم پہ بیٹھتا آتا ہے راہ میں  
بُھوئے ہیں کس خیال پہ زبا دو پار سا  
میں یخِ ذوانِ یارِ خدائی سے بخسبر  
لیتے ہیں لمحہ لمحہ سرے دل میں چنگیلا  
ضد سے مری رہے وہ مخالف سے متفق  
بیدا میں بھی لطف کا دھوکا بنا رہا  
ہیں نقشِ دل میں غیر کی جا و بیابان  
بیٹھوئے آکے ہزم میں بے شرم و بیجا ب  
چلتا ہوں رہگذارِ طریقت میں بخسبر  
کم التفاتیوں کا سبب کچھ نہیں مگر  
ملنے لگی ہے اپنی نظر سے تری نظر  
یہ سوچ ہے کہ ہونہ تکلف وصال میں

آخر نبھانی ہے دلِ بُستلا کے ساتھ  
چلتے ہیں نقشِ کشتہِ جو و جفا کے ساتھ  
مرتا ہے ایک ایک قیل ادا کے ساتھ  
لایا ہوں کس کی ہزم سے دل کو لگا کے ساتھ  
رشتہ نہیں ہے داور روزِ جزا کے ساتھ  
کیا جانئے معاملہ کیا ہے خدا کے ساتھ  
شوخی وہ بات بات میں کچھ کچھ جھلکے ساتھ  
سیدھے سدا چلے فلک کج ادا کے ساتھ  
دیتے ہیں مجھ کو زہرِ ملا کر دوا کے ساتھ  
باتوں میں یگیا انہیں گھڑنگ لگا کے ساتھ  
مجھ کو اٹھا دو پردہِ شرم و حیا کے ساتھ  
گم کردہ راہ بھی ہوں ہوں ہنسا کے ساتھ  
بڑھتے ہیں اُنکے نازِ مری التجا کے ساتھ  
تقدیرِ جالڑی ہے ہماری قصا کے ساتھ  
اُلجھا ہوا ہوں یار کے بندِ قبا کے ساتھ

ہنس ہنس کے قتل کرتے ہیں عاشق کو گینا  
 ترکِ حجاب کرتے ہیں کیا کیا خوشی خوشی  
 پایا ہے میں نے حاملِ سعیِ کلیم و خضر  
 ہے جوشِ دل میں یہ طلبِ وصلِ یار کا  
 گر ضعفِ دپائے شوقِ مددگار ہے تو ہم  
 رور و دیا ہے حالِ مرا غیر دیکھ کر  
 ہر گام پر کہیں دلِ عاشق ہے سدا راہ  
 اٹھتی ہے ایک بیٹھی کھٹک ساتھ سانس کے  
 کچھ ضبط کا خیال ہے کچھ چارہ گر کا پاس  
 کچھ بے حمیتی ہو تو مبنی ہے بات اب  
 ہر بار کیا ڈرتے ہو بیدار جو ر سے  
 مجھ سے زباں ملاتے ہو ایما غیر پر  
 جاتا ہے جو ادھر کو اسی سے بگاڑ ہے  
 شرائے اور عدو کے نہ پہلو سے اٹھ سکے  
 دیوانگی کی حد بھی ہے اب کے بہاریں  
 ہیں و غفلتوں کے حد سے ارادے بڑھ ہوئے  
 کیسا ہنرمیں تم نے چھپایا ہے عیب کو

ہے لطفِ سبھل ستمِ ناروا کے ساتھ  
 مطلب جو غیر کا ہے ہرے درعا کے ساتھ  
 آتش ملی ہے طور کی آبِ بقا کے ساتھ  
 جانِ آگنی ہے میری لبوں پر عا کے ساتھ  
 پہنچے ہوا سے پہلے وہاں یا ہوا کے ساتھ  
 کیا کیا نخل ہوئے ہیں دشمن کو لائے ساتھ  
 کتنے سنبھل کے چلتے ہیں ناز و ادائے ساتھ  
 پہلو میں کون ہے دلِ حسرتِ فزا کے ساتھ  
 سہتا ہوں دردِ عشق کے صدمے و کھٹا  
 دزدک تو اُسکے آگئے بختِ سدا کے ساتھ  
 اک آپ بھی سہی فلکِ فتنہ زرا کے ساتھ  
 پیتا ہوں گھونٹِ خون کے آبِ بقا کے ساتھ  
 ہم بھی اُلٹتے پھرتے ہیں چلتی ہوا کے ساتھ  
 تمکین اور حشر اٹھایا حیا کے ساتھ  
 بڑھتا جنوں ہے جنبشِ موجِ صبا کے ساتھ  
 توڑینگے توبہ اسکی طلسمِ حیا کے ساتھ  
 دل میں کدو تیں ہیں تورخ کی جیا کے ساتھ

انور وہ قتل کرتے ہیں دیتا ہوں میں دُعا  
اک رُبط بھی ہے اپنے وفا کو جفا کے ساتھ

مطلب ادا وہ کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ  
عشاق پر ہجوم بلا ہے بلا کے ساتھ  
نازِ نکل گیا ہری لب سے دُعا کے ساتھ  
اُن وجہ گفتگو نکل آئی خدا کے ساتھ  
دشمن کے پاؤں کھل گئے بندِ بکا کے ساتھ  
ترچھی ادائیں اور تری بانگی ادا کے ساتھ  
مٹتے قدم قدم پہ چلے رہنا کے ساتھ  
کچھ کہہ رہا ہے اُن سے عداوتِ بکا کے ساتھ  
بریکاز بنکے چلتے ہیں ہر اسٹنڈ کے ساتھ  
بندوں کے ناز بھی ہیں نزلِ خدا کے ساتھ  
یاروں کے دم نکلتے ہیں میری خاک کے ساتھ  
گرمی کے ساتھ گمے دُعا کے ساتھ  
اغماض بھی ضرور ہے کچھ التجا کے ساتھ  
آئیں وہ کہتے جاتے ہیں میری خاک کے ساتھ  
تم بھی نباہ دو کسی اہل وفا کے ساتھ

آنکھیں دکھائیں غیر کو میری خطا کے ساتھ  
شوخی ننگہ کے ساتھ تغافلِ جفا کے ساتھ  
آخر جوانِ ضبط شبِ وصلِ مدعی ء  
تیرے تم سے مجھ کو بلا منصبِ کلیم  
تیرا حجاب اُٹھتے ہی آیا وہ ناگہاں  
میں کیا کہ دشمنوں کی بھی قسمت اُن گئی  
راہِ طلب میں شوق کی منظوری نمود  
یارِ غلط ہو فہمِ کج اندیش کا لگاں  
دیتے نہیں کسی کو پتہ اپنے حال کا  
مے بے طلب ملی تو ہوئی یار کی طلب  
جوشِ قلق میں دیکھے کیا مانگتا ہوں میں  
گھر سے مجھے نکالتے رہے پر اس طرح  
کیوں شوق میں گر ایسے ساتھ اپنے عشق  
کستا ہوں یہ نصیب نہ دشمن کو ہو فراق  
یلی کا نام زندہ ہے اب تک جہان میں

پھرتے ہی اسکی آنکھ کے دہستہ تر ہوا ہم عالم خیال میں کچھ بھی نہ خوش ہوئے اب تو برا خیالہ تری رنجشوں کا ہے کہتا ہے ڈر کے ہاتھ وفا سے اٹھایا آتا ہے بوسے دوست میں کافر ہوا	میں دل کے ساتھ دل نگونہ زرا کے ساتھ ہے رشک غیر یاد لب جانفزا کے ساتھ محشر میں دیکھ لینے خدا کی خدا کے ساتھ دشمن کی بات بگٹی میری دعا کے ساتھ قاصد بھی اک قیب ہے اپنا صبا کے ساتھ
---	--

کیا ڈھونڈتے ہو دہریس انور جمال دوست  
چند سے پھر دجلو کسی مردِ خدا کے ساتھ

ہے تصور سے تری تصویرِ پستِ آئینہ دل سے یوں بھاگے مرے کھینچ جائے وہاں غم دل یہ روشن انہیں کچھ اپنی قیمت میں فروغ ہو گئی آئینہ رویہ نکود و روئی کی دلیل پڑتی ہے بی طور ہی اسکی نگہ سینہ تو کیا کیوں مہ آئینہ داری دو ہوئے ہم اور کس سامنے لکے یہ بیضا متاعِ رجب و دست لاؤں دل میں بھی جو اس آئینہ داری کی پناہ دیکھے کیا پست آئینہ کو تیرے عکس سے روئے آئینہ سے کیا ہے یہ حجابِ جانین	بلکہ ہے ایک ماہ پر نورِ پستِ آئینہ ہے مگر اک نقش پر تخیرِ پستِ آئینہ بگٹی گویا میری تقدیرِ پستِ آئینہ کیوں بنی اے مالکِ تقدیرِ پستِ آئینہ توڑ دیکھا دیکھن یہ تیرِ پستِ آئینہ ہو گئی کیا ایک دم شمشیرِ پستِ آئینہ ہاتھ پر ہے یہ وہاں تو قیرِ پستِ آئینہ شرم سے ہو غچہ تصورِ پستِ آئینہ رو تو ہے رومہ پر نورِ پستِ آئینہ چھونک دی اے آہ پر تاثیرِ پستِ آئینہ
--	---

<p>اس میں عکس سُخ تیرا بہ ہاتھ تیری شرح نور بسکہ جو ہے روبرو تیرے کھٹکتا ہے مجھے سامنے افتادہ کیٹوں بہت ہے پر غم تیری ہوئے عکس افکن جو سُخ تیرا تو یہ بے نور ہو تکیا لے سکا ہے سر زانوئے نازک ہائے ہائے</p>	<p>مصحفِ آئینہ اور تفسیرِ پشتِ آئینہ اکٹھ میں لگتی ہے مثل تیرِ پشتِ آئینہ لگ گئی بستر سے اے بے پیرِ پشتِ آئینہ اُس سے بھاگے ڈکے سو سو تیرِ پشتِ آئینہ ہو گئی حق میں سرے شمشیرِ پشتِ آئینہ</p>
---	---

بے صفا ہے اسلئے انور یہ ہے ناکام دید  
کر چکی ہے درز کیا نقصِ پیرِ پشتِ آئینہ

<p>اے خوش قسمت نہ ہے تقدیرِ پشتِ آئینہ کچھ نہ صیقلمگر نے کی تدبیرِ پشتِ آئینہ روحِ اسکندر ہوئی پنجیرِ پشتِ آئینہ ہو گئی ہے پائے در زنجیرِ پشتِ آئینہ روئے آئینہ ہوا تصویرِ پشتِ آئینہ صیقیلِ رو کا الفبہ ہے تیرِ پشتِ آئینہ مُنہ سے بولے غنچہ تصویرِ پشتِ آئینہ دستِ رشک اپنا ہے دستگیرِ پشتِ آئینہ ہے ہری تحریرِ وہاں تخریرِ پشتِ آئینہ روئے اسکندر کو اب تقدیرِ پشتِ آئینہ</p>	<p>ہے کفِ روشن تیری جاگیرِ پشتِ آئینہ بے صفا از بسکہ تھی تقدیرِ پشتِ آئینہ نقشِ جو اُسکا ہوا تصویرِ پشتِ آئینہ ہے ترے زانو سے یہ پیوستہ اور فس فکریں شرم سے ہے پیش روئے یار یہ بے آب تاب ہے صفائیِ رو پہ سہل دیکھ کر رو کی صفا عکسِ افکن ہو اگر وہ نرس جاو طراز روئے آئینہ گریاں گیر عکسِ نئے یار اصل میں ہے دست تو بھی دیکھتے ہیں اس کو چپ روئے آئینہ ضیا سے ہے تو بکار و شناس</p>
--	---



ہے پس آئینہ جو اللہ اکبر و ماں رقم  
 متصل زانو سے یہ اور وہ ترسُخ ہے  
 دید سے محروم اور شاکی نہ ہو ممکن نہیں  
 دیکھ ہی سکتا نہیں اپنے سوا شکل مثال  
 مُصنّف اے صیاد ہے مٹی کی اوجھل نیکار  
 ہے جو اسکی آئینہ داری کی حسرت نقشِ دل  
 تجھ سے نسبت شمع روشن کی یہ بجے بظن  
 خنجرِ عکس شرہ دہاں روئے آئینہ یہ تیز  
 اسکی صورت کیا کھنچی اسپر کر اک عالم کچھا  
 خورده جوئی روئے آئینہ کف روشن تری  
 ناز ہمدوشی سے اُس نقشہ کی اڑ جانیکو تھے  
 مثلِ دودام نگاہ یارِ آہستہ ہو گئی  
 بسترِ زخمی نہ بچائے کفِ رنگیں تری  
 روئے آئینہ نہیں پر ہے جوزانو پر ترے  
 مجھ کو آئینہ دکھاتے ہیں م عرضِ صال  
 کسرِ شاں میری ہے اُسکے سامنے یوں ہے جو  
 اک جانِ میفراری کھینچ لے سیما کیا

میں ہوں کُنشتہ اور یہ کبیرِ پشتِ آئینہ  
 ہے فزونِ بُخ سے کہیں تو قیرِ پشتِ آئینہ  
 پر کوئی سُنتا نہیں تقریرِ پشتِ آئینہ  
 روئے دل میں ہے ترے تاثیرِ پشتِ آئینہ  
 ہے جو یہ تصویر میں پنجہِ پشتِ آئینہ  
 تیز ہے عشاق پر شمشیرِ پشتِ آئینہ  
 جیسے ہر شمع ہو گلگیرِ پشتِ آئینہ  
 اور ادھر مشاطہ پر شمشیرِ پشتِ آئینہ  
 حُسنِ دیکھا ہو گیا تصویرِ پشتِ آئینہ  
 اور پشتِ دستِ آہو گیرِ پشتِ آئینہ  
 پر ہوئی اُلفت تری زنجیرِ پشتِ آئینہ  
 تھی یہ رنگیں پیکری زورِ پشتِ آئینہ  
 تیری ہر انگشت ہے شمشیرِ پشتِ آئینہ  
 ہے فروزاں اختِ تقدیرِ پشتِ آئینہ  
 جُرم سے میرے ہوئی تو قیرِ پشتِ آئینہ  
 بیش روئے آئینہ تحقیرِ پشتِ آئینہ  
 جذبِ دل ہو گر مرا تسخیرِ پشتِ آئینہ

کیوں صفا پائے کہ استعداد کامل پہنچی  
خوب رو کا عکس دیتا بازہ کو ہنگام بزم  
اپنا سینہ دیکھئے اور اپنے دل کو چکھئے  
یہ مقابل ہے تو یہ بھی سدا رہ عکس ہے  
آپ ہی سے نقل ہو جاتے ہیں ہم اسکے عین

میں یہ سب نکامیاں تقصیرِ رشت آئینہ  
سچ تو یہ ہے بن پڑی تدبیرِ رشت آئینہ  
جب زباں سے کچھ تحقیقِ رشت آئینہ  
کچھ خطائے رو ہے کچھ تقصیرِ رشت آئینہ  
خود ادا کرتے ہیں ہم مکیہِ رشت آئینہ

انور اس روشن بیانی سے تجلی ہے تجل  
دیکھئے یہ عالمِ قفسِ رشت آئینہ

لذتِ قل جو حاصل ہوئی شمشیر کے ساتھ  
وہ جفا کار مزاج اپنا ہے کیا کچھ نازک  
اب تو زندان میں فلک پرہوں کہ دنگش بایا  
رات آئی ہے بہت نیند بھی آئی ہوگی  
کچھ جو عزت ہے تو پھر کوچ میں اسکی ہرگز  
بزمِ اپنی ہے کوئی دارِ حکومت تو نہیں  
مائلِ ابرو و رخسار ہیں نہ پوچھ لے ہدم  
اصل ہی اسکی نہ ہوتی تو خیالِ دشمن  
نا توانوں کی اسیری بھی تو کتنے دم کی  
وہ نزاکت میں جو کیتا ہیں تو ہم ضعف میں

حوصلے جرم کے بڑھتے گئے تعذیر کے ساتھ  
نہ نبھسکی نہ نبھسکی فلکِ پیر کے ساتھ  
دیکھئے نالہ سرائی مری زنجیر کے ساتھ  
سور ہو کج اسی عاشق و لگیر کے ساتھ  
وہ قدم آنکے ایجاتی ہے تو قیر کے ساتھ  
شمع کیوں آئی ہے پرواز و گلگیر کے ساتھ  
زندگی کاٹتے ہیں خنجر و شمشیر کے ساتھ  
منزلِ دل میں نہ رہتا تری تصویرِ کج  
اب اڑے اب اڑے ہم نالہ زنجیر کے ساتھ  
اپنی تصویر بھی ہو یا رکی تصویر کے ساتھ

ہائے میا دے مجھی ہی نہیں لذتِ قتل | وہ نہ خود لوٹا پھر تا کسی نچھیکے ساختہ

بات کس طرح وہاں منہ سے نکالوں انور  
اشک آنکھوں سے نکل آتے ہیں تقریکے ساتھ

## رولیف یائے

عمر بھر یہاں تو مصیبت ہی سہی  
عشق مر جانے کی جڑات ہی سہی  
مجھ سے گو دل میں کدورت ہی سہی  
تو تغافل میں بھی غفلت ہی سہی  
وہ ہماری شبِ فرقت ہی سہی  
موت آنے کی بشارت ہی سہی  
میں سزاوارِ عقوبت ہی سہی  
ہے نزاکت تو نزاکت ہی سہی  
کو چھ پار میں جنت ہی سہی  
یہ تو مانا کہ وہ آفت ہی سہی  
شیخ صاحب کی ضیافت ہی سہی  
داغ ناکامی و حسرت ہی سہی

آفت انجم میں رات ہی سہی  
مرگ انجم محبت ہی سہی  
میں یہ خوش ہوں کہ علاقہ کچھ ہے  
ہے جو منظور تغافل میں کمال  
در قیامت کا بت ہے واعظ  
کچھ تو دیگی مجھے صبحِ وصل  
آپ کرتے ہیں اگر مشقِ ستم  
اپنے وعدے سے ہے پھرنا کیسا  
میں نہ جاؤنگا عدو کے ہوستے  
میرے گھر آئے کوئی شانِ حُدا  
پھینکے کیٹوں نئے ناقص ساقی  
ایک روشن تو رہا دل میں چراغ

<p>نگہ ناز کی شہرت ہی سہی میری جانب سے کدورت ہی سہی کوچہ یار میں رحلت ہی سہی خیر طینت میں شرارت ہی سہی</p>	<p>تیغ کا وار ہے اوچھا اوچھا خانہ دل کو بچھوڑ دھنالی اور کیا مانگئے تجھ سے اسے چرخ اُف رے یہ کچھ غضب اور شعلہ مزاج</p>
<p>انور اُس بزم میں جانا کیا تھا اب جو ذلت ہے تو ذلت ہی سہی</p>	
<p>بے عنایت تو عنایت ہی سہی اپنے مرجانے کی شہرت ہی سہی تم کو اغیار سے نفرت ہی سہی طولِ گیسو کی حکایت ہی سہی دل میں دہاں دخل کدورت ہی سہی ایک رنیتیں رہ غربت ہی سہی خیر اچھا مجھے وحشت ہی سہی نگہ یار کی دعوت ہی سہی بیٹھے بیٹھے کوئی صنعت ہی سہی گو تمہیں مجھ سے عداوت ہی سہی زہر کھانے کی اجازت ہی سہی</p>	<p>واعظ اب ترک نصیحت ہی سہی اُنکے یہاں آنے کی حکمت ہی سہی آؤ بلجاؤ یہ جھگڑا کیا ہے شبِ فرقت کا بسر کرنا ہے خاک ہونے کی یہاں ہے تدبیر نہیں بیکار غم ترکِ وطن باندھ دو رسلہ گیسو سے صبر سے ہے دل و سینہ لبریز آؤ زاہد کو بنائیں کچھ کچھ فال بد بھی نہ کہوں گا منہ سے کچھ تو بلجائے لبِ شیریں سے</p>

<p>گوسر پادہ نراکت ہی سہی  تو نہیں شور قیامت ہی سہی  غیر سے محفل خلوت ہی سہی  دل کے پہلانے کی حکمت ہی سہی  ہے شکاٹ تو شکاٹ ہی سہی  مگر ایک شیخ سے حجت ہی سہی  اے وہ اسان شہادت ہی سہی</p>	<p>توڑتے ہیں دل عاشق کیونکر  کوئی ہنگامہ تو ہو بالیں پر  آؤ بازار میں چرچے تو صوفو  وہ تو کب آئے یہاں پر یہ خیال  ہائے کافر تیری بے پروائی  مجھ کو اور بادہ کشی سے نبت  دل میں یہاں آکے بھلن کیسا</p>
---	---

	<p>ایسے مجبور ہوئے گیٹوں انور  جان کھو دینا کی قدرت ہی سہی</p>	
--	--	--

<p>دھیان میں وہ کمر نہیں آتی  یہ اجل وقت پر نہیں آتی  غیرت اور فتنہ گر نہیں آتی  خاک اڑانی مگر نہیں آتی  شرم اے چشم تر نہیں آتی  آہ کرنی مگر نہیں آتی  مفت اے مفت بر نہیں آتی  موت اے چارہ گر نہیں آتی</p>	<p>ہے بھی اور پھر نظر نہیں آتی  مانگتا ہوں مگر نہیں آتی  تیرے کشتوں کا روزِ حشر حساب  طبع اپنی بھی ایک آندھی ہے  ابو کس کس طبع پرست ہے  تم تو یوں محوِ ظلم ہو کہ ہمیں  نذر کچھ کر کے دل کو لے کر یہ جنس  مختصر حال دردِ دل یہ ہے</p>
--	--

<p>         کہ قیامت اُدھر نہیں آتی          میری آنکھوں میں پر نہیں آتی          خیر دل کی نظر نہیں آتی          حسرت بال و پر نہیں آتی          گرفتار نہیں آتی          آب و ہاں تیغ پر نہیں آتی          دل کو تسکین اگر نہیں آتی          ہے تمہیں کس قدر نہیں آتی          ایک کی ایک پر نہیں آتی          چوٹ پوری مگر نہیں آتی          کہ پلٹ کر نظر نہیں آتی          موت بھی وقت پر نہیں آتی       </p>	<p>         یارب آباد کوئے پار رہے          نیند کا کام گرچہ آنا ہے          بے طرح پڑتی ہے نظر ان کی          بے پری نے اڑا رکھا ہے مجھ          سب کچھ آتا ہے تو نہیں آتا          اپنی اس آرزو کو کیا کوسوں          جان دینی تو ہم کو آتی ہے          غیر کچھ مانگتا ہے دیکھیں تو          دل کی اپنے جگر پہ لوں لیکن          دشمن اور اک نگہ میں لوٹ بجائے          تیرا کوچہ ہے مصر نظارہ          اُٹھا آتا تو ایک آتا ہے       </p>
--	--

<p>         انور اس شب کی دیکھ لو تاخیر          صبح ہوتی نظر نہیں آتی       </p>	
<p>         اب کے تقلید خوش گھٹاری منصوبہ          جو ترے نزدیک ہے نزدیک اپنے دور ہے          جس نباں پر دیکھتا ہوں لغو یہ منصوبہ       </p>	<p>         ماجرا دار درس کا خلق میں مشہور ہے          خلق سے عاجز تر استغنیٰ و مغرور ہے          برگ برگ سبزہ قدر سے تری معمور ہے       </p>

اور کچھ دُنيا سے کھج جا اور بڑھ جا سوج  
 اور کیا ہوگی شہیدانِ محبت کی دیت  
 کوہِ دِوادی پر نہیں کچھ صراطِ باختر کا  
 اپنی مہجوری پہ کیا حسرت ہے قربِ غیر کی  
 نیک بون مہبوں تمھارا ہوں تمھیں کو پاس  
 غم ہے دو ہو جانیکا ہر وسبک سوچا ہے  
 ایک مخفی سی ادا ہے آپ کی دو نون لطف  
 اس قدر عشق مجاز و عشق حق میں فرق ہے  
 ہو مجازی یا حقیقی حُسن کی ہے روشنی  
 سوز کا فروغ بے بدگو دفعِ دونوں کا چل  
 ہے ادا و نازِ لیلیٰ اور سرِ پاپا عجزِ قیس  
 ہوں وہ عالمی جو گنہ میرے نوشتہ میں نہ ہو  
 گر بہت ابھرا نواز بدعیشِ غفلی پر گرا  
 ربط بڑھ جائے حُسنِ عشق کی ہے شانِ ایک  
 جو مرا محبوب ہے وہ ہی مرا مطلوب ہے  
 عشق ہے اپنے سے جب اپنے سے بھر گیا پیا  
 فردِ ظلمتِ اوجِ پستی ملکِ عرفان میں

تیر جتنا کھج گیا پلہ میں اتنا دُور ہے  
 بس ترپنا لومنا مقبول ہے منظور ہے  
 ہر قدم پر دشتِ امین ہر قدم پر طور ہے  
 اُنسے کتنا پاس ہے جو مجھ سے تنی دُور ہے  
 تم نے لکھا ہے بری قسمت میں جس مقدر ہے  
 جادہ محرائے توحید اکِ مِسا طور ہے  
 وہ حکایتِ حضرت یوسف کی جو مشہور ہے  
 اک چراغِ دیر ہے اور ایک شمع طور ہے  
 وہ چراغِ بنگدہ ہے اور یہ شمع طور ہے  
 وہ جگر میں ملغ ہے اور دل میں نیا سو ہے  
 یہ بھی تیری شان ہے اور وہ بھی تیرا نور ہے  
 وہ بھی شاید نامہ اعمال میں سطور ہے  
 سعیِ بیناتِ گرفتاری زلفِ حور ہے  
 جو لفس ہے سینہ عاشق میں شمع طور ہے  
 جو مجھے منظور ہے وہ ہی تجھے منظور ہے  
 طالبِ مطلوب کیا خود ناظر و منظور ہے  
 یہاں سے نکلے چاہِ بابل و باغِ بھری طور ہے

ہے نظر اُس پر کہ جس سے تیر کو سوں دُور ہے  
جاتا بموں خیر مجھ سے تیر تجھ سے دُور ہے  
تیرے دروازہ کا سائل قیصر و فقیر ہے  
کہئے کس منہ سے کہ اتنی سعی نامشکور ہے

کاتبِ اعمال جو چاہیں لکھیں کچھ غم نہیں  
وہ گناہ کرتا ہوں اب بھی کھول کر جو کچھ  
بادشاہی مال کچھ ہوتی تو کہتے فی المنا  
آپ ہی کو پایا زار ہونے تو سب کچھ ملا

لوٹنا کیا ہم فوایاں سفر کی یاد میں  
خیر ہے انور یہ کچھ دلی نہیں ہے پور ہے

سلسلہ اپنے سخن کا ناز زلفِ حور ہے  
کچھ چھپانا کچھ جتاننا ساز کا منظور ہے  
اس قدر پیدا یوں پر کس قدر مستور ہے  
اڑ کے جانا طائر بے بال پر سے دور ہے  
تم کو پانا کس قدر فہم بشر سے دُور ہے  
راہ اپنی دُور ہے اور دُور تر سے دُور ہے  
جو حریفِ عشق ہے شاد ہے سرور ہے  
کس قدر منزل رہ نزدیک تر سے دُور ہے  
رہروی اپنی رہ در رسم سفر سے دُور ہے  
پاس سے بھی پاس ہے وہ دُور تر سے دُور ہے  
فہم وہ ہے جو کسی ادراک میں محذور ہے

حسنِ دل اویز و عشقِ پاک کا مذکور ہے  
مہر میں کس کا فروغ اور یہ میں کس کا نور ہے  
حسن میں سو جلوہ ہر جلوہ میں اُس کا نور ہے  
آپ جس جا ہیچ پہنچاؤاں نظر سے دُور ہے  
سامنے ہے جلوہ اور کوسوں نظر سے دُور ہے  
منزلوں مجھ سے جدا کوسوں نظر سے دُور ہے  
کیا نمود لذتِ دروِ جگر منظور ہے  
دل میں ہے دل کو مگر پانا نظر سے دُور ہے  
راہ وہ چلتا ہوں میں جو راہ بر سے دُور ہے  
بے طلبِ دلیں وہ اور حدِ بشر سے دُور ہے  
عقل وہ ہے جو کسی راہِ طلب میں گم ہوئی



جو اٹھا پر وہ نظر سے وہاں حجاب ہے ہوا  
 ہے لطافت خیز ذوقِ مائلِ حسنِ عقیف  
 یوں دکھاتا ہے تماشا وہ اُمیدِ یاس کا  
 پائے بندانِ محبت پر زباں کھوتی تو کیا  
 رندِ زاهدِ دونوں صلِ عشق سے لطف ہیں  
 عشق واجب ہو گیا روئے تجلی خیز کا  
 بات ہلکی ہلکی آتی ہے لبِ منجوار پر  
 مدعا یہ ہے عبادت سے کہ بلجائے ہشت  
 مجھ سے اور بے طاعتی کی پریشیں کچھ بات ہے  
 ہونا پر منحصر دیدار اور جیتا رہے  
 حسن ہے دھوکہ ہی دھوکہ ورنہ یہ سیلا دور  
 ہر اوامیں اہلِ دل پاتے ہیں لطفِ مگر بڑا  
 طورِ غرض میں تو دم دیتے ہیں شمعِ دیر پر  
 مصلحت ہے کچھ کہ کچھ کھلتے نہیں زبانِ دل  
 سنگِ کاوی تیشہ رانی اور امیدِ وصل یا  
 وار پر کھینچنا مگر معراج ہے عشاق کی  
 وہ بھی کچھ ہے بانجھ جو ہے ادھر سے بخبر

جتنی یہاں آنکھیں کھلیں اتنا ہی مستور  
 آہِ سینہ میں مرے تازہ نگاہِ حور ہے  
 میرے دل کے پاس ہے میری نظر نے دیا  
 آپ ہی زاہد اسیرِ نازِ لطفِ حور ہے  
 یہ شہیدِ ہوشاں ہے وہ تغیلِ حور ہے  
 دستانی پر وہ پردہ میں انہیں منظور  
 حال کچھ وہ ہے کہ لبِ گویا نہیں معذور  
 زاہدِ سالوس گرز اہد نہیں مزدور ہے  
 جانتے ہو تم کہ جو حالِ دلِ رنجور ہے  
 واقعی عاشق مگر ناچار ہے مجبور ہے  
 سر سے پاتک صورتِ مکرو فریبِ زور ہے  
 جو صبرِ کلکتے آہنگِ نفعِ ضرور ہے  
 عاشقوں کو کب تمیزِ نار و نور ہے  
 درِ اس حلقہ میں اک اہلِ دلِ منصوب  
 کو کہن عاشق نہیں اکِ خیرِ مزدور ہے  
 کس بلندی پر فردزاں اخترِ منصوب  
 یہاں ہے ہشیار جو وہاں سے نشے میں چور ہے

کچھ نہیں سنتے کسی سے ہم کہ بے باں گیا  
چند ساعت میں جو نیکی میستی کا رنگ  
چشم بینا دی ہے اور زخاں کو پانی نہیں  
اور ہے کچھ بڑے آتشاک خواب وقت شرم  
قہر ہے دل کی نہ کہنی غیرت تقلید سے  
بتجھ کو پانا تجھ سے کتنا سہل اور کیا قریب  
سامنے ہے اور حقیقت سے تصور بیخبر  
انکو آتی ہے مرے اس عجز پیہم پر جیا

کیا زبان بندی تمھاری نرم کا دستور ہے  
یہ شب عشرت ہے وہ جو صبح تک نور ہے  
سیر نہ بند درد عاشق کی انہیں منظور ہے  
دیکھنا امن مار کے پردے میں کیا نور ہے  
ہر شہید خامشی فریادی منصور ہے  
مجھ کو تیرا ڈھونڈ لینا مجھ سے کیا کچھ دور ہے  
وہ نظر میں ہے مری اور میرے دل سے دور ہے  
کس قدر دلجوئی مجھ میں انہیں منظور ہے

اُس مقام لائقین پر وصول انور کہاں  
آکے منزل پر جہاں سُننے کہ دلی دُور ہے

تیرے جلوے دم خلوت جو نمودار ہوئے  
دل نہ اٹھتا ہے جہاں سے اٹھیں دلے خیا  
یہ تو محسوس ہونے کہ یہ کاری سے  
صلح کل مشرب نہایت ہو کیا شومن دوست  
عمر دور وز کی اچھی کہ بقائے جاوید  
کچھ سمجھتے ہیں ترے طالبِ نیدار کا درد  
صبر بنگر جو کرشمہ دل عاشق میں ہے

حیرت آگیاں مرے گھر کے درد دیوار ہوئے  
مجھ سے مجرم کی طرح یہ بھی گرا نبار ہوئے  
جو مری عمر کے ایام شب تار ہوئے  
دل میں وہ پھول ہوئے انکھ میں ج خار ہوئے  
یہ یہ حسرت کہ نہ کیوں مرگ پر مختار ہوئے  
جو کسی نرگس بیمار کے بیمار ہوئے  
تکلفت ہو کے کہیں گری بازار ہوئے

<p>بار بار درو سے مرجانے پتیا ہوئے          عمر کے روز بھی کیا اپنے شب تار ہوئے          جو ہوئے کار پے مصلحت کا ہوئے          ایک گریا ہوا سینکڑوں اغیار ہوئے          پھول جو آنکھ میں تھے دلیس وہ خار ہوئے          تار جو جسم میں تھے رشتہ زنا ہوئے          تیرے دل باختہ اس شوق میں تیار ہوئے</p>	<p>رہی دوست سے ناچار ہیں ورنہ مجور          بڑھ کاری سے نہ دیکھا ہی کبھی بڑے سیفہ          از معشوق نے پایا ہے تو عاشق نے نیا          ہو مجازی کہ حقیقی مگر اس الفت میں          ہے نظر اور کہیں گر گئے نظروں سے حسیں          طاعت زاہر سالوس پہ ٹھہری جو نگاہ          در میں تار ہو زبان زمر مر سنج یارب</p>
---	--

	<p>کچھ طاعت حق یاد بھی ہے کچھ افور          کیا دم صبح ازل آپ سے اقرار ہوئے</p>	
--	---	--

<p>اپنے بھی دل پہ غم کی طرح سے گراں ہے          ہم سے کوئی پیچھے تو بتاؤ کہاں رہے          آئیں ہری نظر میں اب ایسے کہاں رہے          کیا کیا وہ چھینٹیکو برے سر گراں رہے          میں نیز باں رہا ہوں وہ ہمان جاں رہے          ارمان جی کے جی ہی میں کیا کیا ہاں رہے          خوش ہوں جو اُنکے در پہ دپاساں رہے          اب تک تو جس نے میں پہ رہے آساں رہے</p>	<p>جیتے رہے تو خاک ترے ناتواں ہے          وہ مہرباں ہوئے بھی تو ہم بدگماں رہے          ہماں رہے وہ غیر کے ہاں نیز باں رہے          دیکھا جو پاس وضع سے کچھ مجھ کو بند بند          آنکھیں بچھا رکھی ہیں ہر اک جائے شوق پہ          کچھ ہم رُکے رُکے رہے کچھ وہ کچھ کچھ          کسخت کوئی دم تو ہریگا نظر سے دور          مٹی خواب ہے ترے کوچ میں ورنہ ہم</p>
--	---

<p>اب کس ہوا پہ دیکھے وہ آشیاں رہے اب تیرے ستاں پہ ترے ناتواں رہے بیٹے عدد کے ہوگ میں اور شاداں رہے</p>	<p>سر بھوڑنے لگے میں سری علاج بول رہی لاٹی تھی موت کھینچ کے جائیں تو کوکہ جاں شوخ کی چھیر پاس دغا میں رہے کہ تو</p>
<p>مکن حسرتوں سے خاک ہوا ہوں یقین ہے انور مرا غبار صبا پر گراں رہے</p>	
<p>منہ دیکھنے والوں کو دکھانے نہیں دیتے غیروں کو دنا زدق اٹھانے نہیں دیتے مجھ کو وہ سرے ہاتھ سے جانے نہیں دیتے آنکھوں میں وہ عالم کو سامنے نہیں دیتے آرام سے پہلو میں بھی آنے نہیں دیتے اور دل کو تری یاد بھلانے نہیں دیتے یہ کار کسی دم کو بھی جانے نہیں دیتے سر مجھ کو قدم پر سے اٹھانے نہیں دیتے عاشق کو کہیں پاؤں ٹکانے نہیں دیتے جویتے ہیں غم اور زہر بھی کھانے نہیں دیتے سرفند عالم کو اٹھانے نہیں دیتے حسرت کوئی عاشق کی برائے نہیں دیتے</p>	<p>وہ جسکو بلاتے ہیں پھر آنے نہیں دیتے الفت کا تری درد جتنے نہیں دیتے دل قید تعلق سے چھڑانے نہیں دیتے یہاں اپنے سوا کوئی ہو آنے نہیں دیتے بیتابی دل ہاتھ سے جانے نہیں دیتے دل ہی کو بھلاتے ہیں تھی یاد میں ہم لوگ مرنے میں تر بڑبڑتے ہیں تری یاد میں ہم بیزار ہیں اور ہاتھ نہیں مجھ سے اٹھاتے کعبہ میں گئے دیو سے کعبے سے کہیں اور کہتے ہیں دل اور جان کوئی دے غصہ نہیں ہر شوخ کو ٹھکیں سے بٹھایا ہے کچھ ایسا اک موت ہے اسکو بھی تو ہاتھ اپنے ہی کھا</p>

پرہیز سا پرہیز ہے عاشق سے اُنکو  
 گنتے میں جو دل میں تو تھتا ہوں کہ میری  
 ملنے کی بھی اُمید نہ ملنے کی بھی ہے اُس  
 کچھ شان بڑھانی ہے قیطانِ وفا کی  
 ہے دھیان کہ طوفان نہ اٹھائے کوئی کر  
 منظور نہیں دیرِ مرے نامیدِ سانی  
 ہیں بزمِ نشیں اُنکے نہ بیوش نہ ہشیہ  
 کیا جلوہ پرتاب دکھایا ہے کہ دیکھو  
 منظور نہیں اہل طلبِ چین سے میٹھیں  
 وہ حسن کے انوار وہ انوار کے اظہار  
 کہتے ہیں سدا سوزِ محبت کے فسانے  
 ہر دل میں گرہ ہے صفتِ عقدِ طلب  
 انجام کی ہے فکر تو ناکام جہاں ہوں  
 اک ایک نواسخِ چین کا ہے فسانہ  
 آجائے اُسے رحمِ مگر یا رحمد سے  
 راہیں تو بہت دُور کی معلوم ہیں لیکن  
 ہوں تذکرہ عشق نہ اشفگیِ دل

نقشِ قدم اُنکھوں سے لگانے نہیں دیتے  
 اندیشہ ہستی بھی مٹانے نہیں دیتے  
 دل میں وہ کوئی رنگ جاتے نہیں دیتے  
 مقتل سے وہ لاشے بھی اٹھانے نہیں دیتے  
 جینے سے بھی وہ ہاتھ اٹھانے نہیں دیتے  
 تقدیر کی تحریر مٹانے نہیں دیتے  
 آنے نہیں دیتے کہیں جانے نہیں دیتے  
 نکسیں وہ کسی شکل سے آنے نہیں دیتے  
 وہ ہاتھ جہاں سے بھی اٹھانے نہیں دیتے  
 کچھ بات ہے ایسی کہ چھپانے نہیں دیتے  
 اس آگ کو سینہ میں دبانے نہیں دیتے  
 وہ راز کہ جو دل میں چھپانے نہیں دیتے  
 یاروں سے مجھے ربط بڑھانے نہیں دیتے  
 وہ حرف کہ لب تک جسے آنے نہیں دیتے  
 کچھ حال غم و درد سنانے نہیں دیتے  
 مجھ کو مرے دوسو اس بات نہ نہیں دیتے  
 کیا ہے کہ مجھے بزم میں آنے نہیں دیتے

سُنتے ہیں وہ اور درد کی میر نہیں سنتے  
بیزار میں اوپر پھر مجھے آنکھوں سگرا کر  
دیدار کہاں کا کہ دکھا کر کوئی پر تو  
یہاں دیکھ لو جو طور پہ گزرے میں گشتے  
حُسنِ نظرِ افروز کے یہ حسن یہ دھوکہ  
ہے شیفہ اپنا تو سمجھ کر اُسے اپنا

کہتے ہیں وہ اور دل کی سننے نہیں دیتے  
ہر جا سر تسلیم جھکانے نہیں دیتے  
ہر دم بھی تو پھر ہوش میں آنے نہیں دیتے  
جلوہ کو گر آگ لگانے نہیں دیتے  
عاشق کو کبھی پاس بٹھانے نہیں دیتے  
دل کو بھی مجھے ہاتھ لگانے نہیں دیتے

عشاق ہیں اور داغِ تما مگر انور

کچھ یاد وہ اپنی سے بھلانے نہیں دیتے

جوہرِ رشکِ تجلی میں یہ میں تصویر مٹی کی  
سب خالی دوش پر اُس طفل نے شمشیر مٹی کی  
پسند آئی یہ حق کو غر کی تقریر مٹی کی  
فقط اندازِ قاتل ہے دم تیغ وہ دم کیسا  
نکد اُونچی کروڑ کی و فلک کیا خوب ہے دم  
پتک دینا نظر سے بس سزا ہے خاکِ دہلی  
سبک دھو کو بھی یہ کھینچتی ہے اپنی جانب کو  
وہ ہوں ناکا م دیدارِ جاں گز کیسنا چاہوں  
ہوئے ہم خاک پہنچیں ترکِ دیکھ اسی طرح سے

اسی مٹی نے اب جبرِ تر تویر مٹی کی  
خلانقِ حشر کو بد و یگی دامگیر مٹی کی  
کہ مسجودِ ملائک بنگلی تصویر مٹی کی  
بتوں کے ہاتھ میں تو ہو ذرا شمشیر مٹی کی  
جھکا کر چشم کیوں آجا جگہ تیر مٹی کی  
ذرا دامن سے جھٹکا ہو گئی تعذیر مٹی کی  
بگولے سے ہے پائے باد میں زنجیر مٹی کی  
یقین ہے صاف منہ کو پھیرے تصویر مٹی کی  
یہ تھا اپنا مقدر آگے اب تقدیر مٹی کی

جو کبھی وسعت میداں تو یہ سبیل تہا چوہا  
 آہی ابداری خنجر قاتل کی چل جائے  
 کرے برباد کیا باوجود حادث خاکساروں  
 بنے تھے ہم صفا اور وہ کہ مدت امت ناس  
 ہمیں اُس کوچہ میں جانا عروج آسمانی تھا  
 وہاں جانیں از خود رنگی کا اک وسیلہ تھا  
 وصال اس بُت سے ٹھہرا تھا کہ دم گونے کھینچا  
 مجھے یالیتہی کھٹ تڑا یا یاد آتا ہے  
 ہوے جس راہ میں ہم خاک تم اُس نہ نہیں چلتے  
 بگولہ بکے چکریں ہے یہ بھی میں بھی گردش میں  
 اُسے دھونے سے پتھر کو کھن بنے ستوں پایا  
 ہمارا ہاتھ بھی ہے پھر گریباں تک سائی کو  
 پس مرون دی مٹی بھی اگر قبر تک اُس نے  
 یہ حسرت ہے کہ دوش با دپر ہو کوچہ بربادی  
 جہاں چشم کیونکر نہ کے پانداز کولاؤں  
 سحر م قبر میں سوئے جو شب ہم خواب تھے اس سے  
 کفن میں سر سے باندھ لے لو ہر تیغ لسنے ہی

کہ خوں سے قلقلک کے سُرخ سووتر مٹی کی  
 کہ دم میں کیسی کیسی حسرت پتھر مٹی کی  
 صبل کے دوش پر توقیر ہے تشہیر مٹی کی  
 وہ دہل میں اس کے سپنے بن پڑتی ہر مٹی کی  
 موئے ہم یہاں دیکھو جذب کی تاثیر مٹی کی  
 قضا نے مجھ کو مٹی کر کے یہ تدبیر مٹی کی  
 ہماری حسرتیں ہو دیگی دامنگیر مٹی کی  
 دم جولان قوس یوں بڑھی توقیر مٹی کی  
 غضب ہے آرزوئے خاک دامنگیر مٹی کی  
 میری تقدیر میں کیا مل گئی تقدیر مٹی کی  
 اڑانی خاک تھی بکھولی جاگیر مٹی کی  
 پلٹنے سے جو دامن کے نہیں تقصیر مٹی کی  
 مگر مٹی ہماری اور بے تقصیر مٹی کی  
 اُسے کرتی ہے مٹی حسرت توقیر مٹی کی  
 چلیں وہ یوں نہیں پر لے خوشا تقدیر مٹی کی  
 مگر کیا ہم نے اپنی خواب کی تعبیر مٹی کی  
 مگر ہاں کچھ تشش کر جائے کہ تقدیر مٹی کی

<p>جو ملتے خاک میں دُہ زندہ جاوید رہتے ہیں یہ چیکے چیکے آنا اور بچ بچ کر نکل جانا</p>	<p>مگر تاثر آبِ خضر ہے تاثیر مٹی کی خبر بھی ہے کسی عاشق کی دہانگی مٹی کی</p>
<p>نہل انور زل انور بتوں سے ہم کہتے تھے نہ احسن تو نے اپنی عزت و توقیر مٹی کی</p>	
<p>حادثہ نگاریں میں کسی کے کوئی ملتا ہے سوال بوسہ پر دہان میاں سے فخر بھکتا ہے سخن کیسا ہی ناہوا ہر موزوں بھکتا ہے معاذ اللہ تیرے اس عارضِ شفاف کا عالم عدو بیٹھتا ہے در پر تیرے نقش کا لچر ہو کر تانا دیکھنے والوں میں ہیں گھر بھر کر ہم بھی شب وصل اُس نے چوس کر رکھی کوہِ شتی ہی ہے ترپھی تیغ کی کچھ سا تھہری دل میں تار آئی قیامت سر پہ گدڑے حشر ہو طوفان ہو کچھ ہو ہول کے ہاتھ ہے اس ناتواں کی اب خبر گیری یہ کچھ نازک ہوا ہے صدمہ سستے سستے دل اپنا ادھر دل ہاتھ سے چھینا اُدھر پائونیس مل مرنے مرنے میں بھی ہیں قتل کے لے والے ہو کچھ</p>	<p>کوئی اندر ہی اندر سینہ کے دل کو ملتا ہے زباں چلتی ہے گراہی تو اٹھکا ہاتھ چلتا ہے مگر اُسکے دہان تنگ کے سانپے میں چلتا ہے اُنکتاب ہے دل اپنا شیخ کا ایمان پھلتا ہے زمین پچھڑی ہے دانتوں سے کبابی چلتا ہے بلا سے ساز و برگ جانِ دل سینہ میں چلتا ہے ہم اپنا رنگ چلتے ہیں وہ اپنی چال چلتا ہے کہ میرے زخمِ دل کا دمدم بھا پھلتا ہے قدم جس جاٹے پناہم گیا پھر دہان چلتا ہے کوئی جھونکا صبا کا آنکر کر دھڑکتا ہے کہ آوازِ شکست رنگ سے اب جی دہکتا ہے یہ شوخی اُن سے کیا کچھ ہاتھ چلتا پافو چلتا ہے کہ قاتل خوں مسرا مثلِ حنا ہاتھوں میں ملتا ہے</p>



مجھے خود رشک ہے اس مرگ خوش انجام پر اپنی  
 یہ میں اور سریرِ تم اور تیج بسم اللہ دیکھیں ق  
 اُدھر وہ ہاتھ میں خنجر لیے میتا ہے تمہیں  
 میں اس جینے پہ مرتاہوں کہ اس شیشی لہجی میں  
 جگر کا دی کو کیوں جھڑا تھکے کیوں کہ گڑبگڑ  
 جھٹے یار ابھی باقی ہے دم لے لے اجل اکدم  
 او ابسیا ختم ہوتی ہے پیدا سوا داؤں سے  
 تھے اس سے دامن باندھ دوں اپنی تحافل کا  
 عدو کی گر جو شہ دیکھ کر یہاں جل گئے تپور  
 وہ مجھ کو قتل کرتے ہیں عدو نے کیا کیا تمہیں  
 تہمتے کا تماشہ ہے کیا کیوں صرف بیصرف  
 ترے ملنے کی کچھ کچھ صورتیں ہیں نفیس سینہ  
 کسوں میں سیدھی اور نافہم کج رفتار ٹھہرا ہوں  
 تم ایسے کھوئے جاؤ گے کہ دشمن بھرنہ پاریگا  
 مری سربازیاں جی ہار تی ہیں غیر خود کا  
 جُدا ہو کر قدم سے ترے ہے یوں نفیس پاضطر  
 تری ہر فتنہ رفتار میں ہے شور نشِ محشر

کہ اُنکے زانوئے نازک پہ اپنا دم بھکتا ہے  
 جھاسے کون پھرتا ہے وفا سے کون نکلتا  
 خوشی سے دل بدھر سینہ میں دودھ ہاتھ بھکتا  
 کسی پر جان جاتی ہے کسی پر دم بھکتا ہے  
 ابھی فضلِ خدا سے ہاتھ چلتا ہاؤں چلتا  
 عدو کے ساتھ یہاں آنکھ وہ گھرنے لگتا ہے  
 ترے سستی کے عالم میں بھی اک عالم نکلتا ہے  
 کما نکلتی دیکھیں اس رخِ درخشی میں ساتھ چلتا ہے  
 دُشواں انگھوس اپنے جائے نظارہ بھکتا ہے  
 حرجِ دل میں ہے وہ ہاتھ سے اُنکے نکلتا ہے  
 تمھاری نرم میں عاشق بجائے شمع جلتا ہے  
 ان اصنام خیالی سے ہمارا جی بہلتا ہے  
 چلو تم ٹیڑھ کی اور انکسین اس میں نکلتا ہے  
 تمھاری بات پلنے میں میرا مطلب نکلتا ہے  
 مسرا پا مال ہونا بواہوس کا سر کھلتا ہے  
 کہ طفلِ آغوشِ مادہ کی جدائی سے چلتا ہے  
 مگر آغوشِ محشر میں طفلِ شوخ پلتا ہے

<p>سیری خونابہ افغانی نے یہ کچھ بگ باندھا ہے مجھے لسو پر اپنے یقیں ہے تیری اُلفت کا نزاکت نے تیری تجھ کو دلایا رحم بسمل پر ترپتے بھی نہیں ہم آپکی پاس نزاکت سے مرے یہ نالہائے گرم گرم اور بخیر اتنے حیا سے دُور کیوں بیٹھے گلے میرے پت جاؤ قصور میں کسی کے اُف رے اپنی گرمی خلوت غضب میں ساعد و بازو و ساق و گردن مست بجائے گرنہیں کوئے عدو میں نقش پایا کا اگر واقع میں ہم یوں ہی تو دل اک چیرے پنا جسے دل بابر ہو اپنا یہ باتیں اُس سے لازم ہیں مری عین تمنائے کہ ہے سرے بلالمتی</p>	<p>کہ طوفان تماشائے اکھ سے تیری اُبتا ہے کسی کی آگ میں سچ ہے فکر نہ کون جلتا ہے کہ گرمی تپش سے اسکی تیزاجی پگلتا ہے کہ ہوں کس طرح بار طبع نازک جی ہلتا ہے عدو کی ایک آہ سرو میں کیوں جی نکلتا ہے کہ وقت برق و باراں ہے تمھارا جی ہلتا ہے کہ اندیشہ بھی اشک غیر کا میاں آکے جلتا ہے مگر ہر عضو یا راک نور کے سانچے میں جلتا ہے وہ ہے اک چایا چلنے میں بھی وہ اڑکے جلتا ہے کہ دل سے وہ کبھی اکھیں کبھی جوتن میں ہے میں اپنا دل بدلتا ہوں جو تو اکھیں میں لٹا ہے میں اپنا دل بدل لوں گا جو وہ جوتن میں لٹا ہے</p>
--	--

چمن میں غنچے پھوٹیں گل کھلیں کیا کام ہے انور  
ہمارا دل تو گلدیوں کے غنچے میں بہلتا ہے

<p>نہیں سمجھانہ آپ آئے کہیں سے ٹپکتا ہے پسینہ اُن جہیں سے چلی آتی ہے ہونٹوں پر سکات</p>	<p>پسینہ پو پچھتے اپنی جہیں سے ستارے جھڑتے ہیں ماہ میں سے ندامت ٹپکی پرتی ہے جہیں سے</p>
---	--

میں اس پر ہم مزاجی کے تصدق  
 بسر کرتا رہا ہوں زندگانی  
 یہ کس نقش قدم پر جبہ سا ہوں  
 تمھیں محبوب دشمن دیکھتا ہوں  
 جہاں مدفوں ہیں تیرے کشتہ ناز  
 نہیں کوئے عدد میں نقش پاک  
 جنوں میں اس غضب کی خاک آرائی  
 گریباں گیر ہے یہاں شوق مرن  
 کہاں کی دل لگی کیسی محبت  
 دوزنگی ایک جا ان سے نچھوٹی  
 اٹل دیگا جہاں بسمل تڑپ کر  
 بجائے شمع جلتے ہیں سراپا  
 غضب ہی بیجگر تھا بسمل شوق  
 وہ کچھ بیتابیاں بگڑے سے تیور  
 اُدھر مارا اُدھر مجھ کو جب لایا  
 نہ نکلی اُس کے منہ سے آہ تک بھی  
 نزول قابو میں اور دل میں نہ اب صبر

اُلجھتے ہیں وہ زلفِ عنبریں سے  
 تہ تیغ اُس نگاہِ شہرِ مکیں سے  
 کہہ اٹھتا نہیں اپنا ز میں سے  
 اٹھا پردہ یہ چاک آستیں سے  
 یقیں ہے حشر اٹھیکا وہیں سے  
 مگر وہ اڑ کے چلتے ہیں زمیں سے  
 بنایا آسماں ہم نے زمیں سے  
 وہ خنجر تو نکالیں آستیں سے  
 مجھے اک لاگ ہے جانِ جنیں سے  
 مجھے مارا ادائے مہر و مکیں سے  
 سنبھالو دست و پائے نازیں سے  
 تمھاری بزمِ روشن ہے ہمیں سے  
 کہ جا پٹارتے فتراکِ زمیں سے  
 لڑائی میں مزہ ہے اُس حیں سے  
 لبِ جاں بخش چشمِ خشکیں سے  
 جسے مارا نگاہِ شہرِ مکیں سے  
 کھنچیں کس بل پر ہم خشکیں سے

<p>             غضبِ فتنے لگائے کیس سے              بڑھائے دستِ دپائے نازیں سے              پکڑیوں چور دل کا ہم ہمیں سے              تو ہے اُمید وصل اُنکی نہیں سے              تمھاری نرس سحر آفریں سے              جدا ہوں ایک غدار آتشیں سے              یہ ساری لکن ترانی ہے ہمیں سے              جو نظارہ کریں چشمِ یقیں سے              نہ اُٹھے گا کبھی اس نازیں سے              نگاہیں لڑ رہی ہیں اک حسین سے           </p>	<p>             اٹھانے ایک قیامت بیٹھے ہیں              کمی کی دستِ قابل نے تو بسمل              راوہر لاؤ ذرا بستِ حسائی              اگر سچ ہے حسینوں میں تلوں              بزرگ بونکلتے ہیں کرشمے              جہنم ہے مجھے گلزارِ جنت              یہ پردے ہیں بقتدرِ شوقِ دیدار              جہاں کو جلوہ گاہ یار دیکھیں              مجھے کیا غم کہ بار اُلفتِ غیر              سنائیں چل رہی ہیں جانِ دل پر           </p>
<p>             وہاں عاشق کشتی ہے عینِ ایمان              اُنہیں کیا بحث انور کفر و دیں سے           </p>	
<p>             موت ڈرتی ہے ترے بیمار سے              دمِ چیرا تے ہیں تیری تلوار سے              رنگ اڑتا ہے گلِ خسار سے              جل رہا ہوں آہِ آتشبار سے              جان اُلجھی ہے نفس کی تار سے           </p>	<p>             اکھڑا اس عشق کے آزار سے              اعتبار اُلفت کا کیا اعیار سے              کچھ تو ہی خالی نہیں اعیار سے              ہے فلک تک خاک اورِ یغمِ رقیب              خُصف میں مرنا بھی مشکل ہو گیا           </p>

<p>ہو رہینگے اک نہ اک دن یہ ہی حشر          قہر ہیں سستی میں وہ انگڑائیاں          گر کہیں جا بیٹھیں تم تکلیف دوست          وہاں وہی طہر زجفا غفلت شریک          جمع اپنا حشر من ل جب ہوا          ہے حشریدار ایک عالم یار کا          تھی جو مطلب کی تو ساری برہمی          مجھ سے گرضد ہے تو لو کہتا ہوں یہاں</p>	<p>فتنے اٹھ اٹھ کر تیری رفتار سے          خالی ہاتوں لڑتے ہیں تلوار سے          سایہ اُٹ جائے تری دیوار سے          پس گیا جو پس گیا رفتار سے          بجلیاں ٹوٹیں نگاہ یار سے          سرو ہوں اس گرمی بازار سے          جھٹ اڑا لی طرہ طرار سے          میرے کہنے سے ملو اغیار سے</p>
---	--

واعظ وقت کج انور سبکے  
 کل نکلتے تھے درخسار سے

<p>نہیں طاقت مجھے ضبطِ فغاں کی          پیامِ غیر ہی پر گو کہ ہاں کی          تمنا تم سے رکھتا ہوں جہاں کی          ملے جان ابد کیا اگر نہ جانا          کمر باندھی ہے توبہ توڑنے پر          درو دیوار سے حسرت ہے پیدا          خد اکی بے نیازی مانتا ہوں</p>	<p>برائی سر پہ لینی ہے جہاں کی          حقیقت تو کھلی اُنکے وہاں کی          میری اک بات ہے سواستاں کی          کہ کیا مدت ہے عمرِ جادواں کی          اکی خیرِ عزمِ ناتواں کی          مکاں بھی کہہ رہا ہے لاسکاں کی          ذرا پریش نہیں نازِ مہناں کی</p>
--	---

کسی کا فسو پہ گر مرتے نہ رہئے  
 تھا سے ہاتھ سے مرنا ہے شاید  
 وہ اپنے دم میں ہیں اس فکر میں ہم  
 رہا یکساں ہمیشہ بار اغیار  
 بغل میں دل یہاں چلتے ہیں نہ تیر  
 چلے دشمن کے گھر خود رفتہ ہو کر  
 ستم ہے پنہ گو کی مہربانی  
 تکلف اپنی بزم آرائیوں کا  
 یہ بانیں سچ یہ تمہیں راست لیکن  
 ادھر ہم اور گراں جانی کے دعوے  
 سُلائیں بخت بیدار عدو کو  
 یہ رعبِ حُسن سے گھبرا گئے ہم  
 طبعِ نظریں تو اب دل کی نہیں خیر  
 شکستِ عہد پر باندھینگے کس کو  
 غم اُنکا دل میں ہے اے نالہ خاموش  
 چھری ہوتی ہے وہاں عشاق پر تیز  
 رہے ناکام باب اس ضعف سے ہم

تو کیا لذتِ حیاتِ جاوداں کی  
 کہ گزری ستا ہم غم اس نیچاں کی  
 کہ مہمانی کریں کیا مہماں کی  
 وفا میں ہم سے پوچھو آسماں کی  
 جدائی دیکھتا ہوں جسم و جاں کی  
 طبیعت آگئی ایسی کہاں کی  
 دُہائی اُس بُتہ نامہ سب کی  
 دکھا دیتا ہے صورتِ میہاں کی  
 یہ کیا کہتی ہے طہاری نیاں کی  
 ادھر تم اور صلاحیں امتحاں کی  
 کہانی کہکے اُس آرامِ جاں کی  
 کہ سو جہی بات کچھ اور کچھ بیاں کی  
 خبر یہ سود دیتا ہے زیاں کی  
 کمر میں ہے جو خاصیتِ دہاں کی  
 کہ نازک ہے طبیعتِ میہماں کی  
 انہیں حاجت نہیں سنگِ فساں کی  
 کہ منت تک نہ اٹھے پسباں کی

ہمیں سر پھوڑنے کے دلولہ میں یہ سوئے گشتہ تیغ تعف فل ستم سے باز آئے بھی تو ایسے	نہیں خبر نیکے سنگ آستان کی کہ آنکھیں کھل گئیں خواب گاہ کی کہ اپنے ناز پر خود الاماں کی
--	--

چلے ہیں آج انور مسکدہ میں کرامت دیکھنا سیرمغاں کی	
--	--

یہاں آرزوئے قتل میں مینا عذاب ہے کیا اسکی ہے خوشی کہ دُمخ بے نقاب ہے کہتا ہوں شوق وصل یہاں بھاب ہے کس دل سے توبہ توڑے ساقی کھاتھ ہے چشم اپنی این؟ اُن کے تماشے سے جدا ہے وہاں اک نہیں کی بات سوا دوسری نہیں دیکھی ہے ہم نے ایسی شب تیرہ طالعی دشمن کی خاک اڑاتے ہیں تو بھی رشک ہے نذر خیال کا کل صدا ب کیا کروں وہاں اک ستم تو یہاں ہمدن ہے نہاں شکر عرض کشاد زلف پر ابروئے پرشکن ہو عذر گواہ آتش چشم مال میں	یعنے تمھارے ہاتھ سے مرنا تو اب ہے اک میرے ساتھ چشم جہاں کامیاب ہے میرا سوال یاس سے میرا جواب ہے پیمان سے اپنے بڑھکے نزاکت مآب ہے غفلت ہے اک طرح کی گرائی خواب ہے مثل مہن سخن بھی مگر لا جواب ہے دوراں میں اپنے ساغر مے آفتاب ہے اُن سے زیادہ کچھ برسی مٹی خراب ہے دل ہے تو وقف کشکش ہیچ و تاب ہے اپنا جہاں سے حساب و کتاب ہے سیدھی سی بات بھی ہے تو اٹا جواب ہے ہے بادہ مہر تاب تو کیا اجتناب ہے
--	---

<p>روزی وصال بھی تیری آنکھوں کا خواب ہے          در نہ کسے دماغ حساب و کتاب ہے          ہم بھی یہ دیکھتے ہیں کہ کب تک حجاب ہے          واعظ طہور خلد میں ہا یاں شراب ہے          حسرت ہی اپنی چہرہ پہ اُنکے نقاب ہے          اُنکا خیال بخشش باز و عذاب ہے          کہتا ہوں اُن نگاہِ کرم ہو عتاب ہے</p>	<p>قسمت ہے یہاں جو دشمن تکیں جان و تن          یہ دل پہ لکھ گیا کہ نہیں وہاں شمارِ ظلم          ہاں سر جھکائے بیٹھے رہو تم کچھ اور بھی          کیوں اتنی دُور ذوقِ زباں کے لئے گئے          منہ یک بیک جو کھول دیا ہے تو عشق میں          دلتا داپے قتل کے وعدے پہ ہوں مگر          اُلٹے ہاں سیدھی بات بھی اُلٹی ہی کرتے ہیں</p>
---	--

الو یہ عقدہ پیرِ خرابات سے کھلا  
 بگڑا ہوا طریقہ دیرِ شراب ہے

<p>ہر گام کا اٹھنا یہ دکھاتا ہے کہ سر جائے          وہ جائے جدھر سایہ صفت یہ بھی اُدھر جائے          جو دستِ جنوں تا بگریبان سحر جائے          دیکھیں کہ کہاں کشتہ انداز کمر جائے          سمجھیں اُسے موت اپنی جو کچھ بھی یہ ٹھہر جائے          پیکانِ ترا کہئے کہ اُدھر جائے اُدھر جائے          محشر میں کوئی جائے تو بادِ امن تر جائے          اُس کو چہیں جو جائے زمیں سے وہ اُدھر جائے</p>	<p>کوچہ میں ترے کیا کوئی بخوف و خطر جائے          کیا بچکے سرے دل سے ترا تیر نظر جائے          شاید شبِ غمِ خوشِ دشت میں گزر جائے          قاتل ہے جو موہو م تو پھر مطلبِ دل کیا          قابو میں طیش کے ہیں ترے مضطر الحال          یہ قطرہ آبِ اور جگر و دل سرے تشنہ          ہو کچھ تو علاجِ تھنِ خمِ شید قیامت          کچھ پائوں اُلٹ جاتے ہیں ہاں عجب آیا</p>
--	--



دلدور ہے جانسوز ہے ہر نالہ لبیک  
 تاکا ہوا اکھا نہیں جاتا ہے کہ سہل  
 آئے تو برسے سینہ میں دم لے ترایکا  
 اک حیت کی بازی ہے نظر باز عشق  
 لب غمہ سرائی رنی مجھ کو ملے کیوں  
 تمکین اُسے جانے نہیں دیتی کہیں ہرگز  
 بیٹھ ہی ہوا ہے دل آشفۃ مزا جا  
 امید ہے اپنی یہ برائی نہ برائے  
 ہے اُن پہ گراں پنج تاملے مقابل  
 جو روز قیامت ہے اسی رات میں ہوگا  
 اُس بزم میں جائیگا عدو حشر اٹھا کر  
 کیا خوب نزاکت ہے کہ اُلفت سے مدد  
 دل سے تو خلش جائیگی اُس پلید میں نہیں کی  
 اچھا ہے کہ اس کا ہش انجام سے چھوٹو  
 جان بخش ہے گفثار تو لب حشیمہ جواں  
 برہم جو ہوئے ہیں وہ بس اب کچھ بے نیگی  
 روشن ہے چراغ رہ تلمیک محبت

ڈر ہے کہ دل یار میں تاثیر نہ کر جائے  
 اُڑ کر جو بہت جائے تو تاحہ نظر جا  
 حاضر جگر و دل ہیں ادھر جائے ادھر جا  
 سو جلوی نظرائیں اگر ایک نظر جائے  
 منظور جو یہ تھا کہ مسرا ذوق نظر جائے  
 کیا جائیگا وہ گرچہ کسی بات ہی پر جا  
 ڈر ہے کہیں مجموعہ عالم نہ بکھر جائے  
 یا تیغ سر قتل سے یا سر سے گزر جائے  
 عکس اُترے جو اُٹینہ میں چہرہ بھی اُتر جائے  
 ورنہ یہ شب غم نہیں ممکن کہ گزر جائے  
 کیا عمر ہے اپنی کہ جو باتوں میں گزر جائے  
 تم ہاتھ اٹھا لو تو کلائی نہ اُتر جائے  
 اے کاش وہ اقرار کرے گرچہ کمر جائے  
 نظروں سے ترے مجھ پہ قیامت جو گزر جائے  
 پھر کہئے کہ اُنپیر کوئی کس بات پہ مر جائے  
 تقدیر ہے کیا بات کہ بگڑے تو سنور جائے  
 اندھیر ہو کیا کچھ جو مرا داغ جگر جائے

<p>خود ہی نظر آتا ہوں جہانکے نظر جائے</p>	<p>اپنے کو تجلی گرجاناں میں میں دیکھوں</p>
<p>نکامی میں گر کچھ بھی دُعا کیجئے انور</p>	<p>ب تک بھی نہ آئے کہ دُعا میں سے اثر جائے</p>
<p>خامہ سپرد کاتبِ تقدیر کر چکے گویا ہمارے حق میں وہ تقدیر کر چکے ہم بے زبان بھی یار سے تقریر کر چکے دل گرم صرف نالہ شہگیر کر چکے میں ہوں وہی کہ تم جسے پتھر کر چکے پر دیکھتے ہیں یہ کہ وہ تفسیر کر چکے تم بھی اسیرِ زلفِ گرہ گیر کر چکے شائد عدو سے وصل کی تحریر کر چکے ہم اب تو غمِ نالہ شہگیر کر چکے نذرِ ادائے مجرّش شمشیر کر چکے کسکو اسیرِ زلفِ گرہ گیر کر چکے گو آپ خوب سی برسی تحقیر کر چکے تم بھی نکاہِ شرم کو شمشیر کر چکے نالہ ہیں تو اپنے بھی تاثیر کر چکے</p>	<p>اب اپنا حال ہم انہیں تحریر کر چکے کہتے ہیں تم وصال کی تدبیر کر چکے تدبیر کو حوالہ تقدیر کر چکے دل خار خار خندہ چشم اثر ہے اب مرتا ہوں یوں کہ بستہ فکر کی کیوں نہیں ہم جان کیوں نہ دیں دمِ گرفتار بار بار باہر ہے ضبطِ شرم سے آشفگی برسی وقتِ پیامِ وصل وہ کہتے ہیں ہو چکا بس انتظارِ صبحِ قیامت نہیں قبول کچھ مُزدِ رنجِ بازوئے قاتل نہیں کہ دل کھلتا نہیں یہ عقدہ کہ ہو بیٹھے شاد کیوں کہئے کہ شانِ عشق میں کیا ہو گئی کمی دل ہے یہاں و دو نیمِ قصورِ طیشِ معاف کھلتا ہے اور نالہ سدا سے دل مرا</p>

صورت چھپائی کسی صورت پر سے  
 دامن کشاں چلے میں مری خال پر سے وہ  
 کچھ حشر خیزی شبِ غم انتظار مرگ  
 گو تم نے اُسکو رکھ کے نظر میں گرا دیا  
 تا چرخ ہیں اُڑاے پھر مجھ کو ضعیف  
 ہے وہاں نگہ نگاہ کو سر دلبری مگر  
 کہتے کہ زور بازو سے میں بدھ گیا  
 کس منہ سے جب سلے دریا ہوں کہ تم  
 دل مصر ہے کہ کارکنانِ قضا سے  
 چن چن کے بیگنہ کو وہ لاتے ہیں بیتج  
 آخر تو بعد اُس کے ہے یاس سے امید  
 اب کیا کہیں کہ قولِ فادیچکے انہیں  
 اب کیا رہا پیٹ میں من سے آپ کے  
 ہے چشمِ دجلہ باز تو کیا ہم کو چشمِ زیست  
 کیوں التجائے قتل سے کچھ اندیشہ  
 ہم کس سے شکر و مدح قبولِ دعا کریں  
 اب منہ سے بولتی کوئی تصویر آپ کی

ہم دل میں نقشِ آپ کی تصویر کر چکے  
 برباد کرنے کی مری تدبیر کر چکے  
 کچھ دورِ ظلم و قت کی تاخیر کر چکے  
 لیکن عس و کی عزت و توقیر کر چکے  
 نالے کہاں کہاں مجھے تشہیر کر چکے  
 دل کو ہر سے وہ قسمت صدیر کر چکے  
 سو بار غیر آپ کی تقصیر کر چکے  
 پہلے جس حوالہ وقت پر کر چکے  
 سامانِ شد کستن تعمیر کر چکے  
 ہم جب سے اس اُمید پر تقصیر کر چکے  
 جو کچھ ہم اپنی آہ کی تاثیر کر چکے  
 پہلے ہی قطعِ دامن تقریر کر چکے  
 مٹی ہم اپنی آپ جو توقیر کر چکے  
 کاشانہ روئے آب پر تعمیر کر چکے  
 جب وقت آگیا تو وہ تاخیر کر چکے  
 قسمتِ شکاوت تاثیر کر چکے  
 جاں اپنی ہم حوالہ تقدیر کر چکے

اُس بچہ امتحان کے لئے مرٹے ہیں | جینے سے پہلے مرنے کی تدبیر کر چکے

ہوتا ہے وہ یہاں کہ جو منظور ہے ہاں  
انور ہم آزمائشِ تقدیر کر چکے

شکات کیا تمہارے آستان کی  
رہی سہ عشق میں یہاں کی نہ وہاں کی  
یہ حالت ہے سرے مردنہاں کی  
پس قتل جہاں لاؤ گے کس کو  
نہ آئے ضعف سے گو آہ لب پر  
گھڑی جو عشق میں گزری تڑپ کر  
یہاں آنیکا غم تھا جانے کا وہاں  
تری محفلِ بنی یوں بے تکلف  
وہ یہاں آئیں تو کیونکر ہم نہ دین جاں  
وہاں اک بات ہے کہنے کو ورنہ  
نہ ہاتھ اٹھنے سے ثابت ہے ستم پر  
عنایتِ غیر پر یہ غیر ممکن  
تمہیں دیکھا تو دل دینا ہی سو جہا  
ستم چھوڑو کہ ہے پاس نزاکت

زمین بھی سوچتی ہے آسماں کی  
کوئی پوچھے تو بتلاؤں کہاں کی  
کہ صورت دیکھتے ہو رازداں کی  
یہ خصلت تو بُری ہے امتحان کی  
مگر ہمت تو کی ہے لامکاں کی  
وہ اک مدت ہے عمر جاوداں کی  
حلاوت کیا ملی دونوں جہاں کی  
کہ بھبتی ہے عدو پر مینزباں کی  
کہ ہمائی ہے واجب میساں کی  
نشانی بے نشان ہے اُس ہاں کی  
نزاکت بڑھ گئی اُس دلتاں کی  
مگر ہے طرزِ میرے امتحان کی  
نہ سوچھی کچھ ہمیں سود و زیاں کی  
ملامت کب اٹھیلی اک جہاں کی

مری فریاد بہر خوابِ اغیار | کہانی ہے کسی آرامِ جاں کی

یہاں یہ عجزِ انور دہاں وہ تمکیں  
زمیں کی ہم کہیں وہ آسماں کی

مجھ کو پوچھنا غیر کے ارشاد سے  
دور ہے جتنا طریقِ داد سے  
پریشانیوں ہیں کہ گویانی مثل  
کیا سنوں دل کی مہمِ عشق میں  
ہے طبیعت کا تعلق ہی ستم  
بڑھ کے شوقِ وصل سے تھا شوقِ قتل  
لطف سے خالی نہیں اظہارِ درد  
فرض ہے کیا مجھ کو عرضِ حال زار  
داد خواہی اپنی ہے اُس پرستم  
ہیں اگر آنکھیں تو ترہت گاہِ دل  
تم پہ جو گزرا عدو کے عشق میں  
یہ خوشی کم ہے کہ ہم اُس بزم میں  
وصفِ ضبطِ غیبر ہو تو کیا گلہ  
ہیں غنیمتِ ضعف میں نالے کہ دوست

داد بھی ملتی ہے تو بیداد سے  
باخبر ہوں چسبِ کی اُفتاد سے  
تم نہیں واقفِ ہسریِ روداد سے  
عار ہے یہاں غیر کی امداد سے  
جی نہیں بھرتا تری میداد سے  
جا کے لیے ٹخنہ جھٹلا د سے  
دل مرا بھرتا نہیں فریاد سے  
کچھ سمجھ لینے ہسریِ فریاد سے  
کچھ دو چپ چپ ہیں ہسریِ فریاد  
کم نہیں ہے گلشنِ شاد سے  
ایک فقرہ ہے ہسریِ روداد سے  
اک طرف بیٹھے تو ہیں ناشاد سے  
چنچ اٹھے وہ ہسریِ فریاد سے  
مجھ کو پاتے ہیں ہسریِ فریاد سے

<p>چونک اُٹھتے ہیں مری فریاد سے          موم ہے جو دل مری فریاد سے          دوستی ہے اُس ستم ایجاد سے          کیا بھینگی اُس ستم ایجاد سے          کون واقف ہے مری روداد سے          غم نہ نکلے خاطرِ ناشاد سے          فائدہ کیا گلشنِ شاد سے          دل گیا تم میں تمھاری یاد سے          شاد ہوں کیا کیا دلِ ناشاد سے          سب خبر ہے آپ کی روداد سے          دل کو پایا عشق کی امداد سے          چھٹ گیا خنجرِ کفِ جلا د سے</p>	<p>سنتے ہیں عبرت سے وہ حالِ عدو          جم گیا نقشِ وفائے مدعی          وہاں مارا بہرِ ظلم اوریاں غشی          اٹھ سکے جس کی ذراک طرزِ جفا          ضبطِ غم منہ پر مرے کھلتا نہیں          ہم ہی اپنے سے نکل جاتے ہیں خیر          آنکھ سے او جھل بے مثل کوے یا          اس قدر محوِ تحیر ہوں کہ میں          ہے فروں تر از داں کا انتقام          مصلحت یوں ہے کہ چپ رہے مگر          دل کی سعی و جد سے دیکھا نہیں          ہے پیش اپنی رہائی اور کی</p>
--	--

اب کسی جا اور فور چل رہو  
 رنہ چکی چرخِ ستم ایجاد سے

<p>تنگ تر عالمِ دلِ ناشاد سے          اک ادا خالی نہیں ایجاد سے          چھیڑ تو ہے اُس ستم ایجاد سے</p>	<p>میں رہوں کس جا کہ ہے فریاد سے          لطف کینے سے کرمِ بیداد سے          اگر کچھ ہوتا نہیں فریاد سے</p>
--	---

ہے دل آزاری کے شاملِ لطفِ عام  
 تم جفا پیشہ ہو تم کو فرض ہے  
 تم کو عاشق کے ستانے کا مزا  
 کیوں مرہ کو دیتے مجھے تکلیفِ خلش  
 سخت جانی کو غضبِ موقع ملا  
 فصد کیسے تھی رگِ جاں کھولتی  
 راک نہیں مٹتا تو دل سے رشکِ غیر  
 جاں سستاں تھا جگر میں شوقِ نصال  
 ناز سے تصویر کھینچنے کے عوض  
 بس سوا اسکے کہ ہم کھوئے گئے  
 بے غمی ہو گو کسی عالم میں ہو  
 بے نفس میں گرچہ آزادی مگر  
 صید خود آیا ہے تا پریشان تیر  
 لطفِ خشمِ باغباں سے کی غرض  
 صید لا غرہوں نظر میں خار ہوں  
 دل میں کیوں کھٹکار ہائی کار ہے  
 ہو پشش میں صید کی اتنی تو بات

بھکوارا داد سے بیاد سے  
 مشورہ چسب ستم ایجا د سے  
 اور مجھے کاوشِ دل نثار سے  
 نیشترے بیچے فضا د سے  
 سامنا ہے خنجرِ فولاد سے  
 دل جلا دل گرئی فضا د سے  
 در نہ کیا کیا کچھ بھلایا یاد سے  
 ہم نے دانستہ بھلایا یاد سے  
 کھینچ گیا نقشہ تیرا ہزار سے  
 اور کیا پایا تمھاری یاد سے  
 ہم گرفتاری میں ہیں آزاد سے  
 بیطرح اُن بن ہوئی صیاد سے  
 ہے اُمید آفریں صیاد سے  
 خیر جو بگڑی بنی صیاد سے  
 کیوں نہ اُٹھوں دامنِ صیاد سے  
 مول لے لیجے نفسِ صیاد سے  
 آفریں نکلے لبِ صیاد سے

<p>حشر جو اٹھا میری فساد سے          تلخ تر ہے تلخی فساد سے          حشر ہے شورِ مبّار کا دوسے          ہاں نظر ملتی رہے جلا دوسے          آنکھ کچھ ملتی رہے جلا دوسے</p>	<p>مٹ گیا وہ رہگذارِ یار میں          جان شیریں ہے مگر بے لطف وصل          میرے مرنے سے صفا غبار میں          دل کسی سے ٹڑ رہا ہے زیرِ تیغ          کچھ گلے ملتے رہے خنجر سے ہم</p>
<p>افور اُس کا انس ہر جاسا تھا ہے          ہم کہاں جائیں جہاں آباد سے</p>	
<p>کچھ ہوں اور کچھ نگہ ہوشِ ربا کرتی ہے          وہ قیامتِ سرعاشق پہ اٹھا کرتی ہے          میری تقدیر میرے ساتھ ہنسا کرتی ہے          نہیں معلوم کہ شوخی تری کیا کرتی          زندگانیِ مری یا تیری جفا کرتی ہے          بات اُس کی میرے مطلب کو ادا کرتی          میری تدبیر پہ تفتدیر ہنسا کرتی ہے          مجھ کو شرمندہ مری آہ رسا کرتی ہے          کہ تری بات میں اک بات ربا کرتی ہے          تیری رفتار کوئی بات سوا کرتی ہے</p>	<p>مجھ کو حیرت میں مرا رہنا کرتی ہے          خاک میں جو تری ٹھوکر سے ملا کرتی ہے          کچھ ادائیں تیری مطلب کی ادا کرتی ہے          وہ ہوا جو کہ سمجھتے تھے ہم انجامِ رقیب          کچھ ادا شرط و فاعالمِ فرقت میں مگر          غیر کی ہمسختی مرگ ہے اور مرگ مراد          جانتا ہوں پیشِ دل کے جو اسبابِ مصال          وہ چلے آتے ہیں کیا مضطر و بخود ہے          جھوٹے دعووں پہ بھی ملزم نہ ہوا تو جانا          حشر بھی ہے یہی برہنِ عالم لیکن</p>



<p>پشتگیا دل مرا عقدے جو کھلے ہیں بنگے  تیری صورت بھی تصور میں ہو مجھ سے نہیں  ہیں ضعیفوں ہی پہ تیرا قاتل کی نگاہ  ہاتھ ہر دم سوئے جیب اٹھتے ہیں اور تپ  جو خ لانا ہے اٹھا کر اُسے عالم میں بکار  کوئی رُوٹھے ہوئے منتے ہیں نہ کب آتے ہیں</p>	<p>مجھ پہ ظلم اور میری فکر سا کرتی ہے  کبھی نل میں کبھی آنکھوں میں ڈا کرتی ہے  آنکھ پھرتے ہی میرے دل سے لڑا کرتی ہے  سنگ کیا کیا مجھے تحریک مہا کرتی ہے  جو جتنا تیری نگاہوں سے گر ا کرتی ہے  کہیں بگڑی ہوئی تقدیر بنا کرتی ہے</p>
---	--

صبر کر ہجر میں انور کہ ہر اک عاشق پر  
ہوتی اتنی ہے کہ بیداد ہوا کرتی ہے

<p>جوشی ترے مکان میں سر لاسکاں ہے  آنکھیں تو کامیاب ہیں صد سبے لپ ہو  شب کو وہ یہاں نہ تھے تو نظر تھی کہاں کہیں  ہم کو بھی عمر خضر یہ کیا کیا نہ رشک آے  پڑتی ہے اپنی آنکھ دل چشم غیر پر  کو چہ ہو غیر کا کہ گذر گاہ دوست ہو  بیقدر رائے دل میں ہیں چشم عدو میں گل</p>	<p>تو ہی رکھے دل میں تو کوئی کہاں گئے  بیٹھا ہے وہ سارے گور سراں ہے  ہم بھی وہیں ہے ہیں وہ جہاں جہاں سے  دل میں اگر کوئی خلش خار وہاں ہے  گواہ نہ ہو مگر وہ کبھی تو یہاں رہے  ہم بھی وہیں رہینگے خرابی جہاں رہے  اپنے کو ہم مٹا کے رہے ہیں جہاں رہے</p>
--	---

ہے یہ اپنی عرض وفا پر ادھر ہنسی  
انور جو غیرت اگئی تو ہم کہاں رہے

اللہ اللہ رے نوشاہ کا زیبا سہرا  
 یاد بھولی سے تجلی کو نکرتے مونسے  
 واہ کیا تاب ہے کیا شان ہے کیا مجال  
 ناز ہے فصل بہاری کو چین پر کیا کیا  
 آیا سہرا تو کہا شتری دزہرہ نے  
 اسکا معدوم نظیر اسکا نہ ثانی ممکن  
 آج وہ دن ہے کہ سب عقدہ بستہ کھلیں  
 وجد کرتے ہیں اسے دیکھ کے کیا کیا صوفی  
 رشتہ طول ابد گوہرِ عسمر جاوید  
 آتش گل سے ظہورِ شجرِ طور ہو ا  
 کان و معدن پہ مہر کو رشک آتا ہے  
 رشتہ عمر یہ لے آئے وہ لائے سوزن  
 گر گئی نظروں سے یہیں شمعِ خورشید  
 عرشِ رحمت سے برستا ہے یہ بارانِ ضیا  
 کثرتِ شوق سے ہنکرتن صورتِ صورت  
 موتیوں میں تجھے تویں تو بجا ہے نور

ہے سراپا پید قدرت کا تماشا سہرا  
 دیکھتے آکے جو یہ رشک تجلی سہرا  
 واہ کیا نام خدا چہرہ ہے اہ کیا سہرا  
 گل و نسرين و سمن سے ہے جو گوندھا سہرا  
 دیکھیں دیکھیں کہ ہر آیا کہ ہر آیا سہرا  
 جو ہر فرد ہے رُخ گوہرِ بخت سہرا  
 کج وہ دن ہے کہ نوشاہ نے بانڈھا سہرا  
 ہے عجب جلوہ قدرت کا تماشا سہرا  
 دستِ قدرت نے ہم کر کے بنایا سہرا  
 دستِ رنگیں جو نوشاہ نے بانڈھا سہرا  
 لعل و گوہر سے جو نوشاہ کا گوندھا سہرا  
 خضر و عیسیٰ نے ہم ہو کے جو گوندھا سہرا  
 چاند سے چہرہ پہ دولہ کے جو دیکھا سہرا  
 پاؤں تک جو سرِ نوشاہ سے لٹکا سہرا  
 ہیں بلائیں رُخِ نوشاہ کی لیتا سہرا  
 کیا نئے ٹہنگ نئے ٹہنگ کا لکھا سہرا

## قصیدہ دوح مہار او مہاراجہ شیوان سنگہ بہاؤ مہاراجا کو

ہاں اے جن طہراز فضائے دل فہیم  
 کہتے ہیں فیضِ قفس تجھے اور تجھی میں ہے  
 ہے مشک بیزیوں سے تیری قلب نافذ  
 باطن میں تجھ سے نور فرا جلوہ کلام  
 گر ہے زبان مہن میں باں میں ہے نطق تو  
 انساں کی جان ناطقہ تو ناطقہ کی جان  
 کیا کچھ نہیں ہے فیض ترا اک جہان پہ  
 عالم ہے پُر دواج جاں بخش سے تری  
 ہے فکر مجھ کو اُسکی تشاکا کہ جس سے ہے  
 وہ کون یعنی والی الور سحابِ جود  
 مطلع لکھوں وہ اس کی تنائے حضور  
 تو ایک کوہِ حلم ہے اسے داورِ کریم  
 ہے تیرے نام روحِ فرا سے دلوں میں جاں  
 خوش خود خوش جمالِ خوش اطوار خوش نہا  
 تیرے جمالِ وجاہ و کرم سے ہے ہر میں

ہاں اے شمیم ناز گل و خاطر نسیم  
 ایک نور جلوہ کرم مبدعِ علیم  
 گل ریزیوں سے ہے تری خاطرِ جمیم  
 بسینہ میں تجھ سے جلوہ فرا آتشِ کلیم  
 گر نطق ہے سخن میں سخن میں ہو نسیم  
 تو ہی نہ ہو جویا تو ہے آدمی ہسیم  
 کیا کچھ نہیں ہے خلق ترا خلق پر عیم  
 مجھ کو بھی ایک نقو لے یا کوئی شمیم  
 تجھ کو بھی ایک ربط دلی الفتِ صمیم  
 وہ مہر اوجِ حلم و حیا بادلِ سلیم  
 جوں صبحِ دل کشا ہو پے خاطرِ فہیم  
 دجائے تیرے سایہ سے بھی دشمنِ جیم  
 ہے تیری ذاتِ جان عطا سے عطا تویم  
 ہے تو جہاں میں اور عدم میں ترا سیم  
 پستی رفیع قبحِ حسیں اور دنی کریم

گرتیرے ہر رخ سے نہ پائے کمال نو  
 دشمن پہ بھی ہے فیض کف کیما طراز  
 تیرے قدم میں ہے چمن فتح کی بہار  
 آتا ہے حشر تیرے دم حملہ آوری  
 یکدم تیرے دہرست طراز میں  
 دل ہے محسّر ان قضائے مٹا دیا  
 اور جو لکھا بھی تو نہیں ہے الم وہ ہے  
 علت کا خوف بھی نہ ہو لم سے یہ ہر ہے  
 گر تو ستم کشان گذشتہ کی داد دے  
 ہر شے میں تیری پختہ مزاجی کو دخل ہے  
 گرتی ہے ٹوٹ ٹوٹ کے دشمن کی فوق پر  
 عالم ہے کامیاب تیرے دست فیض سے  
 جینے میں حصر و دست پہ دشمن پہ کچھ نہیں  
 تانسل قاطع جگر الماس بنکے ہو  
 تیرے عقاب نہ رکے لئے کچھ غذا بھی ہو  
 دیکھے وہ تیرے گنج گہر مائے بے مثال  
 اسکند زمانہ ہے تو غر و جہاں میں

رہ جائے غم سے گھٹ کے منیم ماہ نیم  
 ہے تیغ آہنی ترے قبضہ میں تیغ سیم  
 جو گرد رہ گز میں اٹھی ہنگامی نسیم  
 دشمن کے گھر میں ڈکے مگر ہو گیا مقیم  
 دُنیا سے مٹ گیا الم اے داور کریم  
 لکھتا نہیں الم کو کوئی کاتب فہیم  
 تسطیر حرف علت تحریر لام سیم  
 اس واسطے کہ کوئی الم سے نہ ہو سقیم  
 ہو کوہ دینشہ مثل سر کو کہن و د نیم  
 ڈر ہے رہے نہ تیرے زمانہ میں غلام سیم  
 شمشیر تیری برق ہے اور وہ سیلیم  
 اشد رے وصف خاص نہ ہے بخش عمیم  
 ہے تجھ میں پر تو صفت رازق کریم  
 جو دکھائے تیرے عہد میں یک جہ حق قیم  
 اچھا ہے بد سگال تر ہے اگر سیم  
 کہتے ہیں جو یگانہ گہر کو دُرِ سیم  
 اور عقل میں ہیں رشک اسطو تر نیم

دشمن کی سرگزشت میں گراؤج ہو رقم  
 ہے باریاب فیض حضویٰ تو شمع سے  
 توزہ کرے کمان میں اگر سہم بے خطا  
 پیسے کہ تیرے تیر کی صورت ہو سہم کر  
 تلواریں پیکر تو اگر پھینک دے نیام  
 فرق جفا قلم ہے تیری تیغ عدل سے  
 لکھا الم ہو جسکی برات نصیب میں  
 یہ انقلاب ہو کہ نہ بر جابر ہیں حروف  
 ہے سر پرست دہر تیرا ظل عاطفت  
 تقریب پر ہے سالگرہ کے ہر ایک شاد  
 جب سے زمانہ ہے شرف شاہ خاوری  
 ملتی ہے جان تازہ ہر اک ذی حیات کچھ  
 اللہ رے تیرے سالگرہ کی خوشی کا شور  
 کھولے گوشت جگر ہم اس نوید نے  
 اس روز دولتیں وہ لٹی ہیں نرم تلار  
 رشتہ میں یہ گرہ ہے کہ نغمہ ہے تار میں  
 ہے یہ عجب گرہ کہ ترخ اہل دہر پر

جو نقطہ جیم کا ہے وہ ہمواع قلب جیم  
 دامن بچا کے چلتی ہے اب صر و نسیم  
 دس حصہ خوف کھا کے گھٹے پیکر سہیم  
 اور خود نظر میں اپنی کھٹکنے لگے نسیم  
 برعد و نیام بھی ہوا زور کلیم  
 ہے یہ یقین کہ فاو الف سے ملے نہ جیم  
 اور مال دیے دے تو اسے راحت عظیم  
 بعد الف ہو لام تو قبل الف ہو سیم  
 کھٹے درِ یگانہ کو کس طرح سے یتیم  
 یہ امر ہے کہ خلق پہ بخشش عظیم  
 دنیا ہے باغ باغ تو اک صورت نعیم  
 گلشن گل و شکوہ سے پاتا ہے رو سیم  
 یوں چرخ پر صدا ہے کہ جیسے ترا حرم  
 غنیمہ کو جس طرح سے تنگفتہ کرے نسیم  
 درویش کا ہے کنج سرا گنجِ زور سیم  
 ہے یہ گرہ میں عیش کہ ناف میں ہے سیم  
 کھولا درِ امید تو کی بستہ راہ سیم

<p>کیے گرہ میں تیری طول عمر نے  یہ عقدہ بھی وہ ناخبر دست کشادہ ہے  سب مشکلیں جہاں کی ہوئی اس گرہ نے  یعنی وہ یہ کہ موردِ الطاف خاص ہوں  لایا ہوں وہ جواہر بے مثل بہر نذر  جنس بریج و تازہ ہے یہ دیکھتے کہ اب  فرق جہاں پہ ذات تیری سایہ ور ہے  دلستانِ دامنِ دولت ہوں غرق جا  حساد سوزِ غم سے جلیں اپنی آگ میں  مسعود ہو یہ سالگرہ تجھ کو دہریں</p>	<p>نقدِ حیاتِ خضر کو باز حبابِ سقیم  کھلی ہے جسے صد گرہ کیسے لٹیم  اک میں رہا سو مجھ کو اُمیدیں بھی ہیں عظیم  تا ہو شہیرِ عام مرا رتبہ فخر  جس کا نظیر معدنِ وکاں میں بھی ہے علم  کیا کچھ صلہ میں ملتی ہیں گنجینہ قدیم  ہستی دہر تیرے قدم سے رہے تویم  ہو شکر میں کشادہ زبانِ دولتِ نصیم  ہو ہر نفسِ زیبا کش آتشِ جہیم  ہر سال اس گرہ میں رہے فرحتِ عظیم</p>
---	--

میں کون ہوں کہ اُس کی شنا مجھ سے ہو

ہاں یہ دُعا کروں کہ ہمیشہ ہو وہ کریم

<p>آج کل ہے گرم بازارِ سخن  دیدہ و بختِ نگر کو ہے فوید  دلِ پسا جاتا ہے کچھ مباحثہ  کھل رہا ہے رازِ اصلِ آگہی  ابر فیضِ معنوی ہے رشتہ بار</p>	<p>جس کو دیکھو ہے خرابِ سخن  ہے بہارِ یا سمنِ زارِ سخن  دیکھتے ہو طرزِ رفتارِ سخن  کھل رہا ہے نثرِ زارِ سخن  تازگی پر ہے چمنِ زارِ سخن</p>
---	--

<p>شام و صبح زلف و رخسارِ سخن  قامتِ رعنائے دلدارِ سخن  شوخیِ رخسارِ گلزارِ سخن  بارشِ ابرِ گیسو بارِ سخن  جوششِ دیا ئے ذخائرِ سخن  طرزِ پرتابِ خمہ دارِ سخن  ز گیس مستِ فسونکارِ سخن  لعلِ افروزیِ انوارِ سخن  قابلِ اخفا ہے اظہارِ سخن</p>	<p>جانفزا تر سنبل و نسیم ہے میں  سرد موزوں سے ہے کچھ نکلا ہوا  لالہ و گل کو ہیں کچھ شرار ہی  ابر نیسانی سے ہے رُتی ہوئی  موج طوفانی سے ہے ملتی ہوئی  دل کشی فرماے زلفِ یار ہے  جادوے آموزِ چشمِ ناز ہے  چشمِ انجم میں ہے کچھ کہتے ہوئے  اسکے جلوے دل میں رکھنے چاہیں</p>
--	--

## سلام

<p>کہ خود حق سے ہمدستی رہے  شررِ ریزِ دل سوز جانی رہے  کہ دل شاد و ناشادمانی رہے  غم و درد کی مہمانی رہے  غم و سرخ سے خونِ پانی رہے  مرثہ قسمتِ خوفِ ناشانی رہے</p>	<p>یہ اللہ کی مدح خوانی رہے  سلامی غمِ شہ نہانی رہے  غمِ شہ میں یوں زندگانی رہے  رہے میزبانِ جانِ ایذا طلب  دل افزائشِ درد سے خونِ ہو  رہے حصّہ نشترِ غمِ جگر</p>
---	---

۴۔ غمِ شاہِ دیں جاودہ دانی رہے - زباںِ شیوہی لبِ غفائی رہے

جگر آب ہو ہو کے آنکھوں میں آئے  
 رہے لطف فرمائے دل آہ گرم  
 قلم میں قلم درد میں درد ہو  
 شرر باری نالہ ہو دم بدم  
 زباں پر رہے یا علی یا حسین  
 اسی بیخودی میں رہے ہوش جان  
 رہے تشہ نہوشہ غم جگر  
 رہے ماتم شہ سے سینہ فگار  
 جدا ہی بنے قبر عباس بھی  
 کہاں خدمت شہ سے جلتے فقی  
 گدایان شہ فیض بخش نام  
 گرا خاک پر رکن عرش جلال  
 برائے شہ تشہ لب کے سبیل  
 رہے عمر بھر شہ قسبیل رضا  
 یہ کہتے تھے عابد دم غم کشی  
 ضماں دار انس ملک ہیں امام  
 ہمیشہ جگر گوشگان رسول

یونہی آنسوؤں کی روانی رہے  
 دم سرد کی مسربانی رہے  
 طیش صرف آسودہ جانی رہے  
 جگر سوز مئی ہر زمانی رہے  
 نفس و مکش فوج خوانی رہے  
 اسی مرگ میں زندگانی رہے  
 راحت سے راحت رسانی رہے  
 نمایاں عزت کی نشانی رہے  
 پے قطع بازو نشانی رہے  
 کہ مرہون لطف زبانی رہے  
 بعد شوکت خسروانی رہے  
 کہاں گردش آسمانی رہے  
 سخنماے تریں روانی رہے  
 تمناے باقی میں فانی رہے  
 قومی ہمت ناتوانی رہے  
 زمینی رہے آسمانی رہے  
 سمیدہ آسمانی رہے



رہی تیغ شہ سخت جانوں پتیر  
 ریاحین زہر اگرے خاک پر  
 اٹھاتے رہے عابدیں بار صبر  
 یہ تھی عرض اکبر کہ اٹیں صفیں  
 بچے ایک سجاد ہی قتل سے  
 ہوا قتل بے آب طفل حسین  
 رہا دم میں دم جب تک انصاریہ  
 بہت ناخوشی میں رہے خوشین  
 غضب ہے کُشا دل اشقیہ  
 ملے شہ کو خون جگر داغ دل  
 سہارا ہے اکبر پر شبیر کو  
 گل و سر و شاد باغ بتول  
 دریغ اکبر نو جوان صد دریغ  
 زباں پر ہے ذکر شہ تشنہ لب  
 کما حق سے کچھ اور سدھارے صغیر  
 ہوئے قتل اکبر بھر صغیر شہید  
 کھلے سوز دل یوں کہ دشمن جلیں

کہ سنگ فساں سخت جلیں رہے  
 کہ اک گلشن بخشنی رہے  
 توانا تر ناتوانی رہے  
 مگر شاہ کی ہسربانی رہے  
 کہ آل عبا کی نشانی رہے  
 زمانے میں اب خاک پانی رہے  
 سراپا دم جانفشانی رہے  
 بہت شادنا شادمانی رہے  
 کہ شبیر پر بند پانی رہے  
 غضب ہے کہ یوں میہانی رہے  
 رہے یہ بہار جوانی رہے  
 غضب و قہر باد خزانہ رہے  
 کہ محرم و مطف جوانی رہے  
 عجب ہے کہ رطب اللسانی رہے  
 زباں آورے زبانی رہے  
 دل شہ پہ یہ داغ ثانی رہے  
 تکلم میں آتش زبانی رہے

کہ یہاں آپ کعبہ کے بانی رہے  
 پس پردہ لُٹ ترائی رہے  
 کہ پندہ اشکوہ شہسائی رہے  
 کہیں شاہ دیں کی کہانی رہے  
 مکاں میں کہاں لامکانی رہے  
 لبوں کی لبوں پر کہانی رہے  
 قیامت نماے جہانی رہے  
 کہ صورت میں باب المعانی ہے  
 کہ زہرا کے آرام جانی رہے  
 کہ شہ غم سے شکل کسائی رہے  
 کہ اک پیکرِ نیمبانی رہے  
 نگہدارِ آداب دانی رہے  
 یہ نقاش کا نقش ثانی رہے  
 زمیں پر بھی جنت مکانی رہے

نبی کر بلا کعبہ محترم  
 عیاں شہ میں وہ نور ہیں جو نہاں  
 سر شاہ دیں ہے سناں پر بلند  
 سکینہ ترپتی ہے سوتے میں بھی  
 بلا نور میں نور شہ بعد قتل  
 رہے خشک لبہاے معجزِ نسا  
 دم رخصت شاہ اہل حسد  
 حقائق کھلیں روئے بدطین سے  
 وہ بے سر پڑے ہیں سر خاک گرم  
 چھٹا ہے غضب تیر قامت پر  
 رہے بھی جو کنبہ میں عابد تو کیا  
 ہوئے بعد عبث اس اکبر شہید  
 جو یوسف ہیں اکبر سے اول تو ہیں  
 بہشت بریں ہے جہاں ہے حسین

ملے حبِ حیدر پہ انورِ طہور

کہ مست مئے خسروانی رہے

ت

## یہ غزل ترتیب دیوان کے بعد دستیاب ہوئی

رتبہ کسی کا ہم سے گھٹایا نہ جائیگا  
 پردہ رنج و فاس سے اٹھایا نہ جائیگا  
 ہے کوئے یار حشر اٹھانے کے واسطے  
 اس صنعت نے تو مرنے سے دل کو بٹھا دیا  
 ہے کوئے یار و ادھی امین تو یہ نہیں  
 یا غم سے اپنے پاؤں پہ یاد رہے آپ کے  
 اے خضر تم کو راہ پہ لانا پڑا مجھے  
 نے فتنہ خرام ترا۔ نے مرا غبار  
 ایسا ڈرا ہوں اُن کی لڑائی کے نام سے  
 اس سرکشی کے صدقے اس انصاف کے نثار  
 تقلید غیر موت ہے گو کوئے یار ہو  
 کچھ ہم ضعیف کچھ یہ زمیں ناز کی اثر  
 وہ دل میں آگئے بھی تو فطر سرور سے  
 دل خار خارشوق سے ہے یاں خندنگ زار  
 اُس وقت ہم کہیں گے تمہیں جان ناز کی

آنکھوں سے اشک غم بھی گرایا نہ جائیگا  
 داغ اُس نے جو دیا ہے دکھایا نہ جائیگا  
 لاشہ مرانہ ہو کہ اٹھایا نہ جائیگا  
 ہاتھ اپنا زندگی سے اٹھایا نہ جائیگا  
 یاں اک قدم بھی پاؤں بڑھایا نہ جائیگا  
 سراپا پیش غیسر جھکایا نہ جائیگا  
 گر مجھ کو تم سے راہ پہ لایا نہ جائیگا  
 دشمن ہے کیونکہ پاس بٹھایا نہ جائیگا  
 دل حفظ صلح میں بھی لڑایا نہ جائیگا  
 نادم ہوں اور سر کو جھکایا نہ جائیگا  
 یاں نقش پاے غیر پہ جایا نہ جائیگا  
 کوچے سے اُن کے پاؤں اٹھایا نہ جائیگا  
 آنکھوں میں اپنے آپ سہایا نہ جائیگا  
 سینے سے اپنے اُن کو لگایا نہ جائیگا  
 جب دست ظلم تم سے اٹھایا نہ جائیگا

گویاں نہ آئیے نہ زناکت سے آپ کی  
 نالہ سے آؤ پہلے ہی محشر اٹھانہ لیں  
 اُس کو میں اپنے کوچہ کا ہوں نقش پائے غیر  
 ہے روز عید تم نہ ملو گے تو کیا یہاں  
 تم اور غیر و خلوت و انکار جھوٹ جھوٹ  
 کوچہ میں اُسکے دل تو رہے بن کے نقش پا  
 کیونکر نہ ہوش رفتہ کو رو بیٹھئے کہ ہوش  
 ہے آسمان یہ دوست دشمن کہ بوالہوس  
 اک میں کہ تیر کو پیس بیٹھانہ ایک دن  
 یاں دل جفا پسند سہی پر نہ اس قدر  
 انور لکھو اک در بھی اس بحر میں غزل

خوش ہوں کہ دم میں غیر کے جایا نہ جائیگا  
 صدمہ شب الم کا اٹھایا نہ جائیگا  
 کیونکر کموں کہ مجھ کو مٹایا نہ جائیگا  
 خنجر کو بھی گلے سے لگایا نہ جائیگا  
 دل پر وہ نقش ہے کہ مٹایا نہ جائیگا  
 اتنا یقین ہو کہ اٹھایا نہ جائیگا  
 ہے عمر رفتہ جس سے پھر آیا نہ جائیگا  
 حرف غلط بھی ہو تو مٹایا نہ جائیگا  
 اک نقش پا کہ گاہ اٹھایا نہ جائیگا  
 نازِ وصالِ غیر اٹھایا نہ جائیگا  
 ادویوں تو زور طبع دکھایا نہ جائیگا

## اندر

گناہ کرتے ہیں اور بے حساب کرتے ہیں  
 شکوے ہم کرتے ہیں اور کتبے بجا کرتے ہیں  
 جگر اُن کا سرا ہے ظالم  
 بیہوشی میں بھی زباں بند مگر چشم بھی دا  
 دل میں ہیں سو شوکتیں اور جیسے بے شکن

کہ تجھ کو داورِ روز شمار سمجھے ہیں  
 کہ وہ بیٹھے ہوئے خاموش سُنا کرتے ہیں  
 تجھ سے جو دل لگائے بیٹھے ہیں  
 حسرت آتی ہے کہ ہم کس لئے ہشیار ہوئے  
 درو عشقِ شاہدِ مستور بھی مستور ہے

تقریبات و تیار نجات یوان انوار از نتائج افکار سخن از خوش فکر

تقریظ از نتیجہ فکرمائے فلک نازک خیالی طوطی شکرستان سخن شمعانی است  
نامور جناب سید ظہیر الدین حسین صاحب دہلوی تلمیذِ زخافانی ہندو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جل جلالہ وعم نوالہ

حمد و ثناء بے منتہا اُس یکتائے بے ہمتا و ستائش و بیائش اُس یگانہ  
بے یگانہ کو سراوار ہے کہ جس نے انسان ضعیف البیان کو خاک ناپاک سے  
پیدا کر کے خلعت و لقلہ کو مٹنا بنی آدم سے سرفراز فرمایا۔ حوصلہ طلاقت  
لسانی و لفظ رنگیں بیانی عطا فرما کر اشرف المخلوقات کر دکھایا۔ چار مصرعہ عنہم  
کو افراد حواس خمسہ سے ترکیب دے کر حلل گرانا یہ تفسیرین سے آراستہ و پیرستہ کیا  
پسند آئی یہ حق کو عجز کی تقریر مٹی کی کہ سجود ملائک بن گئی تصویر مٹی کی  
جوبت رشک تجلی ہیں یہ تصویر مٹی کی اسی مٹی نے تاب مہر پر تنویر مٹی کی  
درو و نامہ و داس برگزیدہ عالم اقمار بنی نوع آدم باعث ایجاد و تکوین  
رحمۃ للعالمین شہسوار عرصہ و فتنے مسند نشین چار بالش قاب قوسین و ادنیٰ پر

کہ جس نے لمحہ جمال جہاں آرا دکھا کر پیشگاہ بارگاہ احدیت و صمدیت سے  
خطاب لولاک لما خلقت الافلاک پایا ۵ محمد باعث ایجاد کونین -  
محمد خسر و اقلیم دارین - محمد شافع روز قیامت - محمد مطلع دیوان قدرت  
وصلی اللہ علی خیر خلق محمد وآلہ الطیبین الطاہرین صحابہ جمیعین حبیبک ارحم الراحمین اللہم

کہ کردہ رحمت حق آبیا ری  
بہ لطف مبدعہ فیاض نازد

سخن بغیت از افصال باری  
حسن خویشتن بر خویش بالہ

نخلبندان گلزار ہمیشہ بہار سخن طوطیان عذب البیان شکر شکن بلبلان گلزار  
معانی نغمہ سخنان حدیقہ نکتہ دانی پر مخنی و محجب نہ رہے کہ گلستان ہمیشہ بہار سخن  
ہر زمان دہر آوان شاداب و خنداں ہے یو ما فیوماً و قفاً فوقاً ترقی پذیر و شکفتہ  
و زیان آسیب صرصر و رحمت خزاں سے مستغنی و معصون ہے حسن بہار روز افزوں  
ہے۔ باغبان رحمت لالہ کار مبدعہ فیاض آبیا رہے نمونہ قدرت نیز نگار  
ہے۔ ان البیان الشعرا من الحکمتہ کیا قدرت باری ہے یہ چشمہ فیض ہمیشہ  
جاری ہے۔ اگر کوئی شجر بار آور خشک ہو جاتا ہے اک نہ اک شکوفہ مہر خاک  
سے نشوونما پا کر پھولتا پھلتا لہلہاتا ہے عالم اس کے روائحہ روح افراد  
شمیم جان آسا سے تر و داغ و شیریں کام ہوتا ہے دنیا میں نام ہوتا ہے۔ اہل  
دیار روزگار اس کے کلام معجز نظام سے استفادہ پاتے ہیں وسعت زبان  
کو بڑھاتے ہیں روز بروز زبان اصلاح و ترقی پاتی ہے۔ فصیح و صحیح و لطیف و سبک

دخوشگوار ہوتی جاتی ہے۔ اگر یہ سررشتہ طلاق لسانی و وافر بیانی جاری و ساری نہ ہوتا تو سلسلہ نطق و بیان یک قلم منقطع ہو جاتا کوئی کلمہ نگفت و شنید زبان پر نہ لاتا۔ انسان مثل بہائم بے زبان رہ جاتا۔ اس لئے آفریدگار سخن نے انسان کو دھان اور دہن کو زبان اور زبان کو نطق اور نطق کو وسعت بیان عطا فرمائی ہے کہ کار و بار دینی و دنیوی و امور مالی و ملکی کا رگاہ عالم میں جسکی بدولت انصرام و انجام پاتے ہیں اور احوال پیشینیان معلوم و مفہوم ہوتے رہتے ہیں۔ مگر جب کوئی نو نھال بار آور ہنگام فیض سانی عالم جوانی میں حوادث صرصر زمانی سے خشک ہو جاتا ہے تو چاشنی خواران مائدہ سخن ذائقہ نعمت کلام سے محروم و تلخ کام و خشک مشام ہو کر دست تنہا بن تاسف ملتے رہ جاتے ہیں۔ وادریغا و احسرتا انور سر پا جو ہر میرا برادرِ خرد و فضل و کمال میں برتر و بزرگ تھا۔ واقعہ جانکاہ اس نوجوان مرگِ خجستہ خصال کا قابلِ سینہ زنی و گریباں درسی ہے۔ دم تحریر خامہ اشکبار دل نگار ہوتا ہے۔ ناچار و ناگزیر بقید تحریر لانا پڑا داغ کہن دکھانا پڑا ۵

ایں داغِ جگر کہ آشکار اند	دیں نالہ چند یادگار اند
در سینہ ریش ریش چوں نے	از شوقِ نفیرِ بقیر اند
درد اکہ بلب رسیدہ از دل	ایں نوحہ کہ نالہاے زار اند
آغشته بخون رسیدہ بربلب	چندیں نفسے کہ در شمار اند

خونابہ دل رسد بمزگاں	ایں دیدہ من کہ اشکبار اند
----------------------	---------------------------

چنانچہ فقیر حقیر سید ظہیر الدین حسین ظہیر چند کلمہ حال خذلاں مال کون  
 برادر معروض بیان میں لاتا ہے۔ مرحوم مغفور یعنی سید شجاع الدین عرف  
 امراؤ میزرا متخلص بہ انور خلعت سید جلال الدین حیدر رضوی المناطی صلاح اللہ  
 مرتضیٰ رقم خاں استاد بہادر شاہ بادشاہ دہلی تھا۔ سن طفولیت سے اللہ جل شانہ  
 نے اُسے جوہر قابل و مواد استعداد کامل عطا کیا تھا۔ خلعت زہد و ورع  
 و پابندی شرع و علیہ تقویٰ اُس کے جسم پر قطع فرمایا تھا۔ بحجج محامد گزیدہ و  
 پسندیدہ و اوصاف حمیدہ موصوف تھا۔ ایام خرد سالی سے طبیعت حق طوبت  
 زہد و تقویٰ و کسب علوم دینی و دنیوی و حصول کمالات صوری و معنوی کی  
 جانب مائل تھی۔ طبع بلند پرواز عقل نکتہ رس فہم سلیم ذہن رساذکاء خاطر  
 شوخی زبان شیرینی بیان تنانت کلام نزاکت خیال نگاہ باریک بین خوشنویس  
 لاثمانی۔ شاعر بے مثال نثار لاجواب جس طرف غور کیجئے یگانہ و فرد تھا۔ حق  
 تعالیٰ مغفرت کرے عجب مرد باکمال فرشتہ خصال تھا۔ فن خوش نویسی الدنیا  
 سے تکمیل کو پہنچایا تھا۔ گیارہ برس کے سن میں تمام خوش نویسان روزگار پر  
 سبقت لے گیا۔ اسی عمر میں کتب درسیہ فارسی کو طے کر کے استعداد عربی  
 میں قریب تحصیل کے سرمایہ ہم پہنچایا۔ نین سخن کا اکتساب شیخ محمد ابراہیم  
 ذوق و میزرا اسد اللہ خان غالب سے کیا تھا مگر شاید کوئی ایک ایک دو



غزل دکھانے کا اتفاق ہوا ہو یہ کمال سب صیانت ذہن حسن طبیعت رسائی فکر  
 سے حاصل کیا تھا جمیع اصناف سخن پر قادر و ماہر تھا غزل قصیدہ رباعی تضمین  
 ترجیح بند مسدس مخمس جملہ اقسام سخن کو قالب جدت میں وہ فروغ دیا کہ شعرا سے  
 اصنی و حال پر سبقت حاصل کی۔ فن خوشنویسی میں روح یاقوت و حداد کو شاو کیا۔  
 الحق اس کی رنگینی مضامین شیرینی بیان بلند پروازی فکر شفاف طبع فصاحت  
 کلام متانت بیان بلاغت سخن نو آئینی ترکیب چستی بندش نزاکت خیال باریکی  
 معانی پر غور کر کے بنظر انصاف دیکھے تو لامحالہ عربی زمان ظہوری ظہور نظیری نظر  
 کلیم وقت کہیں تو سچا ہے معن ثانی گناروا ہے بلکہ خان صاحب مرحوم مغفور سے  
 زیادہ تر خیال کو وسیع و باریک کیا تھا۔ ترکیبیں جداگانہ طبع سے اختراع کی تھیں۔  
 متروکات شاعری کے علاوہ اور جو لفظ ثقیل و کریہ غیر فصیح دیکھا اُسے دور  
 کر کے آئینہ زبان اردو کو زنگ کراہت و مستاہت سے بالکل پاک و بجلی کر دیا۔  
 اُسے مختلفہ کا بمقابل قافیۃ الف کے لانا بالکل متروک کر دیا مثلاً پروانہ و کاشانہ  
 اور آنا جانا وغیرہ وغیرہ کا استعمال شاگردوں تک سے ترک کر دیا اور شاہد ابھی ناجائز کر دیا  
 مثلاً پردہ نشین و پردانشین فقس علیٰ ہذا بہت سے ایسے الفاظ میں تشبیہ مثال  
 وغیرہ کو ترک کر کے اس کی عوض استعارہ اور ابہام کو قائم کیا۔ فی الحقیقت  
 حکیم سخن موجب طرز جدید امام الشعرا اکمل الکمل ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ زبان کی  
 وہ شگلی الفاظ کی وہ فصاحت خیال کی وہ نزاکت ابہام کے وہ بڑاؤ ترکیبوں

کی وہ نوبت محاوروں کی وہ کثرت بیان کی وہ سلاست تحقیق پر وہ نظر بندش  
 پر وہ حکومت جس بات کو دیکھو جواب نہیں رکھتی۔ ہائے انور ہائے انور سب کا  
 اختتام کر گئے کیوں نہ ہو جب اہل ہند نے تم کو استاد مسلم الثبوت تسلیم کیا تھا  
 آج تک کسی خوردہ بین کی نظر اس کے عرائس افکار کے نقص و سقم تک نہیں  
 پہنچی۔ فی الحقیقت کلام بلاغت نظام اس کا شاہ نقص و سقم سے پاک و مبرہ  
 اور آئین خوردہ بینان نکتہ چین سے دور و منزہ تھا اگر عاشقانہ پر نظر ڈالئے  
 تو حسن و عشق کی تصویر ہے اگر سوز و گداز کو غور کیجئے تو سوز و گداز شمع و پردانہ کی  
 نظیر ہے۔ عارفانہ پر نظر کیجئے تو عارف کامل و صوفی صاف دل کے اقوال  
 نظر آتے ہیں۔ معاملہ و انداز نو سرا پا محل و موقع کا موقع ہے۔ حمد و ثناء کو پیرایہ  
 عاشقانہ کے سانچے میں اس طرح ڈھال کر دکھایا کہ حقیقت کو مجاز میں اور مجاز  
 کو حقیقت میں ایک کر کے مسئلہ ہمہ دوست کو پایہ ثبوت کو پہنچایا یہ بات مختص  
 اسی کی ذات کے لئے تھی۔ الحق فن سخن میں حکیم لاثانی ہے کوئی شعر حکمت و بلاغت  
 سے خالی نہیں یہ تائید زردانی ہے قصائد کی ترکیبیں جہاں سے جدا گانہ ہیں  
 وہ اپنے رنگ میں یگانہ ہیں۔ مائدہ سخن کو ملاحظہ الفاظ اور شیرینی بیان  
 اور چاشنی ظرافت سے وہ لذیذ و خوشگوار کر دیا کہ بذلہ خواران خوان سخن کے کام  
 و زبان مرنے لے لے کر چٹخارے بھرتے ہیں۔ قطع نظر اس عروج کمال کے  
 محامد اخلاق و محاسن خصائل پر غور کیجئے تو درویش فرشتہ سیرت و صاحب دل

صاحب نسبت کہنا روا ہے عمر بھر جاوہ تسلیم و رضا سے قدم باہر نہ رکھا ہر بچہ و مصیبت میں شکر گزار و قانع رہا اور حدیث شریف الفقر و فخری پر عمل کیا ہمیشہ فقر و فاقہ زحمت و احداث عیش و آرام عسرت و عشرت میں ایک وضع اور ایک طریقہ پر گزاران کی - خوشی کو خوشی بچ کو بچ نہ گردانا اپنی قوت بازو سے اکل حلال پیدا کر کے قوت اہل و عیال کیا - نماز روزہ و رذ و وظائف کسی حال میں قصا نہیں ہوئے - مختوڑے بہت فقر و فاقہ کا کبھی شکوہ زبان پر نہیں آیا جو اللہ نے دیا صبر و شکر کر کے کھایا - معیشت قلیل پر قناعت کی - حرص دینا کو کبھی پاس نہ آنے دیا - نفوس قدسیہ کے خواص اُس کی ذات ستودہ صفات میں پائے جاتے تھے - عالم باعمل سالک کامل عارف باخدا درویش خوش اوقات دنیا دار تارک الدنیا اسی سے مراد ہے غرضیکہ بجمع محامد و اوصاف محلی و محلی تھا - ہیبت ہیبت زمانہ غدار و زندگانی مستعار نے اُس سے فغان کی ۳۲ ہجری میں عمر جوانی میں قریب سن چہل سالگی یا کمتر ازیں دار فانی سے بمقام دہلی داعی اجل کو لبیک کہہ کر رگہ راے عالم جاودانی ہوئے انا اللہ و انا الیہ راجعون - مجھ کھنٹ کھنٹ جاں کو داغ و فراق و آلام مہاجرت اٹھانے کو زندہ چھوڑ گئے ورنہ میں بڑا تھا میرے مرنے کے دن تھے - اوراق دیوان اپنی حیات میں ایک دن بحالت جذب چاک کر کے پھینک دئے تھے اتفاق سے میں اُس وقت موجود نہ تھا ورنہ اُس جو اہر گراں بہا کو ہرگز ضائع

نہ ہونے دیتا بعد میں نے دیکھا تو بہت دستِ تافت سر پر مارے مگر بجز کفن  
افسوس ملنے کے وہ گوہرِ یتیم کب دستیاب ہو سکتے تھے۔ خیر جس قدر ممکن  
ہوا اُن لعلِ پاروں کو مثلِ سیپارہٴ دل فراہم کر کے جو کچھ پڑھا گیا لکھا باقی سب  
سرمایہ معرضِ تلف میں آکر برباد کیا یہ جو کچھ لکھا گیا ہے عشرِ عشر بھی نہیں ہے  
ورائے ازیں اکثر دیوان شاگردوں کے درست کر دئے صد ماغزل تقسیم  
کر دیں انہیں اپنے کلام کی قدر نہ تھی اور اس جواب پر بے ہا کو کمتر از سنگریزہ  
گنا کبھی اس پر ناز و تفاخر نہ کیا ہمیشہ اس کو بیچ و پوچ سمجھا اللہم اغفر وارحم

قطعات تاریخِ دیوانِ درِ حرمِ شیخِ الدین عرماؤ میرزا مخلص بہ انور

بارغِ انور آج پھر تازہ ہوا  
داغِ انور آج پھر تازہ ہوا  
۱۸۹۹ء

میرے بھائی کا چھپا دیواں ظہیر  
از سراندوہ تافت نے کہا

دیگر

کلامِ نیرِ رخشانِ انور  
ہوا مطبوع جب دیوانِ انور  
عجب ہے نگہتِ بُستانِ انور  
تماشائے گلِ درِ یحانِ انور  
لکھوں تاریخِ کیا شایانِ انور

ہو جب مشرقِ مطلع سے تاباں  
کھلا پیشِ نظر گلزارِ معنی  
مشامِ دل کو کرتی ہے معطر  
کہاں ہیں اینِ نیشِ آگے دکھیں  
ظہیر کی ہوئی جب فکرِ تاریخ

	ہے نادر نسخہ دیوانِ انور ۱۳۱۶ء	سرِ جوت سے اٹھا شورِ پیہم نہیہ	
	دیگر		
	پھلا پھولا ہے کیا گلزارِ انور بہارِ گلشنِ بے خارِ انور سخن میں گرمیِ بازارِ انور کہاں ہے پایۂ اشعارِ انور مسلل ہیں دُرِ شہوارِ انور زہے نظمِ ملاحِ تبارِ انور کہاں تک سہل ہے دشوارِ انور ادا ئے شوخیِ گفتارِ انور تو بول اٹھی یہ خود گفتارِ انور عجائبِ گلشنِ اشعارِ انور	ہوا شائعِ عجب دیوانِ رنگیں نگارستانِ چین پر طعنے زن ہے گہرِ سبجانِ معنی آکے دکھیں نگاہِ غور سے دیکھیں سخنِ رس یہ بیتیں ہیں ہی موتی کی لڑیاں نمک انگیز ہے شورِ فصاحت بلاغت سے بھر کوزے میں دریا جدِ اکا نہ ہے خوبانِ جہاں سے ظہیر اسکی ہوئی جب فکرِ تاریخ سرا عجاز سے تحریرِ کردو	
تقریباً دیندیشا عریضہ نثارِ میثالِ ظنم از خیالِ لہنا ناما علیٰ حبیب محمد آبادی غانی پوری		شاگردِ رشید سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی	
	ہر ورقے دفتریتِ معرفتِ کردگار	برگِ درختانِ سبزِ نظرِ ہوشیار	
ترزیابیِ کلکِ خشکِ فیضِ حمد باری را ادنیٰ نشانی ست - خردِ دور بین را از مشاہدۂ			

صناعی رنگارنگ حیرانی - سمنبران گلشن عالم را از مصلح قدموزونی داده و از بندش  
طرز نظم مسلسل طوق حسن در گلو نهاده - فلک را با اینهمه رفعت ہمردیت زمین ساخته  
و از لطافت گلهائے بوقلمون ثابت و سیارگان را قوافی تنگ نموده - صفحه عالم را  
از ترکیب صفت خویش بر روی آب کشیده - و بیشتره هزار بحر خلق از او مصلح و  
اشکال مختلفه قائم نموده از رباعی عناصر حواس خمسہ را در عیب و هنر ممیز گردانیده  
و صورت ہر فرد بشر را از آمیزش یک رنگی قطع نمود - زہے باغبانے کہ از آبیاری قدرت  
شمشاد را الفت آزادی در بر کشیده - و قمری کو کو زبان را، سچو جیم طوق منت در گلو  
انداخته - عنذیب نوا سحر را بہ ہوائے گل مصروف فغاں داشته - و غنچہ گل از کمال  
حسن و لطافت چاک گریہاں ساخته - زگس چشم بر راہ در جستجویش و سون گوش را در  
بہ گفتگویش چون نبی صلعم ماعرفناک حق معرفتک فرمودہ بشر را چہ یارا کہ حمد  
بے پائانش در حیطہ تحریر آرد و نعمت سرور کائنات مہمزموجودات خلاصہ بیشترہ ہزار  
عالم سلالہ دودمان آدم شمع افروز بر زم رسالت درۃ التاج فرق نبوت شفیع گنگار  
روز جزا باعث امرزش ما و شما احمد مجتبیٰ اعظم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم را  
چگونہ در معرض تحریر آرم - حبیب خدا اشرف انبیا - کہ عرش مجیدش بود مشکا -  
تخلیق عالم و عالمیان موافق لولاک لما خلقت الافلاک شمرہ از ثنائی بے پایانت  
مرا چہ یارا کہ لب کشایم باز بر این دہن خویش مے بندم اللہ صلی علی محمد  
محبوب نامہ محمد نادر علی برتر محمد آبادی غازی پوری کہ یکے از یچکاران عالم

و بدترین از مخلوق آدم ست روزے در خدمت استاد عظیم النیر حضرت استادی  
 سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی زانوی شاگردی نہ نموده نشسته بود حضرت موصوف  
 در ذکر کلاء اساتذہ و شعراء سابقہ از فرج دہن گوہر تقریر سلسلہ را در رشتہ  
 بیان منسلک مے فرمودند شاگردان از فیض این صحبت مغتنم فیض یاب - در اثنا  
 تذکرہ برخے از حالات برادر کہمین خویش کہ مسے بہ حضرت سید شجاع الدین عرف  
 امراء میزرا التملص بہ انور خلف سید جلال الدین حیدر رضوی المناطبت صلاح الدولہ  
 مرتفع رقم خاں بر زبان فیض ترجمان آوردند بالند کہ از شنیدنش حالتی و کیفیتی  
 بر حضار مجلس طاری گشت ہر یک بہ عالم بیخودی از انور مرحوم سرگرم محکم - من ہم کہ  
 یکے از معتقدان و شاگردان حضرت ظہیر ام وارفتہ گشتم عرض نمودم کہ اگر اجازتے  
 باشد شئمہ از حالات آں یگانہ روزگار بر نگارم - فرمودند کہ بسیار خوب است - پس  
 موافق الامر فوق الادب کمیت خامہ دوزبان را در جولان گاہ تحریر نگاہ تاز نمودم -  
 خداوند جل و علی حضرت انور مرحوم را از سن طفولیت جوہر قابل عطا  
 فرمودہ بود و کما لے کہ بذاتش پیدا بود خلقی و قدرتی بود - عمدہ خرد سالی کہ طفلان  
 مخصوص بر لے لموعوب است حضرت مغفور مطلقاً بجانب این فعل لا حاصل توجہ نمود  
 زہد و مع در ریاضت و اتقا کہ جوہر قابل انسانی ست در ذات خویش مجتمع نمود بکتاب  
 علوم دینی و دنیوی و حصول کمالات صوری و معنوی مائل مصروف - در یازدہ سالگی  
 فن خوش نویسی حاصل کردہ بر جاد و نگاران زمان و اعجاز رقمان جہان گوئے

سبقت رہوئے کتب درسیہ کہ مراد از معقول و منقول ست بہ اختتام رسانید۔  
 در فن سخن از شیخ محمد ابراہیم ذوق و مرزا اسد اللہ خان غالب استفادہ نمودہ پایہ  
 سخن بر آسمان رسانید۔ الحق کہ اگر خدائے سخن گویم رواست در عمد خویش استاد  
 مسلم الثبوت بود ہمہ شعراے ہند پیش او نانوے خود تہ نمودند۔ توکل و اکل حلال را  
 فرض خویش تصور نمودہ ہرگز حاجتے پیش دیگران نہر و آنچه کہ از رزاق دو عالم یافت  
 یافت ورنہ غرضے نے کہ از کسے گوید۔ روزے در حالت جذب ہمہ تصنیفات  
 خویش کہ غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ و ترجیع بند و غیرہ مایہ چہل سال بود  
 پارہ پارہ نمود۔ استاد موصوف و قتیقہ شنیدند و دیدند دست بر سر و سر بر زانو  
 زدند بالآخر آں اوراق پریشاں و پارہ ہائے رشک لعل بدخشاں را جمع  
 نمودہ دیوانے ترتیب دادند بانکہ اگر چہچہ دوار ہر سال سرگرداں ماند زمینار  
 چنین گوہر یکدانہ از معدن عالم بیرون آوردن نہ تواند۔ ہیہات کہ زندگیش  
 وفانہ کرد و در سن چہل سالگی از عالم فانی بہ اقلیم جاودانی رخت مراجعت فرمود۔

جہاں در ماتم اگشت ناشاد	ز جوہر آسماں فریاد فریاد
فلک خود جامہ نیلی بپوشید	چو این فریاد عالمگیر را دید
ز چشم و دیدہ ہائے نجم تاباں	شدہ از آب شبنم اشک یزاں
مباد و ماتم او خاک بر سر	جہاں پر شور چوں آشوب محشر

انکوں کہ از تصنیفات لطیفش و کلام بلیغش چشم و قلب نظار گیان سرور و منور گشت۔



بگوش ناظرین و شائقین شاہد سخن مرثوۃ تازہ مے رسام دریں ایام فرج انجام  
 کہ فروزانی مہر فرحت از سمک تا سماک تاباں دیوانے در قالب طبع در آمد چہ دیوانے  
 کہ ہر معرّش موزوں قدان عالم را با بگل نموده و ہر بیتش بیت ابروان پر خم را  
 از خجالت چوں کمان ساختہ مضامین لطیفش چشمہ کوثر را آب نغشیدہ از شیرینی  
 بیانش کام تلخکامان غدوبت قند مکر چشیدہ۔ از بندش نظم سلسل طرہ حسینان  
 در پیچ و تاب ترکیب شست الفاظش شاہد مضمون راجلہ تازہ بنجشد و صبر  
 قرار از دل حاسداں ربود۔ الحق کہ جانے تازہ در قالب نظم میدہ و از زیور  
 معانی سخن راحس فراوان بنجیدہ۔ اگر خامہ مشکلیں بر سحر بیانی خود بالدر و است  
 و ناطقہ گرامی براعجاز بیانی ناز و سزا است۔ دریں زمانہ کہ علم و ہنر از صفحہ عالم ماند  
 وفائے معشوقاں ناپیدا و خصوصاً فن شاعری کہ از کمال ناقد ردانی و پست ہمتی  
 ہچوں صبر عاشقاں عنقا است۔ چنین دیوانے بہ قالب نظم آوردن کم از اعجاز  
 نیست شستگی زبان و الفاظ و درستی و چستی محاورہ خود دال ست کہ ایں کار  
 آدم خاکی بنیاد نیست ہر کر کہ تا ئید غیبی دست دہد البتہ ایں صورت رونماید۔  
 سخن گلستا نیست کہ از باد حوادث خزاں امین و گوہر بیت کہ دل جوہر یان  
 باز سخن معدن اوست۔ اکنون کہ صدر نشین بزم سخنوری و نگین خاتم معنی پردہ  
 معدن گوہر یاقوت مخزن جوہر سعادت گوہر دج عطا بدر قبحہ صفا آفتاب  
 آسمان فضل و کمال ماہتاب درخشان عز و جلال شہنشاہ اقلیم سخن قبضہ شمشیر

علم و فن نخل بند گلشن معانی شیرازہ بند دفتر نکتہ دانی عالم معقول و منقول جامع  
 فروع و اصول جناب سید شجاع الدین عرف امرامیرزا تخلص بہ انور مرحوم اس نظم  
 دل آویز را در سلک تحریر آورده از کمال عالی ہمتی پایہ فکر موزوں بر آسمان کمال  
 رسانید توصیفش از حد تحریر بیرون ضرورتی نیست کہ ستائش کنم مشک آنست  
 کہ خود بوید نہ کہ عطار گوید۔ الا جوش طبیعت و ولولہ شوق را کہ بدینش پیدا شد  
 چہ طور باز دارم ورنہ ستائش من بیچارہ چیست۔ انداز ریختہ گونی میر و غالب کہ  
 اکنون ہجوں جسم بیجاں بجنیض خاک افتادہ بود از دستگیری انور مرحوم باز زندہ  
 گشت سخن ممنون منت اوست و نظم از بار احسانش طوق بہ گلو۔ کمیت فکر و دانش  
 را جولا نگاہ ہستی یک دائرہ ذگاہ خرد و در بینش را گردون یک گنگرہ۔ عالم  
 از تجلی فکر و رخشانس روشن و ایں لولہ شامہوار کہ از کان طبع بیرون آورده  
 بر صفحہ اوراق غلطانید آتش روز افزوں بلکہ براسے مرده دلان اعجاز و فنون  
 حسن کلامش داغ بر ناصیہ مہر و ماہ نہادہ و بر شہرت ناسخ خط نسخ کشیدہ۔ آتش  
 را آتش در جان افکند و صبارا خاک بر سر افشانند او میر مجلس سخن ست و بر شعر آ  
 جہاں غالب۔ حاسداں را از رشک کلامش سودا بدماغ و منصف مزاجان  
 را چشم و چراغ۔ ۵

سخنور بے بدل جادو نگار  
 پزیش زانوے خود تہ نمود

زہے خوش فکر شاعر نامدار  
 ارسطو گر بدوریش زندہ بود

اگر فردوسی طوسی بیدے  
 گرمی پایہ در زہد و تقویٰ  
 ہمایوں بخت و فرخ طالع کو  
 ربودہ نام مومن از زمانہ  
 سخن را پایہ عالی ز فکر ت  
 چہ گویم بر تراوصاف حمیدہ  
 سخن را ختم بالآخر نہائم  
 نوشتہ حضرت انور چہ دیواں  
 شگفتہ تازہ گلہائے مضامین  
 خہی مضمون لکش بندش صفا  
 زہے فکر بلند طبع موزوں  
 ستایش کرد بے حد ہر کہ دیدہ  
 خجالت ابرواں را دادہ سنیش  
 زباں نغز او شیریں تر از قند  
 ندیدم ہمچنین نظم دل آویز  
 دل عالم ازو تسخیر گشتہ  
 چساں صوفش نگویم حیرت بہت

بگوشت حلقہ طاعت کشیدے  
 جبیں از داغ سجدہ شد مجملہ  
 کہ بر ملک یا عنایت یافت قابو  
 کہ ایں پیش نظر ہست اوفشا  
 مضامین چوں گل خندان بہشت  
 فرشتہ خوبشراینساں ندیدہ  
 پے تاربخ دیواں لب کشائے  
 نہ دیواں بلکہ تازہ بوستانے  
 فرج بخش دل و روح روانے  
 بقلب نظم بخشہ تازہ جانے  
 مضامین آواز لا مکانے  
 نمودہ آئینہیں پیرو جوانے  
 خجل از مصرعش سرور روانے  
 ملاحظت را بگوئے طرفہ کانے  
 بجز تیر و اسد در ایں جہانے  
 کہ گرد یک جہاں را دل ستانے  
 شنائش بیرون از حد و بیانے

<p>بہ پیش آورد برتر ارغوانے کلام شاعر شیریں بیانیے</p> <p>۱۳ ۱۲ ۱۱</p>	<p>پے نذرِ ظہیر ایں نقطۂ تایخ نوشتہ با سر حکم مبارک</p>
<p>دیگر</p>	
<p>تھے سخن پر جو ہر طرح قاد یکھی برتر نے غنچہ نادر</p> <p>۱۳ ۱۲ ۱۱</p>	<p>معدن علم حضرت انور اُن کے دیوان کی طبع کی تایخ</p>
<p>قطعۂ تایخ نو کزیرِ خامہ جادور قم سخن گسترِ بمبیل نکتہ پرور بے بدل جامع فروع و اصول حاوی معقول منقول ماہرِ ہر فن لوی مفتی عبداللہ صنا پروفیسر علوم مشرقی اورینٹل کالج - لاہور</p>	
<p>مژدہ اے جوہریاں سخن و اہل ہنر جس کا ہر شعر ہے باسلکِ جواہر ہمسر اس پہ تحریر ہے یا عارض گل پر عنبر شعر وہ شعر کرے چاک جو شعری کا بگر شعر تر اس میں ہیں یا گھوڑے ہوئے قند و شکر دیکھو دیوان اگر اس کو نہ جانو باور جن کی کوشش سے ملا طبع کا اس کو زیور ناظم عقد دُرر ناثر دامن گہر</p>	<p>شکر ایزد کہ کھلا شعر و سخن کا دفتر للہ الحمد چھپا آج وہ دیوان سخن ورق سادہ جو ہے آبِ رواں کی مانند نظم وہ نظم کہ ہے روکش نظمِ برویں صفحہ پر حُرف ہیں یا یکھرے ہوئے گوہرِ دُر راست کہتا ہوں نہیں کذب کچھ اسمیں اصلاً مہربان اور محبِ میرے سر پر ام ایم - اے صاحبِ ذہن و ذکا ماہرِ اصنافِ سخن</p>

فکر سائب میں نہیں کوئی برابر ان کے بہر تاریخ ہوؤا فکر تو ہاتف نے کہا سال ہجری کی جو تفتیش ہوئی بعد ازاں	جودت طبع میں ان کا نہیں کوئی ہمسر نظم خوش آب سن عیسوی ہے اے ہر عقل گل چپ رہا مرغوب جہانی کہکر
---	---

## دیگر

ہوئے شاداں و فرحاں سب خردور لکھو تاریخ نظم کلکب انور	ہوئے جب طبع یہ دیواں مطبوع بوقت فکر ہاتف نے ندا دی
---	---

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر فروغ شبستان دودہ شاہی صاحب عالم مرزا  
مجاہد الدین شاہی نمبرہ حضرت ابو طغر بہا و شاہ شاگرد رشید میرزا صابر مرحوم

حضرت انور کے دیواں کی ہو کیا مع و ثنا مصرعہ مصرعہ شعر کا گویا لب مشوق ہے حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را شاعری کے فن میں تھا جو آپ ہی اپنا نظیر خار کا دل رشک حسرت سے نہ ٹوٹے کس طرح	طوطی ہندوستان کا مجمع اشعار ہے ہر غزل گلستہ ہے اک تختہ گلوار ہے قدرداں کے سامنے ہر بیت کا اظہار ہے سال اُس کے مجموعے کے چھپنے کا درکار ہے حضرت شاہی عجب یہ گلشن بنجار ہے
--	--

## ولہ

کلام حضرت استاد انور کہا دل نے پئے تاریخ مجھ سے	گل معنی کا بے شبہ چمن ہے لکھو شاہی کہ لاشانی سخن ہے
--	--

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر ارجمند شاعر بمیشال نکتہ پر و بر بعیل صاحب عالم  
مرزا محمود شاہ صاحب شاکر تلمیذ مرزا صابر مرحوم

یہ ہے کلام انور نازک خیال کا	شاگرد جو قدردان سخن ہیں جوان و پیر
ہاتھ نے دی ندا کہ یہی سال کر رقم	اس کو کہینگے۔ آج سے دیوان <sup>۱۲</sup> <sub>۱۳</sub> <sup>۱۴</sup> <sub>۱۵</sub> <sup>۱۶</sup> <sub>۱۷</sub> <sup>۱۸</sup> <sub>۱۹</sub> <sup>۲۰</sup> <sub>۲۱</sub> <sup>۲۲</sup> <sub>۲۳</sub> <sup>۲۴</sup> <sub>۲۵</sub> <sup>۲۶</sup> <sub>۲۷</sub> <sup>۲۸</sup> <sub>۲۹</sub> <sup>۳۰</sup> <sub>۳۱</sub> <sup>۳۲</sup> <sub>۳۳</sub> <sup>۳۴</sup> <sub>۳۵</sub> <sup>۳۶</sup> <sub>۳۷</sub> <sup>۳۸</sup> <sub>۳۹</sub> <sup>۴۰</sup> <sub>۴۱</sub> <sup>۴۲</sup> <sub>۴۳</sub> <sup>۴۴</sup> <sub>۴۵</sub> <sup>۴۶</sup> <sub>۴۷</sub> <sup>۴۸</sup> <sub>۴۹</sub> <sup>۵۰</sup> <sub>۵۱</sub> <sup>۵۲</sup> <sub>۵۳</sub> <sup>۵۴</sup> <sub>۵۵</sub> <sup>۵۶</sup> <sub>۵۷</sub> <sup>۵۸</sup> <sub>۵۹</sub> <sup>۶۰</sup> <sub>۶۱</sub> <sup>۶۲</sup> <sub>۶۳</sub> <sup>۶۴</sup> <sub>۶۵</sub> <sup>۶۶</sup> <sub>۶۷</sub> <sup>۶۸</sup> <sub>۶۹</sub> <sup>۷۰</sup> <sub>۷۱</sub> <sup>۷۲</sup> <sub>۷۳</sub> <sup>۷۴</sup> <sub>۷۵</sub> <sup>۷۶</sup> <sub>۷۷</sub> <sup>۷۸</sup> <sub>۷۹</sub> <sup>۸۰</sup> <sub>۸۱</sub> <sup>۸۲</sup> <sub>۸۳</sub> <sup>۸۴</sup> <sub>۸۵</sub> <sup>۸۶</sup> <sub>۸۷</sub> <sup>۸۸</sup> <sub>۸۹</sub> <sup>۹۰</sup> <sub>۹۱</sub> <sup>۹۲</sup> <sub>۹۳</sub> <sup>۹۴</sup> <sub>۹۵</sub> <sup>۹۶</sup> <sub>۹۷</sub> <sup>۹۸</sup> <sub>۹۹</sub> <sup>۱۰۰</sup> <sub>۱۰۱</sub> <sup>۱۰۲</sup> <sub>۱۰۳</sub> <sup>۱۰۴</sup> <sub>۱۰۵</sub> <sup>۱۰۶</sup> <sub>۱۰۷</sub> <sup>۱۰۸</sup> <sub>۱۰۹</sub> <sup>۱۱۰</sup> <sub>۱۱۱</sub> <sup>۱۱۲</sup> <sub>۱۱۳</sub> <sup>۱۱۴</sup> <sub>۱۱۵</sub> <sup>۱۱۶</sup> <sub>۱۱۷</sub> <sup>۱۱۸</sup> <sub>۱۱۹</sub> <sup>۱۲۰</sup> <sub>۱۲۱</sub> <sup>۱۲۲</sup> <sub>۱۲۳</sub> <sup>۱۲۴</sup> <sub>۱۲۵</sub> <sup>۱۲۶</sup> <sub>۱۲۷</sub> <sup>۱۲۸</sup> <sub>۱۲۹</sub> <sup>۱۳۰</sup> <sub>۱۳۱</sub> <sup>۱۳۲</sup> <sub>۱۳۳</sub> <sup>۱۳۴</sup> <sub>۱۳۵</sub> <sup>۱۳۶</sup> <sub>۱۳۷</sub> <sup>۱۳۸</sup> <sub>۱۳۹</sub> <sup>۱۴۰</sup> <sub>۱۴۱</sub> <sup>۱۴۲</sup> <sub>۱۴۳</sub> <sup>۱۴۴</sup> <sub>۱۴۵</sub> <sup>۱۴۶</sup> <sub>۱۴۷</sub> <sup>۱۴۸</sup> <sub>۱۴۹</sub> <sup>۱۵۰</sup> <sub>۱۵۱</sub> <sup>۱۵۲</sup> <sub>۱۵۳</sub> <sup>۱۵۴</sup> <sub>۱۵۵</sub> <sup>۱۵۶</sup> <sub>۱۵۷</sub> <sup>۱۵۸</sup> <sub>۱۵۹</sub> <sup>۱۶۰</sup> <sub>۱۶۱</sub> <sup>۱۶۲</sup> <sub>۱۶۳</sub> <sup>۱۶۴</sup> <sub>۱۶۵</sub> <sup>۱۶۶</sup> <sub>۱۶۷</sub> <sup>۱۶۸</sup> <sub>۱۶۹</sub> <sup>۱۷۰</sup> <sub>۱۷۱</sub> <sup>۱۷۲</sup> <sub>۱۷۳</sub> <sup>۱۷۴</sup> <sub>۱۷۵</sub> <sup>۱۷۶</sup> <sub>۱۷۷</sub> <sup>۱۷۸</sup> <sub>۱۷۹</sub> <sup>۱۸۰</sup> <sub>۱۸۱</sub> <sup>۱۸۲</sup> <sub>۱۸۳</sub> <sup>۱۸۴</sup> <sub>۱۸۵</sub> <sup>۱۸۶</sup> <sub>۱۸۷</sub> <sup>۱۸۸</sup> <sub>۱۸۹</sub> <sup>۱۹۰</sup> <sub>۱۹۱</sub> <sup>۱۹۲</sup> <sub>۱۹۳</sub> <sup>۱۹۴</sup> <sub>۱۹۵</sub> <sup>۱۹۶</sup> <sub>۱۹۷</sub> <sup>۱۹۸</sup> <sub>۱۹۹</sub> <sup>۲۰۰</sup> <sub>۲۰۱</sub> <sup>۲۰۲</sup> <sub>۲۰۳</sub> <sup>۲۰۴</sup> <sub>۲۰۵</sub> <sup>۲۰۶</sup> <sub>۲۰۷</sub> <sup>۲۰۸</sup> <sub>۲۰۹</sub> <sup>۲۱۰</sup> <sub>۲۱۱</sub> <sup>۲۱۲</sup> <sub>۲۱۳</sub> <sup>۲۱۴</sup> <sub>۲۱۵</sub> <sup>۲۱۶</sup> <sub>۲۱۷</sub> <sup>۲۱۸</sup> <sub>۲۱۹</sub> <sup>۲۲۰</sup> <sub>۲۲۱</sub> <sup>۲۲۲</sup> <sub>۲۲۳</sub> <sup>۲۲۴</sup> <sub>۲۲۵</sub> <sup>۲۲۶</sup> <sub>۲۲۷</sub> <sup>۲۲۸</sup> <sub>۲۲۹</sub> <sup>۲۳۰</sup> <sub>۲۳۱</sub> <sup>۲۳۲</sup> <sub>۲۳۳</sub> <sup>۲۳۴</sup> <sub>۲۳۵</sub> <sup>۲۳۶</sup> <sub>۲۳۷</sub> <sup>۲۳۸</sup> <sub>۲۳۹</sub> <sup>۲۴۰</sup> <sub>۲۴۱</sub> <sup>۲۴۲</sup> <sub>۲۴۳</sub> <sup>۲۴۴</sup> <sub>۲۴۵</sub> <sup>۲۴۶</sup> <sub>۲۴۷</sub> <sup>۲۴۸</sup> <sub>۲۴۹</sub> <sup>۲۵۰</sup> <sub>۲۵۱</sub> <sup>۲۵۲</sup> <sub>۲۵۳</sub> <sup>۲۵۴</sup> <sub>۲۵۵</sub> <sup>۲۵۶</sup> <sub>۲۵۷</sub> <sup>۲۵۸</sup> <sub>۲۵۹</sub> <sup>۲۶۰</sup> <sub>۲۶۱</sub> <sup>۲۶۲</sup> <sub>۲۶۳</sub> <sup>۲۶۴</sup> <sub>۲۶۵</sub> <sup>۲۶۶</sup> <sub>۲۶۷</sub> <sup>۲۶۸</sup> <sub>۲۶۹</sub> <sup>۲۷۰</sup> <sub>۲۷۱</sub> <sup>۲۷۲</sup> <sub>۲۷۳</sub> <sup>۲۷۴</sup> <sub>۲۷۵</sub> <sup>۲۷۶</sup> <sub>۲۷۷</sub> <sup>۲۷۸</sup> <sub>۲۷۹</sub> <sup>۲۸۰</sup> <sub>۲۸۱</sub> <sup>۲۸۲</sup> <sub>۲۸۳</sub> <sup>۲۸۴</sup> <sub>۲۸۵</sub> <sup>۲۸۶</sup> <sub>۲۸۷</sub> <sup>۲۸۸</sup> <sub>۲۸۹</sub> <sup>۲۹۰</sup> <sub>۲۹۱</sub> <sup>۲۹۲</sup> <sub>۲۹۳</sub> <sup>۲۹۴</sup> <sub>۲۹۵</sub> <sup>۲۹۶</sup> <sub>۲۹۷</sub> <sup>۲۹۸</sup> <sub>۲۹۹</sub> <sup>۳۰۰</sup> <sub>۳۰۱</sub> <sup>۳۰۲</sup> <sub>۳۰۳</sub> <sup>۳۰۴</sup> <sub>۳۰۵</sub> <sup>۳۰۶</sup> <sub>۳۰۷</sub> <sup>۳۰۸</sup> <sub>۳۰۹</sub> <sup>۳۱۰</sup> <sub>۳۱۱</sub> <sup>۳۱۲</sup> <sub>۳۱۳</sub> <sup>۳۱۴</sup> <sub>۳۱۵</sub> <sup>۳۱۶</sup> <sub>۳۱۷</sub> <sup>۳۱۸</sup> <sub>۳۱۹</sub> <sup>۳۲۰</sup> <sub>۳۲۱</sub> <sup>۳۲۲</sup> <sub>۳۲۳</sub> <sup>۳۲۴</sup> <sub>۳۲۵</sub> <sup>۳۲۶</sup> <sub>۳۲۷</sub> <sup>۳۲۸</sup> <sub>۳۲۹</sub> <sup>۳۳۰</sup> <sub>۳۳۱</sub> <sup>۳۳۲</sup> <sub>۳۳۳</sub> <sup>۳۳۴</sup> <sub>۳۳۵</sub> <sup>۳۳۶</sup> <sub>۳۳۷</sub> <sup>۳۳۸</sup> <sub>۳۳۹</sub> <sup>۳۴۰</sup> <sub>۳۴۱</sub> <sup>۳۴۲</sup> <sub>۳۴۳</sub> <sup>۳۴۴</sup> <sub>۳۴۵</sub> <sup>۳۴۶</sup> <sub>۳۴۷</sub> <sup>۳۴۸</sup> <sub>۳۴۹</sub> <sup>۳۵۰</sup> <sub>۳۵۱</sub> <sup>۳۵۲</sup> <sub>۳۵۳</sub> <sup>۳۵۴</sup> <sub>۳۵۵</sub> <sup>۳۵۶</sup> <sub>۳۵۷</sub> <sup>۳۵۸</sup> <sub>۳۵۹</sub> <sup>۳۶۰</sup> <sub>۳۶۱</sub> <sup>۳۶۲</sup> <sub>۳۶۳</sub> <sup>۳۶۴</sup> <sub>۳۶۵</sub> <sup>۳۶۶</sup> <sub>۳۶۷</sub> <sup>۳۶۸</sup> <sub>۳۶۹</sub> <sup>۳۷۰</sup> <sub>۳۷۱</sub> <sup>۳۷۲</sup> <sub>۳۷۳</sub> <sup>۳۷۴</sup> <sub>۳۷۵</sub> <sup>۳۷۶</sup> <sub>۳۷۷</sub> <sup>۳۷۸</sup> <sub>۳۷۹</sub> <sup>۳۸۰</sup> <sub>۳۸۱</sub> <sup>۳۸۲</sup> <sub>۳۸۳</sub> <sup>۳۸۴</sup> <sub>۳۸۵</sub> <sup>۳۸۶</sup> <sub>۳۸۷</sub> <sup>۳۸۸</sup> <sub>۳۸۹</sub> <sup>۳۹۰</sup> <sub>۳۹۱</sub> <sup>۳۹۲</sup> <sub>۳۹۳</sub> <sup>۳۹۴</sup> <sub>۳۹۵</sub> <sup>۳۹۶</sup> <sub>۳۹۷</sub> <sup>۳۹۸</sup> <sub>۳۹۹</sub> <sup>۴۰۰</sup> <sub>۴۰۱</sub> <sup>۴۰۲</sup> <sub>۴۰۳</sub> <sup>۴۰۴</sup> <sub>۴۰۵</sub> <sup>۴۰۶</sup> <sub>۴۰۷</sub> <sup>۴۰۸</sup> <sub>۴۰۹</sub> <sup>۴۱۰</sup> <sub>۴۱۱</sub> <sup>۴۱۲</sup> <sub>۴۱۳</sub> <sup>۴۱۴</sup> <sub>۴۱۵</sub> <sup>۴۱۶</sup> <sub>۴۱۷</sub> <sup>۴۱۸</sup> <sub>۴۱۹</sub> <sup>۴۲۰</sup> <sub>۴۲۱</sub> <sup>۴۲۲</sup> <sub>۴۲۳</sub> <sup>۴۲۴</sup> <sub>۴۲۵</sub> <sup>۴۲۶</sup> <sub>۴۲۷</sub> <sup>۴۲۸</sup> <sub>۴۲۹</sub> <sup>۴۳۰</sup> <sub>۴۳۱</sub> <sup>۴۳۲</sup> <sub>۴۳۳</sub> <sup>۴۳۴</sup> <sub>۴۳۵</sub> <sup>۴۳۶</sup> <sub>۴۳۷</sub> <sup>۴۳۸</sup> <sub>۴۳۹</sub> <sup>۴۴۰</sup> <sub>۴۴۱</sub> <sup>۴۴۲</sup> <sub>۴۴۳</sub> <sup>۴۴۴</sup> <sub>۴۴۵</sub> <sup>۴۴۶</sup> <sub>۴۴۷</sub> <sup>۴۴۸</sup> <sub>۴۴۹</sub> <sup>۴۵۰</sup> <sub>۴۵۱</sub> <sup>۴۵۲</sup> <sub>۴۵۳</sub> <sup>۴۵۴</sup> <sub>۴۵۵</sub> <sup>۴۵۶</sup> <sub>۴۵۷</sub> <sup>۴۵۸</sup> <sub>۴۵۹</sub> <sup>۴۶۰</sup> <sub>۴۶۱</sub> <sup>۴۶۲</sup> <sub>۴۶۳</sub> <sup>۴۶۴</sup> <sub>۴۶۵</sub> <sup>۴۶۶</sup> <sub>۴۶۷</sub> <sup>۴۶۸</sup> <sub>۴۶۹</sub> <sup>۴۷۰</sup> <sub>۴۷۱</sub> <sup>۴۷۲</sup> <sub>۴۷۳</sub> <sup>۴۷۴</sup> <sub>۴۷۵</sub> <sup>۴۷۶</sup> <sub>۴۷۷</sub> <sup>۴۷۸</sup> <sub>۴۷۹</sub> <sup>۴۸۰</sup> <sub>۴۸۱</sub> <sup>۴۸۲</sup> <sub>۴۸۳</sub> <sup>۴۸۴</sup> <sub>۴۸۵</sub> <sup>۴۸۶</sup> <sub>۴۸۷</sub> <sup>۴۸۸</sup> <sub>۴۸۹</sub> <sup>۴۹۰</sup> <sub>۴۹۱</sub> <sup>۴۹۲</sup> <sub>۴۹۳</sub> <sup>۴۹۴</sup> <sub>۴۹۵</sub> <sup>۴۹۶</sup> <sub>۴۹۷</sub> <sup>۴۹۸</sup> <sub>۴۹۹</sub> <sup>۵۰۰</sup> <sub>۵۰۱</sub> <sup>۵۰۲</sup> <sub>۵۰۳</sub> <sup>۵۰۴</sup> <sub>۵۰۵</sub> <sup>۵۰۶</sup> <sub>۵۰۷</sub> <sup>۵۰۸</sup> <sub>۵۰۹</sub> <sup>۵۱۰</sup> <sub>۵۱۱</sub> <sup>۵۱۲</sup> <sub>۵۱۳</sub> <sup>۵۱۴</sup> <sub>۵۱۵</sub> <sup>۵۱۶</sup> <sub>۵۱۷</sub> <sup>۵۱۸</sup> <sub>۵۱۹</sub> <sup>۵۲۰</sup> <sub>۵۲۱</sub> <sup>۵۲۲</sup> <sub>۵۲۳</sub> <sup>۵۲۴</sup> <sub>۵۲۵</sub> <sup>۵۲۶</sup> <sub>۵۲۷</sub> <sup>۵۲۸</sup> <sub>۵۲۹</sub> <sup>۵۳۰</sup> <sub>۵۳۱</sub> <sup>۵۳۲</sup> <sub>۵۳۳</sub> <sup>۵۳۴</sup> <sub>۵۳۵</sub> <sup>۵۳۶</sup> <sub>۵۳۷</sub> <sup>۵۳۸</sup> <sub>۵۳۹</sub> <sup>۵۴۰</sup> <sub>۵۴۱</sub> <sup>۵۴۲</sup> <sub>۵۴۳</sub> <sup>۵۴۴</sup> <sub>۵۴۵</sub> <sup>۵۴۶</sup> <sub>۵۴۷</sub> <sup>۵۴۸</sup> <sub>۵۴۹</sub> <sup>۵۵۰</sup> <sub>۵۵۱</sub> <sup>۵۵۲</sup> <sub>۵۵۳</sub> <sup>۵۵۴</sup> <sub>۵۵۵</sub> <sup>۵۵۶</sup> <sub>۵۵۷</sub> <sup>۵۵۸</sup> <sub>۵۵۹</sub> <sup>۵۶۰</sup> <sub>۵۶۱</sub> <sup>۵۶۲</sup> <sub>۵۶۳</sub> <sup>۵۶۴</sup> <sub>۵۶۵</sub> <sup>۵۶۶</sup> <sub>۵۶۷</sub> <sup>۵۶۸</sup> <sub>۵۶۹</sub> <sup>۵۷۰</sup> <sub>۵۷۱</sub> <sup>۵۷۲</sup> <sub>۵۷۳</sub> <sup>۵۷۴</sup> <sub>۵۷۵</sub> <sup>۵۷۶</sup> <sub>۵۷۷</sub> <sup>۵۷۸</sup> <sub>۵۷۹</sub> <sup>۵۸۰</sup> <sub>۵۸۱</sub> <sup>۵۸۲</sup> <sub>۵۸۳</sub> <sup>۵۸۴</sup> <sub>۵۸۵</sub> <sup>۵۸۶</sup> <sub>۵۸۷</sub> <sup>۵۸۸</sup> <sub>۵۸۹</sub> <sup>۵۹۰</sup> <sub>۵۹۱</sub> <sup>۵۹۲</sup> <sub>۵۹۳</sub> <sup>۵۹۴</sup> <sub>۵۹۵</sub> <sup>۵۹۶</sup> <sub>۵۹۷</sub> <sup>۵۹۸</sup> <sub>۵۹۹</sub> <sup>۶۰۰</sup> <sub>۶۰۱</sub> <sup>۶۰۲</sup> <sub>۶۰۳</sub> <sup>۶۰۴</sup> <sub>۶۰۵</sub> <sup>۶۰۶</sup> <sub>۶۰۷</sub> <sup>۶۰۸</sup> <sub>۶۰۹</sub> <sup>۶۱۰</sup> <sub>۶۱۱</sub> <sup>۶۱۲</sup> <sub>۶۱۳</sub> <sup>۶۱۴</sup> <sub>۶۱۵</sub> <sup>۶۱۶</sup> <sub>۶۱۷</sub> <sup>۶۱۸</sup> <sub>۶۱۹</sub> <sup>۶۲۰</sup> <sub>۶۲۱</sub> <sup>۶۲۲</sup> <sub>۶۲۳</sub> <sup>۶۲۴</sup> <sub>۶۲۵</sub> <sup>۶۲۶</sup> <sub>۶۲۷</sub> <sup>۶۲۸</sup> <sub>۶۲۹</sub> <sup>۶۳۰</sup> <sub>۶۳۱</sub> <sup>۶۳۲</sup> <sub>۶۳۳</sub> <sup>۶۳۴</sup> <sub>۶۳۵</sub> <sup>۶۳۶</sup> <sub>۶۳۷</sub> <sup>۶۳۸</sup> <sub>۶۳۹</sub> <sup>۶۴۰</sup> <sub>۶۴۱</sub> <sup>۶۴۲</sup> <sub>۶۴۳</sub> <sup>۶۴۴</sup> <sub>۶۴۵</sub> <sup>۶۴۶</sup> <sub>۶۴۷</sub> <sup>۶۴۸</sup> <sub>۶۴۹</sub> <sup>۶۵۰</sup> <sub>۶۵۱</sub> <sup>۶۵۲</sup> <sub>۶۵۳</sub> <sup>۶۵۴</sup> <sub>۶۵۵</sub> <sup>۶۵۶</sup> <sub>۶۵۷</sub> <sup>۶۵۸</sup> <sub>۶۵۹</sub> <sup>۶۶۰</sup> <sub>۶۶۱</sub> <sup>۶۶۲</sup> <sub>۶۶۳</sub> <sup>۶۶۴</sup> <sub>۶۶۵</sub> <sup>۶۶۶</sup> <sub>۶۶۷</sub> <sup>۶۶۸</sup> <sub>۶۶۹</sub> <sup>۶۷۰</sup> <sub>۶۷۱</sub> <sup>۶۷۲</sup> <sub>۶۷۳</sub> <sup>۶۷۴</sup> <sub>۶۷۵</sub> <sup>۶۷۶</sup> <sub>۶۷۷</sub> <sup>۶۷۸</sup> <sub>۶۷۹</sub> <sup>۶۸۰</sup> <sub>۶۸۱</sub> <sup>۶۸۲</sup> <sub>۶۸۳</sub> <sup>۶۸۴</sup> <sub>۶۸۵</sub> <sup>۶۸۶</sup> <sub>۶۸۷</sub> <sup>۶۸۸</sup> <sub>۶۸۹</sub> <sup>۶۹۰</sup> <sub>۶۹۱</sub> <sup>۶۹۲</sup> <sub>۶۹۳</sub> <sup>۶۹۴</sup> <sub>۶۹۵</sub> <sup>۶۹۶</sup> <sub>۶۹۷</sub> <sup>۶۹۸</sup> <sub>۶۹۹</sub> <sup>۷۰۰</sup> <sub>۷۰۱</sub> <sup>۷۰۲</sup> <sub>۷۰۳</sub> <sup>۷۰۴</sup> <sub>۷۰۵</sub> <sup>۷۰۶</sup> <sub>۷۰۷</sub> <sup>۷۰۸</sup> <sub>۷۰۹</sub> <sup>۷۱۰</sup> <sub>۷۱۱</sub> <sup>۷۱۲</sup> <sub>۷۱۳</sub> <sup>۷۱۴</sup> <sub>۷۱۵</sub> <sup>۷۱۶</sup> <sub>۷۱۷</sub> <sup>۷۱۸</sup> <sub>۷۱۹</sub> <sup>۷۲۰</sup> <sub>۷۲۱</sub> <sup>۷۲۲</sup> <sub>۷۲۳</sub> <sup>۷۲۴</sup> <sub>۷۲۵</sub> <sup>۷۲۶</sup> <sub>۷۲۷</sub> <sup>۷۲۸</sup> <sub>۷۲۹</sub> <sup>۷۳۰</sup> <sub>۷۳۱</sub> <sup>۷۳۲</sup> <sub>۷۳۳</sub> <sup>۷۳۴</sup> <sub>۷۳۵</sub> <sup>۷۳۶</sup> <sub>۷۳۷</sub> <sup>۷۳۸</sup> <sub>۷۳۹</sub> <sup>۷۴۰</sup> <sub>۷۴۱</sub> <sup>۷۴۲</sup> <sub>۷۴۳</sub> <sup>۷۴۴</sup> <sub>۷۴۵</sub> <sup>۷۴۶</sup> <sub>۷۴۷</sub> <sup>۷۴۸</sup> <sub>۷۴۹</sub> <sup>۷۵۰</sup> <sub>۷۵۱</sub> <sup>۷۵۲</sup> <sub>۷۵۳</sub> <sup>۷۵۴</sup> <sub>۷۵۵</sub> <sup>۷۵۶</sup> <sub>۷۵۷</sub> <sup>۷۵۸</sup> <sub>۷۵۹</sub> <sup>۷۶۰</sup> <sub>۷۶۱</sub> <sup>۷۶۲</sup> <sub>۷۶۳</sub> <sup>۷۶۴</sup> <sub>۷۶۵</sub> <sup>۷۶۶</sup> <sub>۷۶۷</sub> <sup>۷۶۸</sup> <sub>۷۶۹</sub> <sup>۷۷۰</sup> <sub>۷۷۱</sub> <sup>۷۷۲</sup> <sub>۷۷۳</sub> <sup>۷۷۴</sup> <sub>۷۷۵</sub> <sup>۷۷۶</sup> <sub>۷۷۷</sub> <sup>۷۷۸</sup> <sub>۷۷۹</sub> <sup>۷۸۰</sup> <sub>۷۸۱</sub> <sup>۷۸۲</sup> <sub>۷۸۳</sub> <sup>۷۸۴</sup> <sub>۷۸۵</sub> <sup>۷۸۶</sup> <sub>۷۸۷</sub> <sup>۷۸۸</sup> <sub>۷۸۹</sub> <sup>۷۹۰</sup> <sub>۷۹۱</sub> <sup>۷۹۲</sup> <sub>۷۹۳</sub> <sup>۷۹۴</sup> <sub>۷۹۵</sub> <sup>۷۹۶</sup> <sub>۷۹۷</sub> <sup>۷۹۸</sup> <sub>۷۹۹</sub> <sup>۸۰۰</sup> <sub>۸۰۱</sub> <sup>۸۰۲</sup> <sub>۸۰۳</sub> <sup>۸۰۴</sup> <sub>۸۰۵</sub> <sup>۸۰۶</sup> <sub>۸۰۷</sub> <sup>۸۰۸</sup> <sub>۸۰۹</sub> <sup>۸۱۰</sup> <sub>۸۱۱</sub> <sup>۸۱۲</sup> <sub>۸۱۳</sub> <sup>۸۱۴</sup> <sub>۸۱۵</sub> <sup>۸۱۶</sup> <sub>۸۱۷</sub> <sup>۸۱۸</sup> <sub>۸۱۹</sub> <sup>۸۲۰</sup> <sub>۸۲۱</sub> <sup>۸۲۲</sup> <sub>۸۲۳</sub> <sup>۸۲۴</sup> <sub>۸۲۵</sub> <sup>۸۲۶</sup> <sub>۸۲۷</sub> <sup>۸۲۸</sup> <sub>۸۲۹</sub> <sup>۸۳۰</sup> <sub>۸۳۱</sub> <sup>۸۳۲</sup> <sub>۸۳۳</sub> <sup>۸۳۴</sup> <sub>۸۳۵</sub> <sup>۸۳۶</sup> <sub>۸۳۷</sub> <sup>۸۳۸</sup> <sub>۸۳۹</sub> <sup>۸۴۰</sup> <sub>۸۴۱</sub> <sup>۸۴۲</sup> <sub>۸۴۳</sub> <sup>۸۴۴</sup> <sub>۸۴۵</sub> <sup>۸۴۶</sup> <sub>۸۴۷</sub> <sup>۸۴۸</sup> <sub>۸۴۹</sub> <sup>۸۵۰</sup> <sub>۸۵۱</sub> <sup>۸۵۲</sup> <sub>۸۵۳</sub> <sup>۸۵۴</sup> <sub>۸۵۵</sub> <sup>۸۵۶</sup> <sub>۸۵۷</sub> <sup>۸۵۸</sup> <sub>۸۵۹</sub> <sup>۸۶۰</sup> <sub>۸۶۱</sub> <sup>۸۶۲</sup> <sub>۸۶۳</sub> <sup>۸۶۴</sup> <sub>۸۶۵</sub> <sup>۸۶۶</sup> <sub>۸۶۷</sub> <sup>۸۶۸</sup> <sub>۸۶۹</sub> <sup>۸۷۰</sup> <sub>۸۷۱</sub> <sup>۸۷۲</sup> <sub>۸۷۳</sub> <sup>۸۷۴</sup> <sub>۸۷۵</sub> <sup>۸۷۶</sup> <sub>۸۷۷</sub> <sup>۸۷۸</sup> <sub>۸۷۹</sub> <sup>۸۸۰</sup> <sub>۸۸۱</sub> <sup>۸۸۲</sup> <sub>۸۸۳</sub> <sup>۸۸۴</sup> <sub>۸۸۵</sub> <sup>۸۸۶</sup> <sub>۸۸۷</sub> <sup>۸۸۸</sup> <sub>۸۸۹</sub> <sup>۸۹۰</sup> <sub>۸۹۱</sub> <sup>۸۹۲</sup> <sub>۸۹۳</sub> <sup>۸۹۴</sup> <sub>۸۹۵</sub> <sup>۸۹۶</sup> <sub>۸۹۷</sub> <sup>۸۹۸</sup> <sub>۸۹۹</sub> <sup>۹۰۰</sup> <sub>۹۰۱</sub> <sup>۹۰۲</sup> <sub>۹۰۳</sub> <sup>۹۰۴</sup> <sub>۹۰۵</sub> <sup>۹۰۶</sup> <sub>۹۰۷</sub> <sup>۹۰۸</sup> <sub>۹۰۹</sub> <sup>۹۱۰</sup> <sub>۹۱۱</sub> <sup>۹۱۲</sup> <sub>۹۱۳</sub> <sup>۹۱۴</sup> <sub>۹۱۵</sub> <sup>۹۱۶</sup> <sub>۹۱۷</sub> <sup>۹۱۸</sup> <sub>۹۱۹</sub> <sup>۹۲۰</sup> <sub>۹۲۱</sub> <sup>۹۲۲</sup> <sub>۹۲۳</sub> <sup>۹۲۴</sup> <sub>۹۲۵</sub> <sup>۹۲۶</sup> <sub>۹۲۷</sub> <sup>۹۲۸</sup> <sub>۹۲۹</sub> <sup>۹۳۰</sup> <sub>۹۳۱</sub> <sup>۹۳۲</sup> <sub>۹۳۳</sub> <sup>۹۳۴</sup> <sub>۹۳۵</sub> <sup>۹۳۶</sup> <sub>۹۳۷</sub> <sup>۹۳۸</sup> <sub>۹۳۹</sub> <sup>۹۴۰</sup> <sub>۹۴۱</sub> <sup>۹۴۲</sup> <sub>۹۴۳</sub> <sup>۹۴۴</sup> <sub>۹۴۵</sub> <sup>۹۴۶</sup> <sub>۹۴۷</sub> <sup>۹۴۸</sup> <sub>۹۴۹</sub> <sup>۹۵۰</sup> <sub>۹۵۱</sub> <sup>۹۵۲</sup> <sub>۹۵۳</sub> <sup>۹۵۴</sup> <sub>۹۵۵</sub> <sup>۹۵۶</sup> <sub>۹۵۷</sub> <sup>۹۵۸</sup> <sub>۹۵۹</sub> <sup>۹۶۰</sup> <sub>۹۶۱</sub> <sup>۹۶۲</sup> <sub>۹۶۳</sub> <sup>۹۶۴</sup> <sub>۹۶۵</sub> <sup>۹۶۶</sup> <sub>۹۶۷</sub> <sup>۹۶۸</sup> <sub>۹۶۹</sub> <sup>۹۷۰</sup> <sub>۹۷۱</sub> <sup>۹۷۲</sup> <sub>۹۷۳</sub> <sup>۹۷۴</sup> <sub>۹۷۵</sub> <sup>۹۷۶</sup> <sub>۹۷۷</sub> <sup>۹۷۸</sup> <sub>۹۷۹</sub> <sup>۹۸۰</sup> <sub>۹۸۱</sub> <sup>۹۸۲</sup> <sub>۹۸۳</sub> <sup>۹۸۴</sup> <sub>۹۸۵</sub> <sup>۹۸۶</sup> <sub>۹۸۷</sub> <sup>۹۸۸</sup> <sub>۹۸۹</sub> <sup>۹۹۰</sup> <sub>۹۹۱</sub> <sup>۹۹۲</sup> <sub>۹۹۳</sub> <sup>۹۹۴</sup> <sub>۹۹۵</sub> <sup>۹۹۶</sup> <sub>۹۹۷</sub> <sup>۹۹۸</sup> <sub>۹۹۹</sub> <sup>۱۰۰۰</sup>

قطعہ تاریخ از تصنیف ارسطو دوران جالینوس زمان جناب حکیم  
بہاء الدین صاحب بہاء منصرم شفا خانہ درگاہ خواجہ معین الدین چشتی حمیر  
شاگرد حضرت فصیح الملک داغ دہلوی

وہ چہ پاکیزہ کلام انور است	آنکہ بودہ زندہ ساز نام ذوق
فکر تاریخش چو کردم اے بہا	ہاتھ لکھتے۔ مذاق کلک شوق

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر گل شگفتہ گلزار نگیں بیانی طوطی شکرین مقال  
چمنستان سخن گوئی و سخن دانی جناب حکیم رام نرائن صاحب  
حیران دہلوی شاگرد رشید نواب فصیح الملک داغ دہلوی

چوں دیوان انور مرتب شدہ	بہر شائستگی رفتہ پیغام وصل
-------------------------	----------------------------

<p>زحیراں پے سال طبع سروش</p>	<p>بگفتا شگفت گل شام وصل ۱۲ ۱۳ ۱۴</p>
<p>دیگر</p>	<p></p>
<p>شد طبع چودیاں جناب انور حیراں سروش سال طبع پریدہ</p>	<p>گلہائے مضامین شدہ دستہ دستہ گفتا کہ بگو خیال ابرو بستہ ۱۲ ۱۳ ۱۴</p>
<p>قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر شاعر نازک خیال روح ورواں گلشن سخن جناب لالہ موہن لال صاحب مطلب ریڈر ڈویژن نکل کوثر لاہور</p>	
<p>صاحب جاہ سری رام جی ایم اے منصف جن کی کوشش سے چھپا حضرت انور کلام پے تاریخ بس اے حضرت مطلب کردو</p>	<p>جن کی ہمت سے بلند اور خیالات رفیع طبع میں جن کے مرتب ہے کمال ترصیح چھپ گیا حضرت انور کا یہ دیوان بلیغ ۱۸ ۹۹ ۹۹</p>
<p>قطعہ تاریخ من تصنیف شاعر شیریں مقال جناب محمد نور خان بیدل اجمیری شاگرد جناب کیم بہاء الدین خان صاحب بہاء</p>	
<p>انور خوش خصال کا جبکہ کلام چھپ گیا طبع کا اُس کے جوہر ہوا بیدل زار کو خیال</p>	<p>دل کو ہر ایک شخص کے کسی بھی نئی مگر خوشی ملہم عیب نے کہا۔ لوح کتاب خرمی ۱۲ ۱۳ ۱۴</p>

# قطعہ تایخ از نتیجہ فکر فلک پیایے شاعر شوخ فکر رنگیں بیان جناب منشی گوری شنکر صاحب قصیر دہلوی

مہوآ جان اردو پہ احسان انور  
چھپا خوب و لکش یہ دیوان انور  
۱۷  
۱۳۱۳ھ

چھپا جب یہ دیوان مطبوع عالم  
قصیر اس کا میں نے کہا سال ہجری

ولہ

جس کے مرنے سے مذاق شاعری کھپ گیا  
یہ عجائب حضرت انور کا دیوان چھپ گیا  
۶۱۸۹۹

ہائے انور رشک عرفی و انوری  
اُس کے دیوان کی ہے یہ تایخ برستہ قصیر

دیگر

ضیا بخش ہے ماہ تابان انور  
کہ ہے خوب یہ نظم دیوان انور  
۱۹۵۴

چھپا غیرت انوری کا یہ دیوان  
قصیر اس کی تایخ لکھی ہے ہم نے

## از نتیجہ فکر شاعر شیریں گفتا منشی پیارے لال رونق دہلوی گروانا لال نسخ دہلوی

فروغ عش بجا لم چہ راغ مضامیں  
برا فلک رفتہ و مانع مضامیں  
کہ لبریز گشت ست ابلاغ مضامیں  
کہ رونق فزا گشت باغ مضامیں  
۱۹۴۲

چو دیوان انور شد انوار و لہا  
زمین غزل گلزمین معانی  
کجا عید اے جبرہ نشانِ فکر ت  
رقم سال او گشتہ از حدِ فکر ت  
۱۲



از نتیجہ فکر احمد شاعر شیریں مقال بابو چندی پشاد صاحب شیدا دہلوی

تلمبیدہ مولانا راسخ دہلوی

دیوان وہ چھپا ہے کہ داغِ رقیب ہے  
نشر ہے تیر ہے۔ رگِ جاں کے قرب ہے  
جو کہہ گئے ہیں آپ وہ کس کو نصیب ہے  
ڈنکے کی چوٹ کہ دے عجیب و غریب ہے

۱۸ ۲۰ ۱۳

صلِ علیٰ ہے نورِ مرحوم واہ وا  
جو شعر ہے وہ رشکِ وہ شیخِ اصفہاں  
روشن خیال شمعِ بزمِ سخنوری  
شیدا یہ سال ہے سراعِ اکو کاٹ کر

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر فلک پیاے ناظم ہیمنستاناثر بیکتا اُستاد یگانہ مالک  
مالک سخن رشک طالب و کلیم فخر الشعر امیر مہدی حسین صاحبِ مجروح دہلوی  
از اشرف تلامذہ نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسرار اللہ خاں غالب مخفور

سب میں غل جس کی ہے طلاقت کا  
بحرِ فُخار ہے سلاست کا  
ان کا کیا وصف ہو لطافت کا  
رنگ پھیکا کیا قیامت کا  
کیسا برتاؤ ہے بلاغت کا

شاعر آسماں خیالِ نور  
ان کا دیوان صفائے معنی سے  
میں جو اشعار دُرِ نثار اس میں  
شورش افزاے مضامین نے  
کم ہیں الفاظ اور بہت مضمون

اُن کے فکر متیں سے الحق تھی تلاشِ معانی تازہ ہے ہر اک شعر میں نیا مضمون طبع اس واسطے ہوا دیواں ہوگی اہل مذاق کی دعوت بہر تاریخ یوں ندا آئی	رتبہ افزوں ہوا۔ متانت کا شوقِ مدت سے تھا نہایت کا کیا ٹھکانہ ہے اس ذہانت کا ماحصل اس کی ہے یہ غایت کا تا مزا پائیں اسِ حلاوت کا ہے خزانہ یہی فصاحت کا
---	--

مادہ ماے تاریخ از نتیجہ فکر آسمان پیوندِ صد نشین بزمِ سخنوری نگین خاتم  
معنی پروری ناظمِ رنگیں خیال ناثرِ عیدِ المثل صاحبِ عالمِ مزارِ عبد النبی اشہد  
از ارشد تلامذہ صاحبِ عالمِ مزارِ قادری بخش صابر مغفور

### عنوانِ تاریخی

گلستانِ فصاحت - زیبِ محفل

ہے یہ بزمِ سخن کا گلدرست  
سخن بہتر - نظم دلفروز  
۱۳۱۴ھ ۱۳۱۴ھ

دفتر اشعار زیبا چھپ گیا  
خورشیدِ انور است ایں  
۱۳۱۴ھ ۶۱۸۹۹

✽ نوٹ: بیبِ عیدِ الفرستی مصرعے چھپاں نہ ہو سکے ✽

# صحت نامہ غلط دیوان انور

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۰	ہی	ہیں	۲۹	۱	بیشک	یہ سچ
۱۲	۸	لب ہے	لب ہلے	۳۹	۴	جلایا	ہلایا
۱۳	۷	نہیں نہیں	نہیں کہیں	۴۱	۴	آئی	آئے
۱۴	۴	مری زمین	مری جبین	۴۱	۴	لائی	لائے
۱۴	۱۳	چھپکے	چھپکے	۴۴	۳	مگر	ہوا
۱۷	۹	بنیں	نہیں	۴۴	۳	ہے یاد	بھی یاد ہے
۱۷	۱۳	جیسے	جی سے	۴۴	۶	میں قدم	میں ہی قدم
۱۸	۹	کہنا سزا	کہنا ترا	۴۴	۱۰	ہیں میں	میں ہیں
۲۰	۶	اپ کے وہ	آپ کے	۴۵	۱	یاں	یہاں
۲۰	۶	وصل یہ	وصل پہ	۵۰	۷	فغاں	یہاں
۲۷	۱۶	ہائل	حائل	۵۴	۴	کہ کیوں	تو کیوں
۳۱	۱۳	پاس	یاس	۵۴	۸	چاہتے ہو	جلتے ہو
۳۲	۱۳	بھجوتوں	جھوٹوں	۵۴	۸	چاہتا	جانتا
۳۲	۱۳	سچا	سچا	۱۶۱	۵	کورٹ	کورٹ
۳۵	۱۴	جانے	جانی	۱۶۳	۴	شیخ صفہان	تیغ صفہان

# اطلاع

اس دیوان کے جملہ حقوق برائے دوام لالہ سریرام صاحب  
 ایم۔ اے نے سید عسکری مرزا فرزند مصنف مرحوم سے خرید لئے  
 ہیں اور دیوان حسب ضابطہ رجسٹری بھی کرادیا ہے۔ کوئی  
 صاحب بلا اجازت لالہ صاحب موصوف اس کے انطبوع  
 کا قصد نہ کریں۔ جس قدر جلدیں مطلوب ہوں اُن سے یا مالک  
 مطبع رفاہ عام سے طلب فرمالیں۔ تاجران کتب کے ساتھ  
 قیمت میں رعایت ملحوظ رہیگی جس کتاب پر لالہ سریرام کے  
 دستخط نہ ہوں گے وہ مال مسروقہ متصور ہوگا ❖

المشاہدہ

سید ممتاز علی مالک مطبع رفاہ عام لاہور

